

感悟行游

感动几代人心灵的中国名人脍炙人口的旅行手记



徐志摩 张爱玲 朱自清 俞平伯
余秋雨 孙犁 杨朔 等著



成都时代出版社

跟着名家去旅行

旅行感悟

震撼心灵的名家旅行美文

徐志摩 张爱玲 朱自清 俞平伯
金秋实 郁 犁 杨 朔 等/著

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟行游/徐志摩等著.-成都:成都时代出版社,
2005

ISBN 7-80705-075-6

I. ①感... II. 徐... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078707 号

责任编辑:陈德玉

封面设计:标点工作室

版式设计:吴夫

责任校对:谢霏霏

感 悟 行 游

徐志摩 张爱玲 朱自清 俞平伯
余秋雨 孙 犁 杨 朔 等著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮政编码:610017)

新华书店经销 成都海翔印务有限公司印刷

880mm×1230mm 32 开 12 印张 200 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册

ISBN 7-80705-075-6/I·7 定价:22.00 元

电话:(028)6619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

目次

contents

我所知道的康桥	徐志摩/1
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯/11
桨声灯影里的秦淮河	朱自清/18
荷塘月色	朱自清/27
秋夜	鲁迅/31
乌篷船	周作人/35
白马湖之冬	夏丏尊/39
五峰游记	李大钊/42
月蚀	郭沫若/46
再游北戴河	陈衡哲/57
没有秋虫的地方	叶圣陶/62
看月	叶圣陶/65
红叶	孙伏国/68
我的家乡	白薇/71
五月的北平	张恨水/86
钓台的春昼	郁达夫/91
故都的秋	郁达夫/99
西溪的晴雨	郁达夫/103
江南的冬景	郁达夫/106
马六甲记游	郁达夫/110
樱花	茅盾/117
太湖纪游	成仿吾/121
古城的呻吟	方令孺/129

目次

contents

青纱帐	王统照/133
快阁的紫藤花	徐蔚南/138
清华园之菊	孙福熙/142
海燕	郑振铎/151
黄昏的观前街	郑振铎/155
大明湖之春	老舍/161
闲情	冰心/165
山中杂记	冰心/169
佛国巡礼	倪貽德/174
拾穗	孟超/181
西湖的雪景	钟敬文/185
西山的月	沈从文/192
鸟的天堂	巴金/197
废园外	巴金/201
登富士山	凌叔华/204
成都的春天	刘大杰/214
怀大金塔	艾芜/218
某镇纪事	沙汀/221
在赣江上	冯至/231
爱晚亭	谢冰莹/236
秋天	李广田/240
清华不是读书的好地方	余冠英/245
泰山风光	吴组缃/250

目次

contents

叹息的船	萧乾/267
采蒲台的苇	孙犁/273
像片	孙犁/276
桥	唐弢/279
木棉花	杨朔/283
白门秋柳	黄裳/289
公寓生活记趣	张爱玲/298
西湖梦	余秋雨/304
故乡的野菜	周作人/310
泰山日出	徐志摩/313
翡冷翠山居闲话	徐志摩/317
五月的青岛	老舍/321
想北平	老舍/324
陶然亭的雪	俞平伯/328
太湖游记	钟敬文/334
鸭窠围的夜	沈从文/340
巴东三峡	刘大杰/347
江底之夜	艾芜/352
雁荡行	萧乾/359
老渡船	李广田/375

