



中国民居百态套书

手绘江南古镇

彭军 赵世勇 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国民居艺术考察与写生指导用书

中国民居百态套书
手绘 | 江南古镇

彭军 赵世勇 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

手绘中国民居百态套书·江南古镇 / 彭军, 赵世勇编著. —天津:
天津大学出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5618-2838-0

I.手… II.①彭…②赵… III.民居-建筑艺术-华东地区-图集 IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187028号

出版发行: 天津大学出版社	经销: 全国各地新华书店
出版人: 杨欢	开本: 210mm×230mm
地址: 天津市卫津路92号天津大学内	印张: 6
电话: 发行部 022-27402097	字数: 169千字
编辑部 022-27406416	版次: 2009年1月第1版
邮编: 300072	印次: 2009年1月第1次
印刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司	定价: 280.00元(共7册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

走江南，画江南

“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”每每颂吟着白居易的这首千古名句，总会把我们的思绪引到那风景如画的江南古镇和隐隐回绕的亭榭水乡……那里河湖交错、水网纵横；小桥流水、曲径回廊；吴侬细语、江南丝竹，可谓如诗如画、别有韵味。

散发着浓郁的江南文化的乌镇，可以说是江南古城的缩影。踏着清冷的石板，信步于幽深的街巷和古老的民居中，你就会觉得自己好像走进了一部地域文化的线装书，让你在淡泊、幽思中品读。

被誉为神州第一水乡的周庄因河成街，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”。桥街相连，依河筑屋，小船轻摇，绿影婆娑。虽历经900多年的沧桑，仍完整地保存着原有的水乡老街的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。

位于太湖之畔的同里有着“东方威尼斯”的美誉，她四面临水，八湖环抱，民居依水而立，因水成园，巧妙而自然地把水、路、桥、民居、园林等融为一体，构成了同里特有的水乡风貌。

还有那恍如桃源仙境的西塘；如婷婷玉立的少女般清秀的角直；大气与华贵的南浔；有吴文化聚宝盆之称的木渎；现代都市中的古镇朱家角……林林总总，美不胜收。

此外，如果要进行古镇建筑艺术的采风，素有“中国最美的小城”之誉的凤凰城是一定要去的。它位于沱江之畔，城内古代城楼、明清古院至今风采依然。而古城的吊脚楼更具特色。吊脚楼的一端以河岸为支撑点，另一端则悬在水面。高高的悬柱立于水中作为撑持，充满着一种力量的美。

江南水乡的民居建筑规模和布局极有特色，住宅外围的墙壁高大、粗犷，房房相连。大的住宅可有两到三条平行的轴线，一般从大门起经过前厅、客厅、正房到内室或后房，两侧有花厅、书房、卧室及小花园、戏台等。但不论建筑规模大小，江南民居与北方民居的一个明显区别，就是雕刻装饰极为繁多，却极少彩画。墙用白灰青瓦，木架则为棕黑色或棕红色，与北方的绚丽色彩相比显得十分淡雅。

江南的匠人心灵手巧，利用多变的地形，使流水在房屋之间畅漾。和水路相比，街巷显得十分狭小，高高的垣墙夹着曲折的街巷，造成了曲径通幽的意境，形成了独特的水乡建筑形式。

速写作为美术创作与表现技法的形式之一，它具有独特的技巧，是在比较短的时间内快捷地将所观察的对象绘记录下来的一种绘画形式。尽管当下具有数码拍照功能的器材已经成为大众的随身之物，但它终究无法替代手绘在艺术表现中的作用。速写作为一种绘画形式，不同的表现风格、不同的描绘工具和介质可以展现或大气磅礴，或精细入微，或似行云流水般的挥洒自如，或如古栲栳枝似的质朴无华。

本书作为《手绘中国民居百态套书》的其中之一，收录了国内一些院校环境艺术设计专业的师生们在这些水乡、古镇采风时画就的速写手迹。这些作品风格迥异、技法多样、题材丰富、精彩纷呈。其中收录的学生习作尽管尚显稚嫩，但是我们可以从中感受到这些未来的设计师们那执著的精神与聪睿的灵性，而这种不断的探索、钻研、感悟和坚持，正是有所发现、创新和有所作为者所应有的特质。

本书的出版将会再次展现手绘这种表现形式对描绘古镇的质朴、水乡的淡雅所具有的独特韵味，可以使画者再次回味不断探索和个性表现的快意，给观者以身临其境的艺术享受。在此，再次感谢对本书给予支持的各位师生。



