

中華民國七十六年六月臺一版

清詩話訪佚初編

(八)

精裝一冊基價 一二・〇元正

版權



所有

主編者：杜松

發行人：高本

發行所及：新文豐出版公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七・三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三・三四一五二九四
臺北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第〇六四九號
郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

清詩話訪佚初編

(八)



越縵堂詩話三卷

清李慈銘撰

〇〇〇一

眠雲舸釀說(詩話)一卷

清平步青撰

〇一八五

然脂餘韻六卷

清王蘊章輯

〇二五九〇六五六

越
縵
堂
詩
話

越縵堂詩話

清李慈銘撰、共三卷。慈銘本名模，字武侯，後改今名，字愛伯，號蓴客、孟學齋、花隱生，霞川花隱。會稽人，光緒進士，官至戶部侍郎，爲山西道監察御史，數上封事，中日甲午之戰，聞敗訊，素以多病體弱，遂咯血而死。著作甚豐。

此書每條之後，均注明某冊某頁，某年某月某日，蓋由諸暨人蔣瑞藻由越縵堂日記鈔摘錄編纂而成者。越縵堂日記鈔原係讀書筆記及日記體，此書亦仍其塗轍，故所記詳實可靠，親切逾常，議論風發時則文句繁多，於詩話之體，頗有不類。然識高手辣，抉勝指瑕，有人所不見，不能言者，其憂憂獨造，有不可及者矣。

越縵堂詩話

目錄

卷上.....	〇〇五
卷中.....	〇七五
卷下之上.....	一三一
卷下之下.....	一七五

越縵堂詩話卷上

清會稽李慈銘愛伯譔

後學諸暨蔣瑞藻孟潔編

後學杭縣徐 珂仲可校

爲人書便面。偶檢王蘭泉滇南中秋追憶舊事所作望江南詞十二首寫之。蘭泉詞雖未超妙。然音節諧婉。自是南宋當家。此數首尤清豔可思。追昔游之作。最宜以小令寫之。而憶江南尤天然腔調。然必習於富貴歡娛。或久歷湖海者。方能言之生色。予生三十年家居。近五年來。復流落都下。昔居貧約。已少歡悰。今見羈囚。益無佳況。加以林下乏倡隨之樂。客中絕徵逐之緣。風月寂寥。山水黯澹。凡詞壇之韻事。悉吾生所未遭。節物歲華。尠乎可述。去年清明。賦望江南六首。以鄉居勝選。清明爲多也。亡友王孟調曾倚此闋十六章。憶山居四時之勝。詞意清絕。汴人周星譽有重陽節此調八首。亦新秀。星譽固險譎無行。其

詩詞亦喜爲狎邪輕褻之言。然佳處實不可沒。李山甫康伯可俱有清才而論世者以爲溫八叉柳三變之罪人惜哉。

一册八頁同治二年四月二十三日

閱麓堂詩話。茶陵於詩自是當家。而有譽兒之癖。詩話中屢稱兒子兆先尤可異者。自舉所作上陵詩。野行愁夜虎。林臥起秋蠅。二語而言兆先謂愁字與起字不對。屢次駁詰。且爲改定曰迴夜虎。夫此二語本是惡詩。乃荆公青山捫虱坐黃鳥。挾書眠之流弊。在西涯集中最爲下乘。而津津標舉。以其子爲一字師。真可噴飯。兆先小慧薄行。所傳其父子譏謔。有柳巷花街秀才秀才淫雨疾風相公相公之語。校之瓜葛爭棋鷹犬。改過家法。縱弛殆爲甚焉。不料文正老牛舐犢之愛。至於如此。兆先之夭固由神童閣老自賣其兒。耶書以一笑。

一册二十頁
同治二年六月初五日

爲珊士評點纂喜堂詩集。五言古如憂患攻一心。勞苦叢百咎。冥心搜萬象。造

化不轉瞬。

風論
印圖

獨坐生古歡。趣得境忽洞。花氣遠無住。春山不能扃。天風墮孤

磬萬種相忪惺。夜趣溢疏燈。茶香散寒菊。沙窻明疎花。風崖閉叢竹。林陰交薄嵐。人鳥影一綠。客愁如江水。深涉不可尺。筍屨踏幽徑。苔疣春剝剝。空池寫疏篁。月氣隔烟綠。詞章亦小道。性分不可色。病鷹縮毛羽。饞眼不能飽。長貧寡所營。千失矜一慊。習靜逃人嘲。居窮謝鬼諂。萬物自有餘。造化不能儉。海中望雷公。島云萬象沈。瀟淪到此忽。巔湧霹靂開。渾茫空濛入。孤聳蛟身及。波縮蠅頸拗。天腫五言近。體如濕雲扶。斷壁瘦石闌。寒流苔跡自。今古松聲變。雨晴山光隨。鳥轉花氣接。天空春醒和。燭曉花氣隔。簾高泉聲依。梵靜香意出。花高老妻分。椶葉稚子索。鮓花七言近。體如風來藥。院亂花影月。過落階添雨。痕烟外帘痕。明野店。柳邊燈。影畫山城。貓頭笋。賤連泥。賣雀舌。茶新帶雨烘。過雨湖光明。薺麥轉溪山。影在桃花林。窄天光明。馬背雪消山。色上鴉翎。梅開故國頻添夢。青到他鄉倍。近人一湖煖。翠東風溼半照。桃花半酒人。一响水風涼。不定紅羅。