我所知道的康桥



作者 徐志摩



我这一生的周折，大都寻得出感情的线索。不论别的，单说求学。我到英国是为要从罗素。罗素来中国时，我已经在美国。他那不确的死耗传到的时候，我真的出眼泪不够，还做悼诗来了。他没有死，我自然高兴。我摆脱了哥伦比亚大学博士衔的引诱，买船票过大西洋，想跟这位二十世纪的福禄泰尔认真念一点书去。谁知一到英国才知道事情变样了：一为他在战时主张和平，二为他离婚，罗素叫康桥给除名了，他原来是 Trinity College 的 Fellow，这一来他的 Fellowship 也给取消了。他回英国后就在伦敦住下，夫妻两人卖文章过日子。因此我也不曾遂我从学的始愿。我在伦敦政治经济学院里混了半年，正感着闷想换路走的时候，我认识了狄更生先生。狄更生 (Galsworthy Lowes Dickinson) 是一个有名的作者，他的《一个中国人通信》(Letters From John Chi-naman) 与《一个现代聚餐谈话》(A Modern Symposium) 两本小册子早得了我的敬仰。我第一次会着他是在伦敦国际联盟协会席上，那天林宗孟先生演说，他做主席；第二次是宗孟寓里吃茶，有他。以后我常到他家里去。他看出我的烦闷，劝我到康桥去，他自己是王家学院 (Kings College) 的 Fellow，我就写信去问两个学院，回信都说学额早满了，随后还是狄更生先生替我去在他的学院里说好了，给我一个特别生的资格，随意选科听讲。从此黑方巾黑披袍的风光也被我占着了。初时我在离康桥六英里的乡下叫沙士顿的地方租了几间小屋住下，同居的有我从前的夫人张幼仪女



士与郭虞裳君。每天一早我坐街车（有时骑自行车）上学，到晚回家，这样的生活过了一个春，但我在康桥还只是个陌生人，谁都不认识。康桥的生活，可以说完全不曾尝着，我知道的只是一个图书馆，几个课室，和三两个吃便宜饭的茶食铺子。狄更生常在伦敦或是大陆上。所以也不常见他。那年的秋季我一个人回到康桥，整整有一学年，那时我才有机会接近真正的康桥生活，同时我也慢慢的“发现”了康桥。我不曾知道过更大的愉快。

“单独”是一个耐寻味的现象。我有时想它是任何发现的第一个条件。你要发现你的朋友们的“真”，你得有与他单独的机会。你要发现你自己的真，你得给你自己一个单独的机会。你要发现一个地方（地方一样有灵性），你也得有单独玩的机会。我们这一辈子，认真说，能认识几个人？能认识几个地方？我们都是太匆忙，太没有单独的机会。说实话，我连我的本乡都没有什么了解，康桥我要算是有相当交情的。再次许只有新认识的翡冷翠了。阿！那些清晨，那些黄昏，我一个人发痴似的在康桥！绝对的单独。

但一个人要写他最心爱的对象，不论是人是地，是多么使他为难的一个工作？你怕，你怕描坏了它，你怕说过分子脑了它，你怕说太谨慎了辜负它。我现在想写康桥，也正是这样的心理，我不曾写，我就知道这回是写不好的——况且又是临时逼出来的事情。但我却不能不写，上期预告已经出去了。我想勉强分两节写：一是我所知道的康桥的天然景色，一是我所知道的康桥的学生生活。我今晚只能极简的写些，等以后有机会时再补。

康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说，是全世界最秀丽的一条。水河的名字是葛兰大（Granta），也有叫康河（RiverCam）的，许有上下流的区别，我不甚清楚。河身多的是曲折，上游是有名的拜伦理（“Byrou’ Spool”）当年拜伦常在那里玩的；有一个老村子叫格兰蒂斯德，有一个果子园，你可以躺在累累的，桃李树荫下吃茶，花果会吊入你的茶杯，小雀子会到你桌上来啄食，那真是别有一番天地。这是上游；下游是从蒂斯德顿下去，河面展开，那是春夏间竞舟的场所。上下河分界处有一个坝筑，水流急得很，在星光下听水声，听近

村晚钟声，听河畔倦牛吃草声，是我康桥经验中最神秘的一种；大自然的优美，宁静，调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵。

