

LANDSCAPE PAINTINGS
OF JIANGGAOYI

蒋高义

抒情乡土风景油画

云南民族出版社

蒋高仪抒情乡土风景油画

LANDSCAPE PAINTINGS OF JIANGGAOYI

云南民族出版社



阳光小屋 2006 30×40cm
Cabin in the Sunshine
寻甸·寻甸乡
Village Ke Lang, Town Yun Dian



土墙余晖 2007 50×60cm
Earth wall in Sunset
路南·圭山乡
Village Gui Shang,
Town Lu Nan

图书在版编目(CIP)数据

蒋高仪抒情乡土风景油画/蒋高仪著. —昆明: 云南民族出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5367-4117-1

I. 蒋… II. 蒋… III. 油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第118983号

责任编辑: 蒋 剑 整体设计: 蒋 剑
画面翻拍: 黄 琦 英文翻译: 杨睿凡 摄影: 金 珍

出版发行 云南民族出版社
昆明市环城西路170号民族大厦
<http://www.ynbllk.com>
ynbllk@vip.163.com

开 本 787mm×1092 1/12
印 张 4
字 数 10千
版 次 2008年8月第1版第1次印刷
印 数 1-1000
印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5367-4117-1/J.247
定 价 30.00元
版 权 所 有 , 翻 印 必 究

目录

阳光小屋	1	小杉林	24
土墙余晖	2	春暖二月	25
秋水水影	2	逆光的林荫道	26
农舍鸭池	3	缤纷秋叶	27
暮色山寨	4	梨花盛开	28
收获时节	5	漫步小径	29
远望所各邑	6	抚仙湖畔	30
小哨农庄	7	阳宗海小舟	30
山乡水塘	8	滇池边的新农家	31
农舍夕阳	9	湖·午后	32
村道弯弯	10	秧冲湖之一	33
红墙绿荫	11	秧冲湖之二	34
水渠上的便桥	12	秧冲湖之三	35
滇南村景	13	山泉	36
小河湾	14	水漫黄龙潭	37
宝象河之春	15	长湖秋韵	38
河边草地	16	湖光山影	39
桥头人家	17	静寂	40
采石场	18	幽境	41
放牧古道	19	峡谷晨雾	42
坡下树丛	20	云岭雄峰	43
金色溪谷	21	梅里群峰	44
瑟瑟秋草	22	山之魄	45
山野樵夫	23	云雾樵里	46

序

熊秉明

蒋高仪先生的画可以说是以山国人的气质描绘

山国的风物。

他的画风质朴，是一种平实的写实主义，这写实有冷静细致的观察，同时有真挚含蓄的抒情，不帶任何矫情的夸张或扭曲。节奏是缓慢的，意味是悠远的。

然而表面的平静与内敛下，我们能感觉到他内心的激荡乃至焦灼。他毕竟说：“我们这一代人正处于一个时代的交接点上：纯朴自然民风的消逝和日益恶化的环境污染，以及商品经济冲击下的现代社会之中。”他似乎带着战栗的怀乡的心情描绘日日在异化的乡土。他没有离开乡土，而乡土正渐渐离他远去。画面上的喜悦掺和着深层的凄然。

坚毅，矿藏的气息。

他又说：“我力图将目前还存在的和将面临灭绝的人文和自然景观永远保留在我的作品中。”我自己离开故乡五十多年了，大概因为他的两足踏在故乡的土地上，眼睛亲睹不断迁化而无法留驻的一切，他的怀乡的心可能比我的更苦。祝愿他有更多，更是令人徘徊长久咀嚼玩味的画作留下来。

刻日为本的粗犷的质朴；一种已经苍山发白的怀抱中，坐在山村的一角，平静地凝视一瓦一石，草垛，熊秉明

的归来，妇人的劳作的细腻而的质朴。

蒋高仪在山的怀中。

我没有看见他直接画过云南勐勐人，毕业于西南联大，曾在巴黎高等美术学院学习雕塑，一生成就卓著。与赵无极，朱德群被誉为“巴黎三剑客”。生前任巴黎第三大学东方语言系主任。