周庄印象·秦默

目录

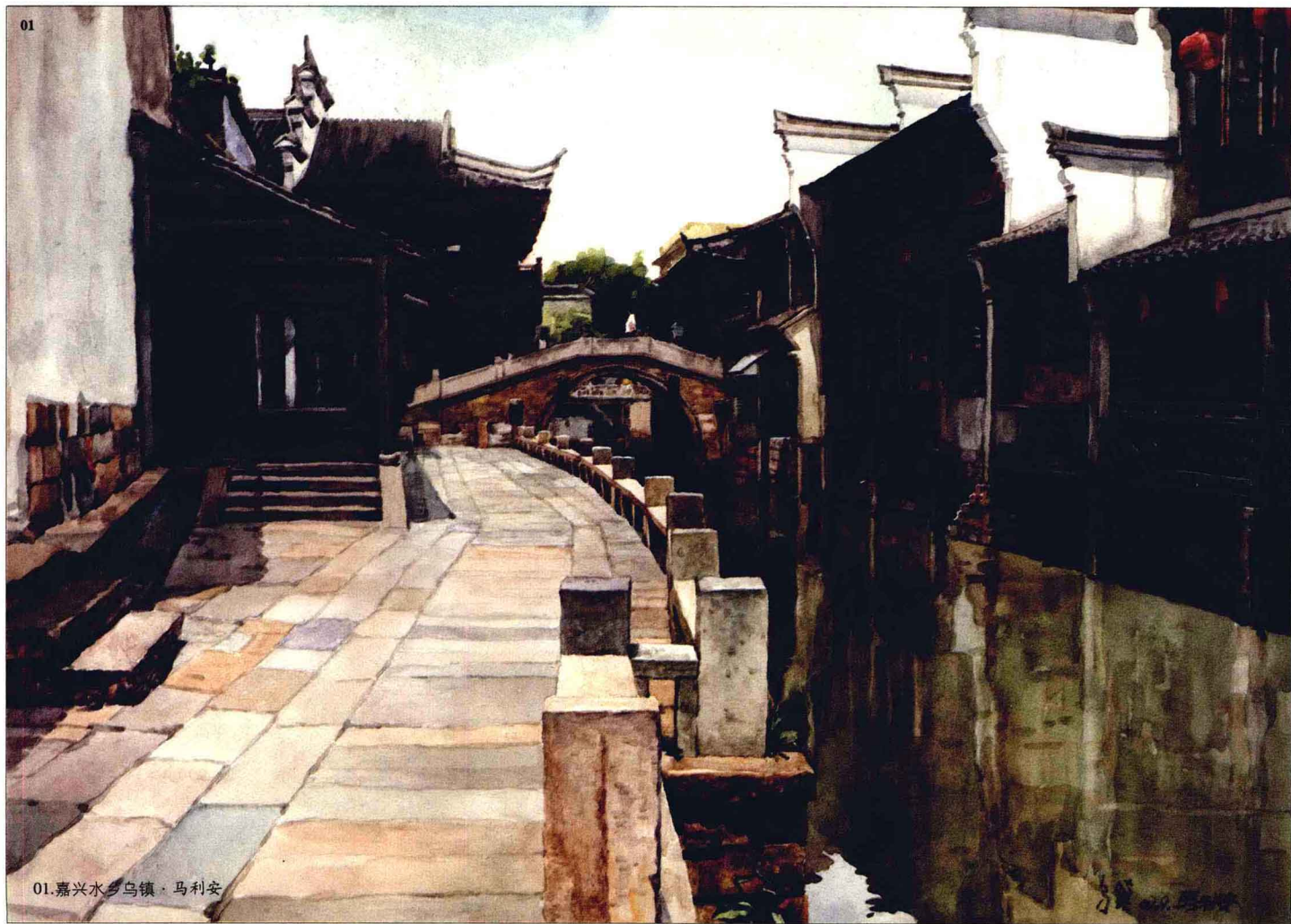
马利安作品	1-7	张子言作品	87-87
张斌作品	8-21	彭弈雄、唐汇辰、李函静作品	88-89
秦默作品	22-41	周元琦、黄碧青、陈天天作品	90-91
赵世勇作品	42-47	黄河、王文博、任砚作品	92-93
孙宇作品	48-53	田东作品	94-96
杨东风作品	54-56	刘守辰、齐维、于宜农作品	96-97
肖川作品	57-61	韩精灵、李小川作品	98-99
王文博作品	61-62	伊昕、王钧、马廷超、吴尚荣作品	100-101
金阿娜作品	62-63	张锦生作品	102-104
白魁作品	64-66	林丽梅、孙明梁、余刚毅作品	104-105
钟钢城、孙俊作品	67-67	徐冰、孙蒙作品	106-107
李小川、刘涛、于洁、郑恰、陈天天作品	68-69	王冠强、刘学、肖川作品	108-109
吴尚荣作品	70-73	王斌、何湘宁、刘涛作品	110-111
岑志强、陈国浩、薛建础、臧柏荣作品	74-75	王周佳、崔晓、张越成作品	112-113
刘玉平作品	76-79	李伟建、康颖、李嘉伟作品	114-115
赵诗嘉、陈雅芳作品	80-81	作者简介	
臧柏荣作品	82-86		