但康河的精华是在它的中权，著名的”Backs”，这两岸是几个最蜚声的学院的建筑。从上面下来是 Pembroke, St, Katharine, King's, Clare, Trinity, St John, St. 最令人留连的一节是克莱亚与王家学院的毗连处，克莱亚的秀丽紧邻着王家教堂（King's Chapel）的闳伟。别的地方尽有更美更庄严的建筑，例如巴黎赛因河的罗浮宫一带，威尼斯的利阿尔多大桥的两岸，翡冷翠维基乌大桥的周遭；但康桥的”Backs”自有它的特长，这不容易用一二个状词来概括，它那脱尽尘埃气的一种清澈秀逸的意境可说是超出了画图而化生了音乐的神味。再没有比这一群建筑更调谐更匀称的了！论画，可比的许只有柯罗（Corot）的田野；论音乐，可比的许只有萧班（Chopin）的夜曲。就这也不能给你依稀的印象，它给你的美感简直是神灵性的一种。

假如你站在王家学院桥边的那棵大树荫下眺望，右侧面，隔着一大方浅草坪，是我们的校友居（Fellows Building），那年代并不早，但它的妩媚也是不可掩的，它那苍白的石壁上春夏间满缀着艳色的蔷薇在和风中摇头，更移左是那教堂，森林似的尖阁不可洗的永远直指着天空；更左是克莱亚，阿！那不可信的玲珑的方庭，谁说这不是圣克莱尔（St, Clare）的化身，哪一块石上不闪耀着她当年圣洁的精神？在克莱亚后背隐约可辨的是康桥最尊贵最骄纵的三清学院（Trinity），它那临河的图书楼上坐镇着拜伦神采惊人的雕像。

但这时你的注意早已叫克莱亚的三环洞桥魔术似的摄住。你见过西湖白堤上的西泠断桥不是（可怜它们早已叫代表近代丑恶精神的汽车公司给踩平了，现在它们跟着苍凉的雷峰永远辞别了人间）？你忘不了那桥上斑驳的苍苔，木栅的古色，与那桥拱下泄露的潮光与山色不是？克莱亚并没有那样体面的衬托，它也不比庐山栖贤寺旁的观音桥，上瞰五老的奇峰，下临深潭与飞瀑；它只是怯伶伶的一座三环洞的小桥，它那桥洞间也只掩映着细纹的波鳞与婆娑的树影，它那桥上栉比的小穿阑与阑节顶上双双的白石球，也只是村姑子头上不夸张的香草与



野花一类的装饰；但你凝神的看着，更凝神的看着，你再反省你的心境，看还有一丝屑的俗念沾滞不？只要你审美的本能不曾泯灭时，这是你的机会实现纯粹美感的神奇！

但你还得选你赏鉴的时辰。英国的天时与气候是走极端的。冬天是荒谬的坏，逢着连绵的雾茫天你一定不迟疑的甘愿进地狱本身去试试；春天（英国是几乎没有夏天的）是更荒谬的可爱，尤其是它那四五月闯进渐缓最艳丽的黄昏，那才真是寸寸黄金。在康河边上过一个黄昏是一服灵魂的补剂。阿！我那时蜜甜的单独，那时蜜甜的闲暇。一晚又一晚的，只见我出神似的倚在桥阑上向西天凝望：——

看一回凝静的桥影，

数一数螺细的波纹；

我倚暖了石栏的青苔，

青苔痒透了我的心坎……

还有几句更笨重的怎能仿佛那游丝似轻纱的情景

难忘七月的黄昏，远树凝寂，

象墨波的山形，衬出轻柔暝色，

密稠稠，七分鹅黄，三分橘绿，

那妙意只可去秋梦边缘捕捉……

这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。从校友居的楼上望去，对岸草场上，不论早晚，永远有十数匹黄牛与白马，胫蹄没在恣蔓的草丛中，从容的在咀嚼，星星的黄花在风中动荡，应和着它们尾鬃的扫拂。桥的两端有斜倚的垂柳与树荫护住。水是澈底的清澈，深不足四尺，匀匀的长着长条的水草。这岸边的草坪又是我的爱宠，在清朝，在傍晚，我常去这天然的织锦上坐着，有时读书，有时看水；有时仰卧着看天空的行云，有时反扑着搂抱大地的温软。