扇底看潮生。不教容易春。孤却自典茸衫。買杏花。青谿孤舫。初三月。翠被春寒。
第一宵。枕邊花氣。釵邊月。小著相思。已五年。皆可入摘句圖也。

一册三十五頁同治二年七月初四日

閱林霽山集。南宋人詩。自江湖小集別開幽雋一派。至四靈而佳句益多。月泉吟社。尤爲後勁。霽山其領袖也。所作高淡深秀。前躋石湖。後躡梧溪。略詮於此。古松云。獨占寬閒地。不知搖落天。山林猶古色。風雪自窮年。雲門云。僧閒時與雲來往。鶴老不知城。是非答周以農云。山空絡緯悲秋雨。水落蒹葭足夜霜。題陸大參秀夫廣陵牡丹詩卷後云。南海英魂叫不醒。舊題重展墨香凝。當時京洛花無主。猶有春風寄廣陵。歸自越。避寇海濱。寒食不得祭掃云。持酒無因洒墓松。禽聲花色慘東風。去年此日身爲客。及到鄉山又客中。曉意云。僧鐘覺曙鳥紛飛。弄林光宿雲漸離石。我起開秋房。南山忽入几相對。各老蒼。歸白石。故廬云。斜陽巷陌語初燕。新水池塘生細魚。春暮云。白髮餘春能幾醉。綠陰細雨。

不多寒。酬潘景玉云。歲晏斷鴻羈客影。夜深殘火故人情。寄陳振先同舍云。西風戍角催年換。殘夜江樓見日生。送葛居士住栖碧庵云。了然道者亦離塵。一龕松下分秋雲。秋夜云。片月相隨過竹居。風生荷葉酒醒初。窗扉半掩秋蟲急。猶有殘鐙守故書。宿台州城外云。霜增孤月白。江截亂峯青。贈天目吳君實云。夢回殘月蒼梧曉。家在春風秀麥西。鄭氏西莊云。遠峯開宿雨。高樹表初陽。酬潘景玉云。寒城日出無窮事。老耳山中獨聽泉。酬方槐庭山人云。夜闌深語別寒缸。別意蕭蕭竹半窗。明日孤帆鴻影外。東風殘雪過曹江。待應平坡侍郎郊行口占二首云。春霖卷流芳。霽旭浮遠野。白首貞元人。相期古松下。試耕黃犢健。入社白鷗真。柳外呼舟去。水風吹葛巾。溪行云。野色延幽步。秋聲入暮年。仙壇寺西林云。松氣浮清曉。經聲出白雲。石穿僧屋過。水到寺門分。夜意云。老石栖雲定。疏松過雨香。寄懷云。青燈少年夢。白髮異鄉春。錢盛景則云。離亭酒短。

秋帆開雁蕩。峯前桂花雨。元日卽事云。江湖舊夢衣冠在。天地春風鼓角知。括城云。落日漁舟吹遠笛。斷煙成屋帶荒城。陶山十咏內。集仙橋云。流來一水截人寰。虹背秋寒十二闌。白鶴飛邊人影絕。天風吹佩玉珊珊。陶宴嶺云。笑拂青蘿問隱君。千巖秋色此平分。當時宴坐無人識。唯有松風共白雲。葛仙翁石牀云。鈞天夢破珊瑚枕。巖壑春供翡翠屏。一卷黃庭雲半席。夜深讀與嶺猿聽。訪朱月峯不值云。雲留秋渡冷。月過別峯明。寄別諸公云。天地綠陰雨。江湖白髮人。劍池云。薜荔帶雲縣。古木輓轡卷。月出秋泉新。豐道中云。籬落雞欲栖。野水牛半渡。不見抱琴人。斜陽在高樹。舟中書事云。午香吹稻海田熟。秋蔓引瓜茅屋深。練水道中云。一枕江湖夢。五更風雨舟。初夏云。舊篋題詩扇。疏簾讀易香。訪武伯山居云。白髮前朝士。青山半屋雲。遲花春後見。遠瀑夜深聞。元日得家書云。寒窗琴冊燈花曉。衰鬢江湖柏酒春。立春郊行次唐玉潛云。五夜雪聲梅