传承着千年的历史文化、淳朴秀美的水乡风景、风味独特的美食佳肴、缤纷多彩的民俗节日、深厚的人文积淀及亘古不变的生活方式，使江南古镇成为东方古老文明的活化石。中国江南的水乡古镇很多，据资料可知，排名前十位的有周庄、西塘、同里、乌镇、甬直、南浔、木渎、朱家角、光福、安昌等。

如果用几个字来形容它们，周庄——中国第一水乡（江苏昆山）、西塘——梦里水乡（浙江嘉兴）、同里——东方威尼斯（江苏苏州）、乌镇——最具文化气息（浙江嘉兴）、甬直——难忘的古镇（江苏苏州）、南浔——曾经最富庶之镇（浙江湖州）、木渎——吴文化的聚宝盆（江苏苏州）、朱家角——现代都市中的古镇（上海）、光福——香雪海的故乡（江苏苏州）、安昌——彰显绍兴民俗（浙江绍兴）。

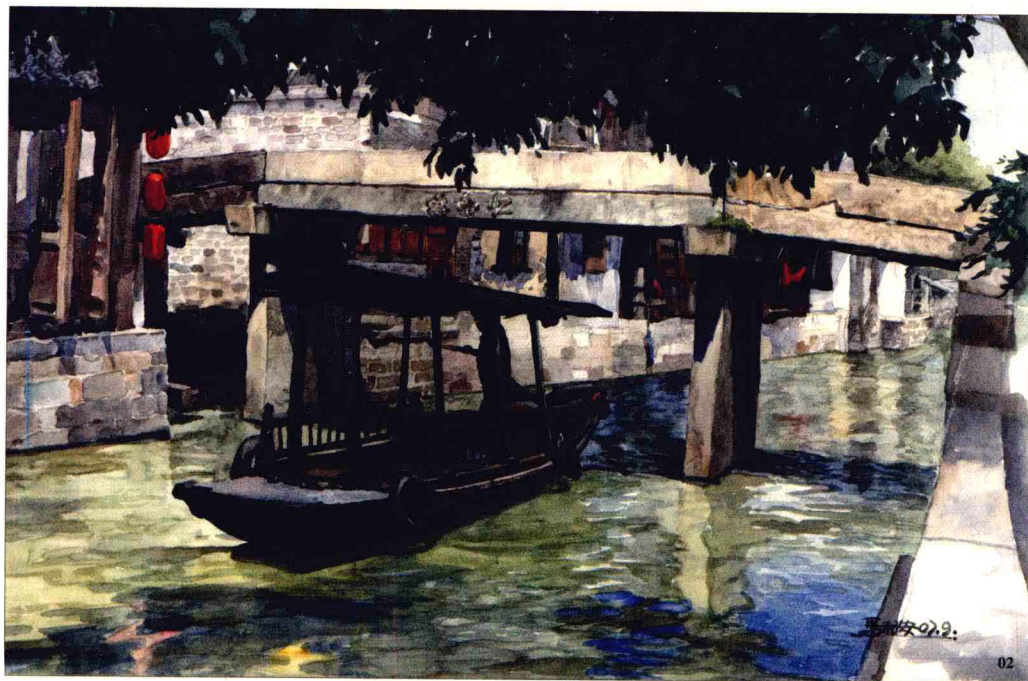
小桥、流水、人家，古朴、清纯、宁静，这是江南水乡古镇的特色。之所以说是水乡古镇，是因为这些古镇都处长江下游的“小江南”范围，主要分布在江苏南部、浙江杭嘉湖和毗邻的上海一带的水网地区，浙江的绍兴也有分布。这些江南古镇大多已有千年左右的历史，保存完好，闻名中外，有的已向联合国教科文组织申报世界文化遗产。