但河上的风流还不止两岸的秀丽。你得买船去玩。船不止一种：有普通的双桨划船，有轻快的薄皮舟（Came），有最别致的长形撑篙船（Punt）。最末的一种是别处不常有的。约莫有二丈长，三尺宽，你站直在船梢上用长竿撑着走的。这撑是一种技术。我手脚太蠢，始终不曾学会。你初起手尝试时，容易把船身横住在河中，东颠西撞的狼狈。英国人是不轻易开口笑人的，但是“小叫”不出声的皱眉是有的！也不知有多少次

河中本来优闲的秩序叫我这莽撞的外行给捣乱了。我真的始终不曾学会；每回我不服输跑去租船再试的时候，有一个白胡子的船家往往带讥讽的对我说：“先生，这撑船费劲，天热累人，还是拿个薄皮舟溜溜吧！”我那里肯听话，长篙子一点就把船撑了开去，结果还是把河身一段段的腰斩了去！

你站在桥上去看人家撑，那多不费劲，多美！尤其在礼拜天有几个专家的女郎，穿一身缟素衣服，裙裾在风前悠悠的飘着，戴一顶宽边的薄纱帽，帽影在水草间颤动，你看她们出桥洞时的姿态，捻起一根竟象没分量的长竿，只轻轻的，不经心的往波心里一点，身子微微的一蹲，这船身便波的转出了桥影，翠条负似的向前滑了去。她们那敏捷，那闲暇，那轻盈，真是值得歌咏的。

在初夏阳光渐暖时你去买一只小船，划去桥边荫下躺着念你的书或是做你的梦，槐花香在水面上飘浮，鱼群的喋喋声在你的耳边挑逗。或是在初秋的黄昏，迎着新月的寒光，望上流僻静处远去。爱热闹的少年们携着他们的女友，在船沿上支着双双的东洋彩纸灯，带着话匣子，船心里用软垫铺着，也开向无人迹处去享他们的野福——谁不爱听那水底翻的音乐在静定的河上描写梦意与春光！

住惯城市的人不易知道季候的变迁。看见叶子掉知道是秋，看见叶子绿知道是春；天冷了装炉子，天热了拆炉子；脱下棉袍，换上夹袍，脱下夹袍，穿上单袍；不过如此罢了。天上星斗的消息，地下泥土里的消息，空中风吹的消息，都不关我们的事。忙着哪，这样那样事情多着，谁耐烦管星星的移转，花草的消长，风云的变幻？同时我们抱怨我们的生活，苦痛，烦闷，拘束，枯燥，谁肯承认做人是快乐？谁不偶尔间咒诅人生？

但不满意的生活大都是由于自取的。我是一个生命的信仰者，我信生活决不是我们大多数人仅仅从自身经验推得的那样暗惨。我们的病根是在“忘本”。人是自然的产物，就比枝头的花与鸟是自然的产物；但我们不幸是文明人，入世深似一天，离自然远似一天。离开了泥土的花草，离开了水的鱼，能快活吗？能生存吗？从大自然，我们取得我们的生命；从大自然，我们应分取得我们继续的资养。那一株婆娑的大树没有盘



错的根抵深入在无尽藏的地里？我们是永远不能独立的。有幸福是永远不离母亲抚育的孩子，有健康是永远接近自然的人们。不必一定与鹿东游，不必一定回“洞府”去；为医治我们当前生活的枯窘，只要“不完全遗忘自然”一张轻淡的药方我们的病象就有缓和的希望。在青草里打几个滚，到海水里洗几次浴，到高处去看几次朝霞与晚照——你肩背上的负担就会轻松了去的。