《红土地上的云南人》序言摘录

梦归自然

——逝去的风景



秋木水影 2007 40×50cm
Wood in Autumn with the
Reflection in water
云南·鹤庆
Town: He Qing,
Yunnan

回顾我的绘画历程，是从风景写生开始的。60年代初我就用自制的小油画箱到户外写生。70年代，昆明出现一个迷恋小油画的写生群体，这段时间我与大家一样醉心于风景油画，并产生了一批很好的写生作品。以后有很长一段时期，由于其他原因的干扰，写生及风景画一度受到冷落。直至近几年，风景画又重新受到人们的青睐。

然而，时隔30多年，许多失去的东西已无法追回。现代化，城市化，商品化的大潮迅速地改变着一切。它不仅改变了生态环境，也改变了人们的心态。人类在谋取物质利益的同时，以各种方式粗暴的毁掉原先存在的美好东西，人们对于自然环境的破坏在近几十年达到无可挽回的地步。从前，昆明是一个优美宁静的小城，近郊到处是入画的风景，

我只需在家面前几百米之处就可以画写生(我的一系列篆塘船景写生就是

此时画成的)。如今，一切都不复存在。作为风景画家，这种巨大反差与失落令人十分痛心。尽管如此，对于故土和自然的爱驱使使我创作一批充满真情的风景画作品。我虽无力留住那些美好的景物，但至少可以让子孙后代看到我的风景画会感叹：“原来的世界如此美好。”

我所画的景物，亲眼目睹它的不断变迁与毁灭，大部分已成为“绝版”风景。“回归自然”已成为梦想，因为逝去的东西是无法追回的。

从前由于条件的限制，我们只能画些小幅的纸上写生油画，这些画由于是短时间现场完成的，因而保持了生动轻松的感觉，但毕竟只是些小品。所以我如今更喜欢较大幅的、完整而深入的风景画创作。为了完成一幅作品，我也利用照片资料，但更多的是根据经验。记忆和想象补充完成。在画中注入自己的感受，力求保持真实生动的感觉。尽可能将每幅画之间的距离拉大，以景抒情。我所表现的是自己熟悉热爱的故土，写实手法是我唯一最佳选择。

或许有人会认为我传统，怀旧，唯美，我并不否认，我这个年纪的人本来就传统，也没有必要去模仿年轻人。说到怀旧，对故土充满眷恋并抱有深厚感情的人，必定会怀旧。而唯美更是我所追慕的目标，对于自然与绘画的挚爱，使我迷恋一切美好的东西。我偏爱油画是因为它本身最具绘画性和最能发挥色彩魅力。