水乡古镇以水见长，水是它们的灵魂，水是其魅力所在。这些古镇河道纵横交错，又有众多的古代民居，显得清静幽雅，古色古香，璀璨夺目。它们各有特色，各具风格，或以水巷小桥见长，或以沿河廊街闻名，或以河上水阁著称，或以古建民居知名。这些鲜明的景观特色，吸引着众多的中外旅游者纷至沓来，流连忘返。



01. 嘉兴水乡乌镇·马利安

01



01. 乌镇西栅景区鸟瞰
02. 乌镇石桥 · 马利安
03. 乌镇民居 · 马利安



乌镇是一个有1300年建镇史的江南古镇，古老的京杭大运河穿镇而过，十字形的内河水系将全镇划分为东南西北四个区块，当地人分别称之为“东栅、南栅、西栅、北栅”。进入西栅要乘渡船，镇上有修真观、昭明太子读书处、唐代古银杏、转船湾、双桥等景点。西栅老街是我国保存最完好的明清建筑群之一。

西栅由12座小岛组成，70多座小桥将这些小岛串联在一起，河流密度和石桥数量均为全国古镇之最。景区内保存有精美的明清建筑约25万平方米，横贯景区东西的西栅老街长度达1.8公里，两岸临河水阁绵延而筑。内有纵横交错的河道近万米，古桥众多。例如，通济桥和仁济桥两桥成直角相邻，不管站在哪一座桥边，都可以看到一个桥洞里的另一座桥，故有“桥里桥”之称。“桥里桥”是乌镇最美的古桥风景，堪称桥景一绝。走在镇里，石板小路与古旧木屋，还有清清湖水的气息，仿佛都在提示着一种情致、一种氛围。