这是极肤浅的道理，当然：但我要没有过康桥的日子，我就不会有这样的自信。我这一辈子就只那一春，说也可怜，算挂不曾虚度。就只那一春，我的生活是自然的，是真愉快的！虽则碰巧那也是我最感受人生痛苦的时期。我那时有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单独的机会。说也奇怪，竟象是第一次，我辨认了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。我能忘记那初春的脾睨吗？曾经有多少个清晨我独自冒着冷去薄霜铺地的林子里闲步——为听鸟语，为盼朝阳，为寻泥土里渐次苏醒的花草，为体会最微细最神妙的春信。阿，那是新来的画眉在那边调不尽的青枝上试它的新声！阿，这是第一朵小雪球沓挣出了半冻的地面！阿，这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条？

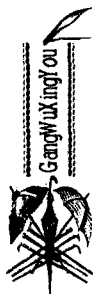
静极了，这朝来水溶溶的大道，只远处牛奶车的铃声，点缀这周遭的沉默。顺着这大道走去，走到尽头，再转入林子里的小径，往烟雾浓密处走去，头顶是交枝的榆荫，透露着漠楞楞的曙色；再往前走，走尽这林子，当前是平坦的原野。望见了村舍，初青的麦田，更远三两个馒头形的小山掩住了一条通道。天边是雾茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。听，那晓钟和缓的清音。这一带是此邦中部的平原，地形象是海里的轻波，默沉沉的起伏；山岭是望不见的，有的是常青的草原与沃腴的田壤；登那土阜上望去，康桥只是一带茂林，拥戴着几处聘婷的尖阁。妩媚的康河也望不见踪迹，你只能循着那锦带似的林木想象那一流清浅。村舍与树林是这地盘上的棋子，有村舍处有佳荫，有佳荫处有村舍。这早起是看炊烟的时辰：朝雾渐渐的升起，揭开了这灰苍苍的天幕，（最好是微露后的光景）远近的炊烟，成丝的，成缕的，成卷的，轻快的，迟重的，浓灰的，淡青的，惨白的，在静足的朝气里渐渐的上腾，渐渐的

不见，仿佛是朝来人们的祈祷，参差的飘入了天，朝阳是难得见的，这初春的天气。但它来时是起早人莫大的愉快。顷刻间这田野添深了颜色，一层轻纱似的金粉掺上了这草，这树，这通道，这庄舍。顷刻间这周遭弥漫了清晨富丽的温柔。顷刻间你的心怀也浸润了白天诞生的光荣。“春”！这胜利的晴空仿佛在你的耳边私语。“春”！你那快活的灵魂也仿佛在那里回响。

伺候着河上的风光，这春来一天有一天的消息。关心石上的苔痕，关心败草里的花鲜，关心这水流的缓急，关心水草的滋长，关心天上的云霞，关心新来的鸟语。怯怜怜的小雪球是探春信的小使。铃兰与香草是欢喜的初声。窈窕的莲馨，玲珑的石水仙，爱热闹的克罗克斯，耐辛苦的蒲公英与雏菊——这时候春光已是漫烂在人间，更不须殷勤问讯。

瑰丽的春放，这是你野游的时期。可爱的路况，这里不比中国，那一处不是坦荡荡的大道？徒步是一个愉快，但骑自行车是一个更大的愉快。在康桥骑车是普遍的技术；妇人，稚子，老翁，一致享受这双轮舞的快乐。（在康桥听说自行车是不怕人偷的，就为人人都自己有车，没人要偷。）任你选一个方向，任你上一条通道，顺着这带草味的和风，放轮远去，保管你这半天的逍遥是你性灵的补剂。这道上有的是清荫与美草，随地都可以供你休憩。你如爱花，这里多的是锦绣似的草原。你如爱鸟，这里多的是巧啭的鸣禽。你如爱儿童，这乡间到处是可亲的稚子。你如爱人情，这里多的是不嫌远客的乡人，你到处可以“挂单”借宿，有酪浆与嫩薯供你饱餐，有夺目的果鲜恁你尝新。你如爱酒，这乡间每“望”都为你储有上好的新酿，黑啤如太浓，苹果酒姜酒都是供你解渴润肺的。……带一卷书，走十里路，选一块清静地，看天，听鸟，读书，倦了时，和身在草绵绵处寻梦去——你能想象更适情更适性的消遣吗？