角底一春煙。景竹筇初。王監簿陶山禱雨云。雙袖攜雲禹穴曉。一瓢分雨舜田

秋。答仙壇寺侃上人云。竹房分半席。流水白雲閒。丹竈餘千載。青鞋第幾山。初

夏病起云。舊國愁生暮。衰年病過春。答陳景賢云。鬢痕朝鏡覺。書味夜燈知。酬

合沙郡福州徐君寅云。鄉心荔子薰。風國客路槐花細。雨時別王監簿云。離亭落

日馬嘶渡。舊國西風人喚。船湖海已空。彈鋏夢山林。猶有著書年。新晴偶出云。

風動松枝山。鵲語雪消菜甲。野蟲飛皆清空。婉眇蟬蛻塵埃者也。其詩本名白

石樵唱。予嘗謂南宋中葉後詩。姜堯章最清峭絕俗。德暘集名。適與之同。筆墨

叮咛亦出一致。當時取號。蓋非無因。詩有元統中崑山章祖程注解。雖不免村

塾弁陋之氣。而同時人物多藉以攷證。其詩中多及越中地名。蓋霽山旣與王

濟同志相善。而王修竹又爲風雅所歸。遺民故老多主其家。所謂王監簿者是

也。王氏居陶山。霽山白石槩中。又有陶山修竹書院記。其起語云。越爲東浙望。

前將作監簿修竹王公爲越望。可見其壇坫風流。勝游推重矣。

一册五十一頁同治二年八月十三日

閱學福齋集。沃田

瑞藻按沃田沈氏名大成字學子華亭諸生

文旣冲夷。詩亦清婉。如小驛晴山滿。

長江春水生。雨昏小市。欒公社風滿。靈旗聖女祠。

扶溝道中

晴瀑飛千樹。春禽響一

山。嶽雲晴入寺。山月夜沈鐘。輦道孤花在。離宮落照開。

石淙

重雲開。二室斜日滿。

三河

登中蠶天

樹留殘照白。城納遠山青。人行野水平。蕪外秋在寒。煙落照中。大隄

平。若水獨樹遠。疑人平沙連積水。遠樹透微陽。野田翻水牯。小市上河魚。二十

五年重泛此岸沙。依約舊時痕。

泛源

寒月無情沈浦暗。暮山作意出雲青。江山留

過客。風雨送殘年。數家臨水孤城下。萬里依人半路中。

弋陽元夜

秋鐙昏。客枕疎雨

下。江城佛桑花底。家家社併作天南一片秋。

廣南中秋

月光猶在水。暮色忽移山。溪

聲時近遠。山氣亂晴陰。沙沈高岸失。水載遠邨浮。念年湖海常爲客。入口飢寒

獨累君。

示內

春陰隨客艇。斜日下寒村。細雨催征棹。孤雲背暮城。

去家

山光青到

地江勢白浮天。雨氣平沈野。江聲遠入樓。寧王笛色銷。沈久金地山頭第一聲。

石門集

彷彿建州江上過。一絲白雨送新涼。題小白荻花連野色。半黃櫨葉助秋

聲。正是江南農事起。小橋搖出罽泥船。今日重過三宿地。藕花紅與曲闌平。僧訪

幾枝新柳不勝鴉。曲闌方疏一帶斜。向晚行春橋上望。深深簾影是誰家。石湖

濃人去長淮。戍月落鶯啼短簿祠。虎邱別友睽睽秋鐙一粟如。幽人抱膝獨繙

書。不知璧社湖心月。已轉牆東老樹無。題寶應書院梅坡江聲楊子驛。帆影寄奴

城。上江僧房細雨梅開候。江路輕寒客到天。握手僧寮恨見遲。晚鐘乍歇雨絲絲。

他年莫忘班荆語。細柳如煙壓帽時。石門馬約堂爲遣日長芟舊句。漸因微近

覓生衣。立夏皆高者逼中唐。次亦不失宋人風格。其古詩亦有老成可取者。蓋

所爲詩文皆未嘗刻意求工。故於文之義法。詩之標格俱有未逮。而紆徐曲暢。

栖託清和。自是儒者之言。非專門名家比也。生平最相引重者。浙江布政使前

廣東巡撫重慶王樓山。

恕

福建巡撫常州潘敏惠。

思築

常依其幕府。交游最摯。

者。惠戴而外。則程綿莊、陳和叔、許竹素、黃莘田、程魚門。次則吾鄉傅玉篴、及杭

大宗、程易田、丁龍泓、王穀原、汪康古、王蘭泉。

珂按王蘭泉名昶江諸公想見一蘇青浦人非浙人也

時人材之盛。而資其游息者。則江澄里鶴亭兄弟也。沃田少師黃唐堂。與秦樹

峯尚書陳和叔有三俊之目。見其哭和叔詩中。

二册六十八頁同治二年十一月二十七日

閱漁洋蠶尾續集詩。戲補其銅雀伎一首云。總帳淒絃。鄴水旁。可憐宮裏已催

妝。五官死。晚將誰恨。阿母從今不據牀。

三册二十八頁同治三年二月十四日

閱建寧張際亮亨父松寥山人詩集。亨父極負時名。詩亦規撫作家。而粗浮淺

率。豪無真詣。爾時若湯海秋、朱伯韓、姚石甫、葉潤臣所作。大抵相同。時無英雄

遂令此輩掉鞅追逐。聲聞過情。良可哂也。德甫屢爲予言。亨父根柢淺薄。前日

以此集屬予評點。因略論之如此。

三册五十九頁同治三年三月二十九日