01.乌镇古桥·马利安

02.乌镇廊桥与水阁·马利安



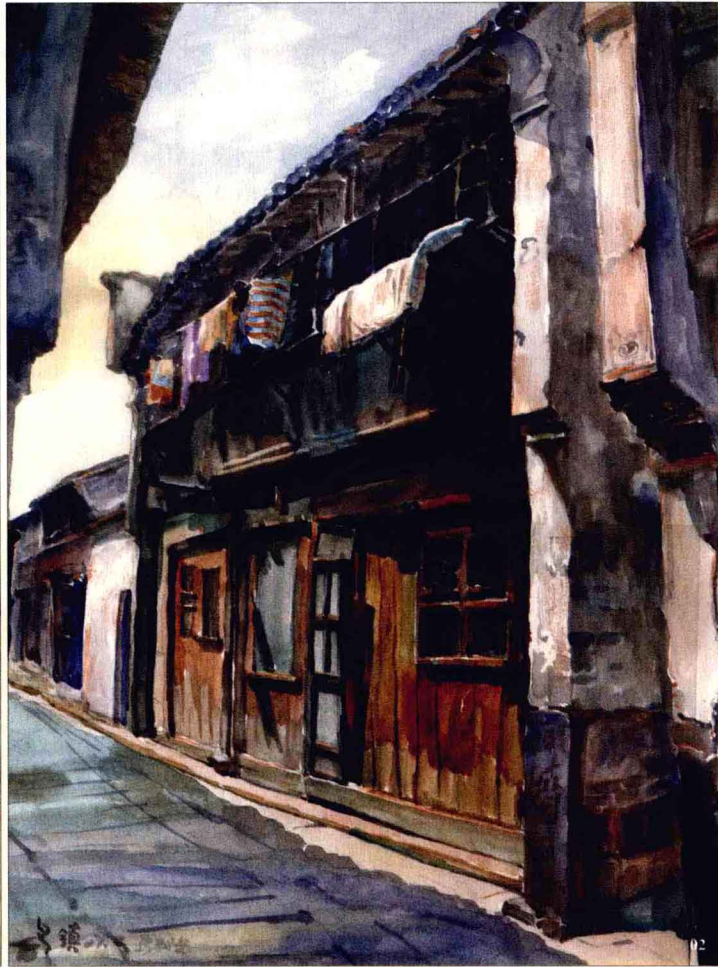
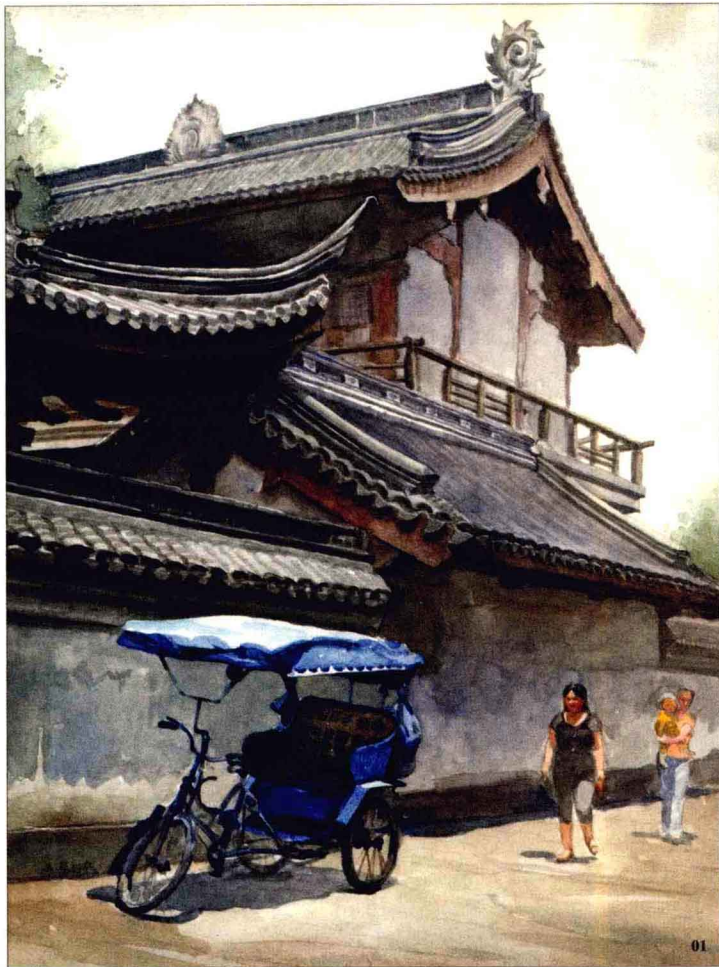
在乌镇的建筑布局中，由于历史上曾地跨两省（浙江、江苏）、三府（嘉兴、湖州、苏州）、七县（乌程、归安、崇德、桐乡、秀水、吴江、震泽），加之吴越文化的积累与沉淀，观念上明显受中国传统儒文化和运河商业文化的影响。儒文化在住宅营建中的体现就是中规中矩，受流行的风水学说影响往往不大，故而很少见常因风水而设的斜门左道，为避免气冲而立的屏墙、照壁，或当路放置的“泰山石敢当”等，而多的是轴线明确、卑尊有序的严谨布局。

乌镇和许多江南水乡小镇一样，街道、民居皆沿溪河而造，正所谓“人家尽枕河”。但乌镇与众不同的沿河的民居有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。水阁是真正的“枕河”而建，三面有窗，凭窗可观

市河风光。茅盾曾在自己的书中这样描述故乡的水阁：“……人家的后门外就是河，站在后门口（那就是水阁的门），可以用吊桶打水。午夜梦回，可以听得橹桨声声，飘然而过……”

传说水阁是由一位机智的豆腐馆的违章建筑而来，可是随着时间的迁移，许多历史传说都已烟消云散，唯有这种集生活实用与享受于一体的建筑形式因为人们的喜爱而得以保存和延续下来。从某种意义上来说，水阁是乌镇的灵气所在。虽然它没有奢华，难比高楼，但有了水阁，乌镇的人与水更为亲密；有了水阁，乌镇的风貌更有韵味；有了水阁，乌镇的气质更为优雅；有了水阁，乌镇的历史添了一份温婉。水阁是乌镇的独创，是乌镇的魅力所在。





桥是这个江南水乡古镇不可或缺的因素，据说乌镇历史上桥梁最多时有120多座，真正是“百步一桥”。其中西栅有通济桥、仁济桥，中市及东栅有应家桥、太平桥、仁寿桥、永安桥、逢源双桥；南栅有福兴桥和浮澜桥；北栅有梯云桥和利济桥等。

这些桥最早建于南宋，大多始建或重建于明清，有些桥还题有桥联，如通济桥朝南写有：“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山。”朝北写有“通云门开数万家西环浙水；题桥人至三千里北望燕京。”具有浓厚的历史文化气息。