陆放翁有一联诗句：“传呼快马迎新月，却上轻舆趁晚凉；”这是做地方官的风流。我在康桥时虽没马骑，没轿子坐，却也有我的风流：我常常在夕阳西下时骑了车迎着天边扁大的日头直追。日头是追不到的，我没有夸父的荒诞，但晚景的温存却被我这样偷尝了不少。有三两幅画图似的经验至今还是栩栩的留着。只说看夕阳，我们平常只知道登山或是临海，但实



际只须辽阔的天际，地面上的晚霞有时也是一样的神奇。有一次我赶到一个地方，手把着一家村庄的篱笆，隔着一大田的麦浪，看西天的变幻。有一次是正冲着一条宽广的大道，过来一大群羊，放草归来的，偌大的太阳在它们后背放射着万缕的金辉，天上却是乌青青的，只剩这不可逼视的威光中的一条大路，一群生物！我心头顿时感着神异性的压迫，我真的跪下了，对着这冉冉渐翁的金光。再有一次是更不可忘的奇景，那是临着一大片望不到头的草原，满开着艳红的罂粟，在青草里亭亭的象是万盏的金灯，阳光从褐色云里斜着过来，幻成一种异样的紫色，透明似的不可逼视，霎那间在我迷眩了的视觉中，这草田变成了……不说也罢，说来你们也是不信的！

一别二年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现！

一九二六年一月十四日至一月二十三日作

原载 1926 年 1 月 16 日、25 日《晨报副刊》，

选自 1927 年 8 月上海新月书店版《巴黎的鳞爪》

感悟

行游

作者小传

徐志摩 (1896—1931)，笔名云中鹤，南湖。浙江省海宁县人。现代著名诗人，教授。1915 年考入上海沪江大学，1920 年赴英国，在伦敦剑桥大学研究政治经济。1922 年回国，历任北京大学，清华大学等教授。1923 年，新月社成立，他是主要成员。1931 年殁于飞机失事，主要作品有诗集《志摩的诗》；诗文集《翡冷翠的一夜》，《猛虎集》，《云游》；散文集《落叶》，《自剖集》、《巴黎的鳞爪》，《秋》等。另有译著多种。

感悟提要

《我所知道的康桥》通过对康桥自然景色令人神往的描写，表露了作者的审美情趣，抒发了对这片地方无限眷恋的悠悠情思。

徐志摩对康桥一往情深，是由于他早年留学英国，曾在这里度过了两年难忘的美好时光；更重要的是，他在此接受了以“康桥”为代表的资产阶级政治、文化思想的洗礼，笃信英国的民主，自由，并从此走上了浪漫主义诗人的创作道路。因此，他称康桥“是我生命的源泉”，“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的”。离别康桥以后，他时时怀念这“梦魂必常绕”的“精神依恋之乡”，并深情地写下了这篇情景并茂，诗意盎然的散文。

