

南风暖雨

大地丛书 贰

马玉科
著

云南民族出版社
The Minorities Publishing House Of Yunnan

南风 暖雨

大地丛书

贰

马玉科
著

云南民族出版社
The Yunnan Publishing House Of Yunnan

图书在版编目 (CIP) 数据

南风暖雨 / 马玉科著. —昆明: 云南民族出版社,
2008. 12

(大地丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5367-4311-3

I. 南… II. 马… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200764 号

责任编辑 聂 勒
装帧设计 自 己

出版发行 云南民族出版社
(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼
邮编: 650032)

印 制 云南民族印刷厂
开 本 889 mm × 1194 mm 1/32

总印张 28

总字数 300 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次

印 数 1000 (套)

总定价 150.00 元 (共 6 册)

书 号 ISBN 978-7-5367-4311-3/I·853

倾听（序）

聂勒

这是马玉科正式出版的第四本个人集子，嘱我作序，对于其人其诗，我自然是熟悉不过，但我以为序不是随随便便可以允承来写的，它不同于一般评论，它必须在作品出版前写就并印在作品的最前面，足见它的重要。这么重要的事情，要我如此浅薄之辈为之，确有些勉为其难，这并非谦逊之言，实是如此。然，作为诗人，其实说到诗，倒可以胡乱些话语，但很多话在酒桌上尚可肆意地讲，一旦诉之于文字，便也苦涩，所以，此序并不易为之。但马玉科文字里显现出的真性真情，字里行间中透射出的浓浓的情感，还是不停地打动着，一首首鲜活的而不是装腔作势、扭捏作态、假情假意的诗展现在眼前，是我比较喜欢的那种干净自然的文字，足以让我知道该说点什么，并在不同场合已言不由己地说过好多次了。写序是有难处，尽说好话自然是言不由衷，肉麻得无耻；说些不足之处，又伤着著者之尊严，犹似于人不敬。最可怕的是，有些序言竟然在指点别人如何写作，有的诗人习惯于按自己也浅陋的方法教别人如何写诗，对此，我不以为然。每个人都有自己的写作特性，写诗不需要某某人来教，也不会教出什么鸟样，我以为，几千

年来古今中外沉淀下来的那些优秀诗篇是我们写诗者唯一的老师和可以用来参照的范文。

马玉科先生是我目前所认识的公路系统里很有才气而且比较勤奋的一个诗人，短短六年，他相继出版了诗集《风雨独行》、《斜风细雨》，散文集《热风》和这本诗集。我深感荣幸的是，他的每一部作品我都有缘作为责任编辑为他作嫁衣。毫无疑问，我又将成为本书的第一个读者了。应当说，他的每一部作品都有一定的深度，有很强的文学艺术价值，不然他早就不那么坚持了。我为有这么一个真挚的朋友和执着的文友倍感自豪！确实，在这个年代，对一个业余作家而言，这么几年连续出版自己的作品在我看来实属不易。诗人马玉科，在别人远离诗歌的时候热爱着诗歌，在他经济极度贫困而又不停地为世事情事所伤的时候，在他一次又一次不得不对命运作出选择的时候，一本又一本地给读者给我们呈现他的作品，从这点上他是一位值得我敬重的诗人，不像那些夸夸其谈、不见其诗只闻其声的诗人，让我觉得他们赚取诗人的名声却一文不值。

马玉科的写作是随意的，他没有职业写作者的野心，所以笔下少了框框格格的限制，多了生命真情的元素；少了文字堆砌成的虚情假意，多了一些生活历练中的感悟；少了以文字为生的人的冗长晦涩或不知所云，多了不加修饰的快言快语。不管是写路，还是写亲情、友爱，马玉科注重的是亲历感，即接触人与物的感受和感觉，哪怕可能是局部的、零碎的、驳杂的，但写出来很鲜活，富有生

气。我以为，这是真正作家与一般写手有所不同并难能可贵的地方。

跟我一样，马玉科是一位少数民族诗人。我知道，诗，是一个民族的良心，是一个民族的文化精神和文明程度的标志，是一个民族灵魂的火焰。可以说，一个没有诗或者说没有诗人的民族是没有希望的种族，诗人是一个民族在世界民族之林中最能够展现的醒目的文化符号。普希金之俄罗斯民族，雨果之法兰西民族，哥德之德意志民族，泰戈尔之印地民族，李白之华夏民族等等，无不是国之灵魂，族之骄傲。他们使自己所代表的民族因为他们这个符号而璀璨无比，光耀无比，他们的名字甚至代表了他们祖国的荣耀在千百年来的历史页章中让后世的人们永不停息地传诵和歌咏。马玉科之于他的民族，之于他脚下的大地，我希望也是如此。

在和煦的高原阳光下，阅读马玉科的诗，心中掀起一阵阵兴奋的微澜，仿佛在倾听诗人的歌唱，我为听到这种独特而美丽的声音而愉悦着。

2008年10月



目 录

倾听（序） 聂勒

乐 游 卷

- 1 罗平——多依河
- 3 月牙泉
- 4 热带雨林（二）
- 6 橄榄坝傣寨
- 7 屏边大围山
- 8 远望红土地
- 9 摄影者
- 10 围绕一条江
- 12 热坝元谋
- 14 我可怜的贵州
- 16 一路毛飞
- 18 爱心送考
- 20 天堂
- 21 观赏鱼
- 23 三江口