来到乌镇，走在那用青石板铺成的小街上，看到两边各式各样的民居和仍住在民房中的居民，会让人有一种亲切自然的感觉。作为历史古镇，乌镇无论是整个镇还是观前街，都体现着一种人文环境和自然环境和谐相处的整体美。走进这个充满了传统文化氛围的古镇，漫步于绵延曲折的石板小街上，可以倾听到脚步在另一小巷上的回音。

- 01.乌镇寺庙墙外·马利安
02.乌镇街巷·马利安
03.乌镇石桥·马利安



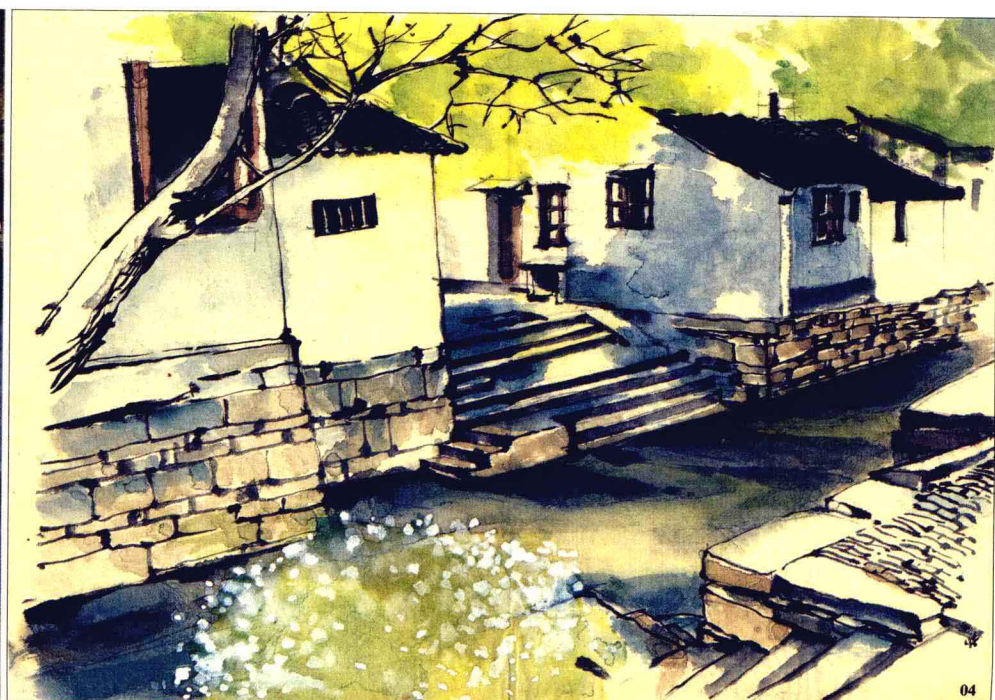


江苏甪直古镇的水道和桥梁很有特色，在纵横水道的相交处往往会出现连续的多座桥梁。图01为在甪直的双桥上看街道空间，毫不逊色于著名的周庄双桥。甪直古镇的特色在于它至今仍保持着原本的生活面貌又略加修饰，更灵活自然的构造和细节似乎可使传统的水乡更显经典，如图02。甪直水畔街道在由宽大石阶构成的码头处向内凹入，形成一个方形小广场的公共空间，如图03。意大利著名的圣马可广场引人入胜，亦是这种空间在尺度上的放大或灵活变化。