在云南这块土地上，阳光，晴空，绿荫和红土永远是我画中的主题。

我将以余生的全部热情倾注于其中，不负已故的熊秉明先生的期望，留下一批让人驻足品味，唤起人们美好记忆的风景画作品。

熊秉明

2007年5月



农舍鸭池 2003 45×60cm

Back Pond of the Farnhouse

昆明·晋宁

Town Jin Ning,

Kunming



暮色山寨 2005 50×60cm

The Villages in Sunset

云南·孟连

Town Meng Lian,

Yunnan



收获时节 2006 45×60cm
Harvesting Time
路南·蒲草村
Village Pu Cao,
Lu Nan



远望所各邑 2007 53×72.5cm

Watching Suo Geyi from the far place

云南·路南

Town Lu Xun,

Yunnan



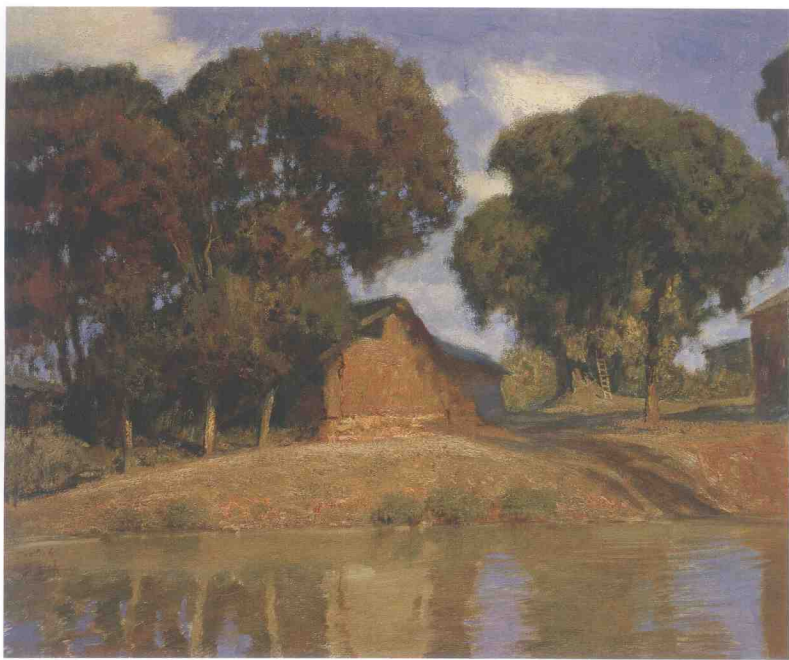
小哨农庄 2005 53×72.5cm

The village of Xiao Shao

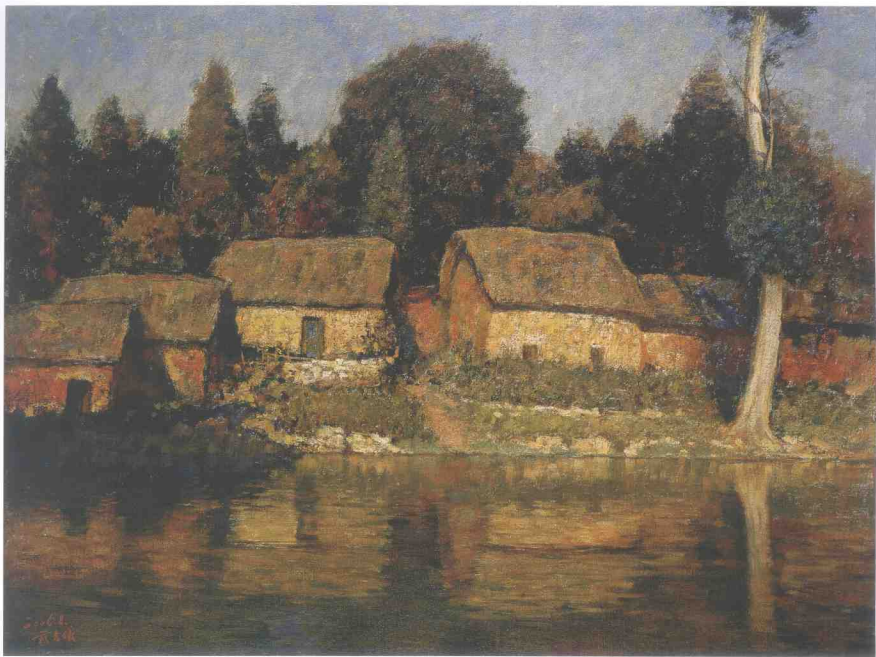
云南·小哨

Town Xiao Shao,

Yunnan



山乡水塘 2005 60.5×72.5cm
Pond of village
路南·清水塘村
Village Qing Shuitang.
Town Lu Nan



农舍夕阳 2006 60×80cm
Farmhouse in Sunset
路南·清水塘村
Village Qing Shuitang,
Town Lu Nan



村道弯弯 2007 41×53cm

Serpentine Path in the village

元谋·物茂乡

Village Wu Mao,

Town Yuan Mou



红墙绿荫 2007 45×60cm

Red wall under the green shadow

元漠·物茂乡

Village Wu Mao,

Town Yuan Mo.



水果上的便桥 2005 50×60cm

The simple bridge over the penstock

云南·鹤庆

Town He Qing.

Yunnan



滇南村景 2003 60.5×72.5cm

View of villages in South of Yunnan

建水·北城村

Village Bei Po.

Town Jian Shui.



小河湾 2003 41×53cm
Serpentine River
昆明·明朗
Village Ming Lang
Kunming