心 动 卷

- 24 云想衣裳花想容
- 26 洒红的白莲

- 27 野性的风
- 29 踏雪寻梅
- 31 或者
- 33 我想
- 34 一片树叶
- 36 一幅画从墙上掉了
- 37 亚主角
- 39 蝴蝶
- 41 想念一个细腰女子
- 42 海菜花
- 43 雪花悄悄飘落
- 44 在边上
- 45 云就是云
- 46 云啊云
- 48 一个文友的经历
- 49 紫辉入梦
- 50 小屋
- 52 距离
- 53 在河之洲

劳作卷

- 54 冬
- 55 诗意如水
- 58 诗友云川
- 60 昆明四月
- 62 住在高速路边
- 64 看一回世足
- 66 《热风》首发式

- 67 诗文如斯乎
68 诗神的审判
71 四代同堂
73 老谢和老毛
75 天地何处不神秘

从前卷

- 76 一盆黄鱼
77 亡国狐狸
79 谁是关帝
81 孝文帝造假
82 唐标铁柱
84 长孙皇后
86 大宋
89 商人郑和
92 乾隆的试验
94 皇室灾星
97 晚清三杰
99 意大利
101 江河望海流

片断卷

- 109 子鼠
110 中庸
111 常建和马元西
114 重阳阴盛
116 祝福家乡

- 118 仰天望云
- 120 诗贵穷愁
- 121 DOG 纽基
- 124 太阳系各阶级的分析
- 125 魔豆
- 126 一小段土路
- 127 盘龙江边的一棵树
- 129 春城春节
- 130 两袋茶叶

忧伤卷

- 131 死穴
- 132 七月的太阳
- 134 十万大山
- 136 风
- 137 墙
- 140 月季·昆虫
- 141 手掌
- 143 穷并快乐着
- 145 普者黑划船行动始末
- 148 白发诗人
- 151 山水
- 152 缅桂飘香 (二)

路上卷

- 154 谁让我们感动
- 156 滇东北

158 工地废墟

161 一座山不再平静

后记

164 家乡的南风

166 “风雨三部”跋



罗平——多依河

大家都来抓一把菜籽
点进冬风萧瑟的田地山坡
罗平扁平的坝子
就会在乍暖还寒时节
波浪成油菜花的海洋
在红土高原的云南这边
三维的山水景观早已千姿百态
这人工点土成金的一景
又不知刺激多少黄金的梦想
小蜜蜂的甜言蜜语悦耳动听
四面八方的歌唱家来了
唱吧 露天面对金黄一片
谁也不愿唱出让贫穷开始去逃亡啊
油菜花热烈欢迎美女贵妇裙下生风
这个态度比采风抒情更有油水

既然得寸背上了游山的罪名
何不进尺再玩玩多依河的水
布依族的五色米比她们的衣服更好看
路是差一点 谁愿意为一条河打水漂
十万大山一路让人联想到桂林
对水的热情激发对多依河的热望
好在油菜花一路铺展开来

开黄山坡 是谁馈赠给罗平的顶顶金冠
充盈山谷 流淌成一条条悠久的黄河
多依河不宽 倒也绿树成荫
行舟水上把一把菜籽捏出汗来
就一把握紧了农人细小的企盼

2005. 3. 18.

月牙泉

海风不理不睬的土石
像五代一朝暴毙的君臣
看看两头不见人
绝望地将自己捣碎
破碎的目光
不再欣赏太阳的红脸
看 夜空跟我们一样
撒满星星的沙子
听不见动物谈情说爱
沙子们自己做白日梦
撒下天上那弯月牙
看谁还瞎说梦见阳光

月牙弯一湾泉水
泉边一小块草地
亚热带的一片阔叶
沙子们最爱做的同一个梦

2005. 8. 12.



热带雨林 (二)

一棵树想站上坡顶就登高而呼
想窝在坡脚就坐井观天
为什么一定应该生在半坡老成遗址
一棵树想发出几种叶子就层层碧绿
树上为什么就不能再长出树或者草
一种植物想绞杀树木就尽管心狠手辣
植物为什么就不能杀死动物杀死人
小白花想在冬天开就开白一坡坡一凹子
为什么只允许春天万紫千红夏天硕果累累
热带雨林想生长多少植物就只管绿得发黑
为什么只能种植橡胶茶树菠萝芭蕉
一片热土不用来种植经济作物是有些浪费
为什么土地就一定只能用来赚钱
草木枯朽山中不用作柴禾是有些可惜
为什么植物就一定要用来造纸当煤烧
热带雨林现存的植物还在茂密
为什么要去考证发过几朝草死过几代树
老天要下多少雨就下他个 5000 毫米
为什么雨水就应该将沙漠淋成绿洲
雨水下多了就流成澜沧江淌进南海
发源于青藏高原的江河
为什么就只能向东注入东海
热带雨林热量遍天雨水遍地

为什么就不能形成热带雨林气候
这种气候最适合昏昏然慵慵然
在昏昏然慵慵然之中
我只剩每一棵树都比我有用的念头
为什么一棵名叫望天的树就不能
比一个名叫玉科的人更有用

2004年12月末
思于勐腊至大渡风途中
2005年元月初作于建水

橄榄坝傣寨

傣族寨子好是好
 好在地广人稀
 统一模式的黑顶民居
 隐约在绿树雨云间
 雨云聚得太多
 就没有不下雨的道理

遗憾没有请个苗条导游
 我们四个外地人东停西顿
 歌舞剧场壮是壮观
 可惜我没有戴眼镜
 泼完水就可以走了
 外省人争相拍摄美景
 带回去免费广告

雨云臃肿的高空还缺点什么
 雨水饱满的半空还缺点什么
 植物拥挤的地面还缺点什么
 休提黄河的水有多浑
 澜沧江缺乏的同样是清

2005. 11. 1.