01 ~ 03. 甪直古镇实景

04. 甪直水畔小广场 · 张斌

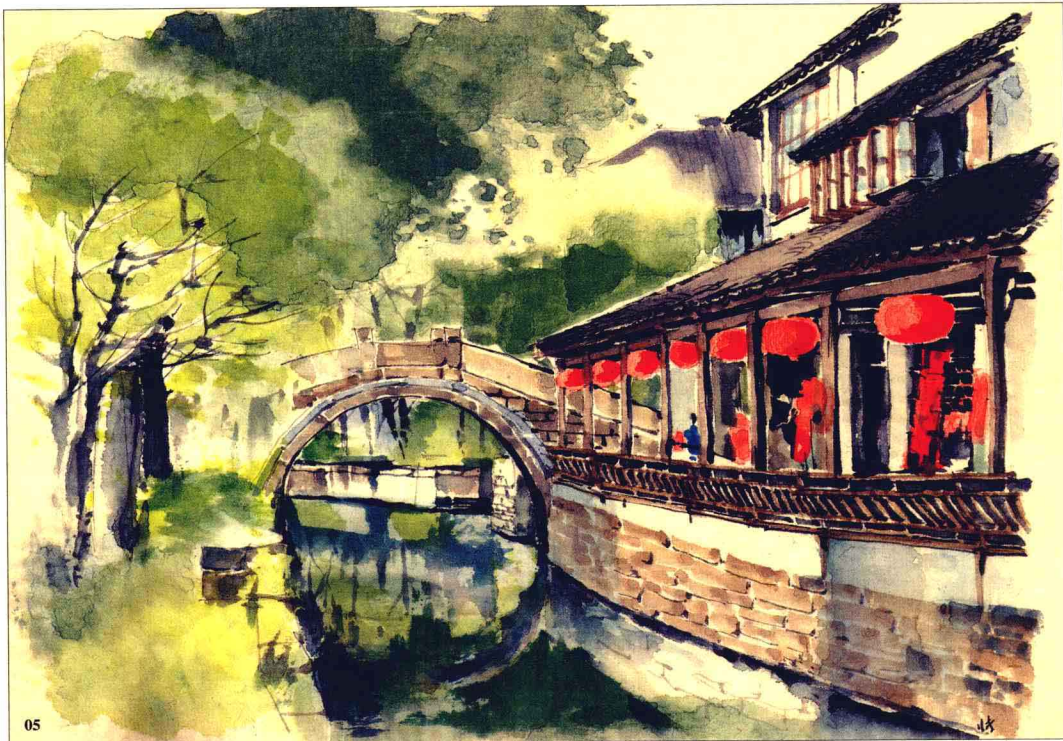
05、06. 甪直古桥 · 张斌



“难识的地名，难忘的古镇。”这就是离苏州仅28公里的甪直，一个有着2000多年悠久历史的水乡古镇。甪直古称甫里。据《甫里志》载：甪直原名为甫里，因镇西有“甫里塘”而得名。后因镇东有直巷通向六处，水流形有酷如“甪”字，故改名为“甪直”。

甪直是一座典型的江南水乡，镇上的古老文化、名胜古迹众多，古街、古民宅和人称“五步一桥”的历代古桥以及具有1300多年历史的古银杏树，令人赞叹不已。甪直历来享有江南“桥都”的美称，一平方公里的古镇有宋、元、明、清时代的石拱桥72座半，现存41座，造型各异、古色古香。有多孔的大石桥、独孔的小石桥、宽敞的拱形桥、狭窄的平顶桥，也有装饰性很强的双桥等。很多有识之士感慨地说，看了甪直，实际就等于参观了一个古代桥梁的博物馆，其桥梁的密度远超过意大利的水城威尼斯。

当人们目睹该镇的古街、古宅和街巷时，也可以领略到古镇的另一种风韵。古镇区现有9条主街道，有58条巷子，最深的巷子长达150米，里弄内的房屋有3进、5进等，最深的为7进。街面都以卵石及花岗石铺成，街坊临河而筑，前街后河，人在桥上走，船在水中行。街道两旁店铺林立，商业兴旺，游客络绎不绝。不论临街的住宅还是临河的民房，均为黛瓦粉墙、木门木窗、青砖翘脊，大多为明清时代的建筑，其墙壁上还带有花纹。漫步在古镇中，领略水乡风光，观赏古桥驳岸，看看渔船人家，真是别有风韵，情趣无穷。





上海青浦朱家角是闻名遐迩的千年水乡古镇，众多河道交汇处水面变宽，陆地尺度相对变小，显现出园林般的空间，如图01。朱家角新镇中心位于一条宽大的河道边，虽为新构仍颇具古镇神韵，如图02、图03。朱家角虽然新建的痕迹较重，但由于它水面构造仍是旧构，且异常丰富，所以朱家角的水乡空间并不逊于其他著名古镇，其空间有疏有密，有开有合。图04是以五孔大石桥为中心的古镇中心鸟瞰。

01



02



03

朱家角镇位于上海市青浦区中南部，紧靠淀山湖风景区。东临西大盈与环城分界，西与淀山湖和大观园风景区隔湖相望，南与沈巷镇为邻，北与江苏省昆山市淀东接壤。

据史料记载，朱家角在宋、元时已形成集市，名朱家村。至明万历年间正式建镇，名珠街阁，又称珠溪。镇上的圆津禅院、慈门寺等古寺名刹均建于元代至正年间。可想而知，古镇当时已人丁集居，初具规模。由于贯穿全镇的漕港河水运方便，遂商业日盛，烟火千家。朱家角以它得天独厚的自然环境及便捷的水路交通，商贾云集，往来不绝。有“长街三里，店铺千家”之称的北大街，老式店招林立，大红灯笼高挂，成为江南古镇最热闹的古老街道，虽久经沧桑，还保存得如此原汁原味，也是江南其他古镇所望尘莫及的。