文以情动人，成功的写景散文往往以寄情于景，情景交融见长。除此而外，本文作者这位多情主人公的身影，时刻出没于自己所描写的大自然的幽雅环境之中，作品开篇表述了他来康桥的因由及认识康桥的过程。随后点出了他喜爱康桥；固然是那一流清浅的康河、沿岸常青葱翠的草地、佳荫掩映的村舍，确实具有迷人的魅力；更主要的是为寻求灵魂的慰安。“在康桥河边上过一黄昏是一服灵魂的补剂”，可借以“医治我们当前生活枯窘”，卸下“肩背上的负担”。在康桥那一出美好的日子，“我这一辈子就只那一春，说也可怜，算是不曾虚度。”他“蜜甜的单独”观赏着大自然的风采，体味它的意趣，领略它的灵性，以求自我情感与大自然的契合。于是，他观物不重其象，求其意之所在；状物则不重其形，求其神趣之所显，并借此以腾跃自我感情的脉搏，进而超凡脱尘地整个儿溶进了大自然的一体之中。

作者用他那支多情的笔，生动地向读者展现了康桥千姿百态的秀丽画卷，创造了诗一般的意境。而这景的描述，情的抒发，都是以第一人称通过和至友娓娓谈心的方式和笔调来体现的。对描述的对象——康桥，用的则是第三人称的“它”；另外，文中时时处处还有一个第二人称的“你”，印读者的存在。作者钟爱康桥的美，他欲跟读者共同分享这佳色；作者表达对康桥的情，也愿和读者一起陶醉其中。于是，他亲切地与“你”一道，在那树影婆娑、波光映照的河岸上，“凝神欣赏康桥的湖光山色以“实现纯粹美感的神奇”，让康桥的晨风夕阳为“你”驱散洛念，荡涤心扉至此，你在获得极大的美的享受之后，也似乎跟随诗人同时进入了大自然的梦乡。

作为浪漫主义诗人的徐志摩，不但重情，而且主张感情的

自由表现。他称自己的笔是“最不受羁勒的一匹野马”。感情的闸门一旦放开，便听任它自由奔淌。本文不以结构谨严见长，而以自然、流畅取胜。文中一个接一个的画面，纷乱杂陈，不断向读者扑面而来，似缺明确的层次。实际上，贯穿全篇的“线索”和“经纬”，是诗人的“感情”，它把原来分散的个体组成为文章的整体，筑成了一个完整的艺术天地；而感情的自由波动，也使得文章更为生动、活泼，别有一番艺术情趣。

感悟
行游



桨声灯影里的秦淮河



作者 俞平伯



我们消受得秦淮河上的灯影，当圆月犹皎的仲夏之夜。

在茶店里吃了一盘豆腐干丝，两个烧饼之后，以歪歪的脚步重上夫子庙前停泊着的画舫，就懒洋洋躺到藤椅上去了。好郁蒸的江南，傍晚也还是热的。“快开船罢！”桨声响了。

小的灯舫初次在河中荡漾；于我，情景是颇朦胧，滋味是怪羞涩的。我要错认它作七里的山塘；可是，河房里明窗洞启，映着玲珑入画的曲栏干，顿然省得身在何处了。佩弦呢，他已是重来，很应当消释一些迷惘的。但看他太频繁地摇着我的黑纸扇，胖子是这个样怯热的吗？

又早是夕阳西下，河上妆成一抹胭脂的薄媚。是被青溪的姊妹们所薰染的吗？还是匀得她们脸上的残脂呢？寂寂的河水，随双桨打它，终是没言语。密匝匝的绮恨逐老去的年华，已都如蜜场似的融在流波的心窝里，连呜咽也将嫌它多事，更那里论到哀嘶。心头，宛转的凄怀；口内，徘徊的低唱；留在夜夜的秦淮河上。

在利涉桥边买了一匣烟，荡过东关头，渐荡出大中桥了。船儿悄悄地穿出连环着的三个壮阔的涵洞，青溪夏夜的韶华已如巨幅的画豁然而抖落。哦！凄厉而繁的弦索，颤抖而涩的歌喉，杂着哈哈的笑声，劈拍的竹牌响，更能把诸楼船上的华灯彩绘，显出火样的鲜明，火样的温煦了。小船儿载着我们，在大船缝里挤着，挨着，抹着走。它忘了自己也是今宵河上的一星灯火。