如果说九百岁的水镇周庄小巧精致，似小家碧玉，而千年古镇朱家角则气势磅礴，颇具大家闺秀的风采。首先朱家角古镇面积达1.5平方公里，为周庄面积的三倍多，漕港河将朱家角分成两半，北岸井亭港，南岸北大街，两岸遍布蜿蜒曲折的小巷、花岗岩石的街面、青砖黛瓦的明清建筑及众多的历史遗迹。

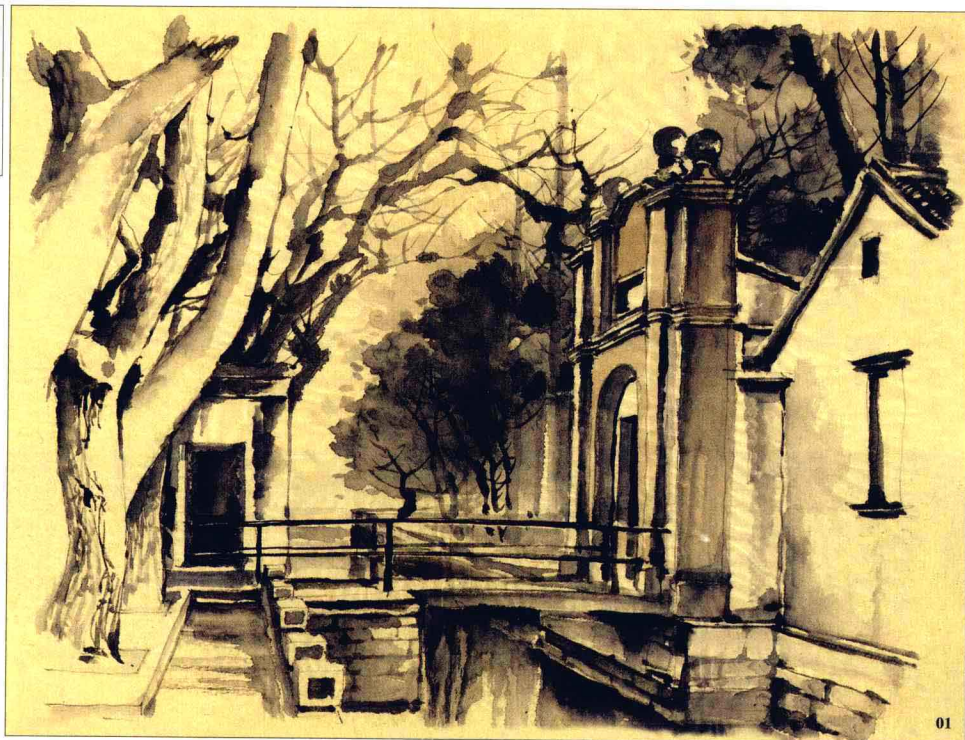
第一石拱放生桥是江南地区最大的五孔大石桥，气势磅礴，而其他三十几座古石桥之壮美也并不逊于周庄。论构筑和工艺，朱家角的中和桥和西栅桥比周庄双桥更壮观，而那些特色桥更是周庄无法比拟的。

01.青浦朱家角民居·张斌

02、03.朱家角新镇实景

04.朱家角五孔大石桥鸟瞰·张斌





01.湖州南浔镇小莲庄民居·张斌
02. 03.南浔镇实景
04.南浔镇水畔街道·张斌



浙江湖州南浔镇小莲庄如图01、图02，是一座园林式住宅，主人为晚清当地富商刘镛。此时中国国门已开，西学已可为用，西式建筑形式也随之进入中国。南浔的各富商住宅都大量引入西式建筑形式，不仅做到了与中式建筑的和谐共处，而且这些西式建筑在中国水乡的氛围中呈现出一种别样的景致，这种景致也是南浔镇的特色之一。

南浔的水畔街道上间断地有休息亭、敞廊、游廊、开拱门的封火墙等等，形成了自身的街道特色，空间丰富而舒适，可说是真正的中国传统园林古镇，如图03、图04。