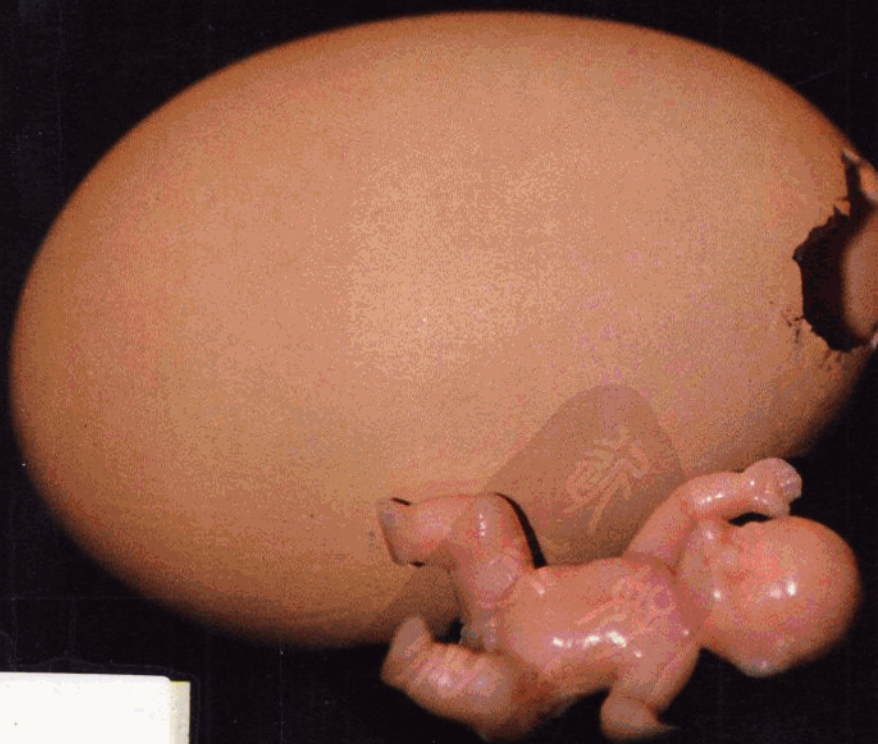


新加坡潮州八邑会馆丛书⑥

生命的神话

散文集·卡夫著

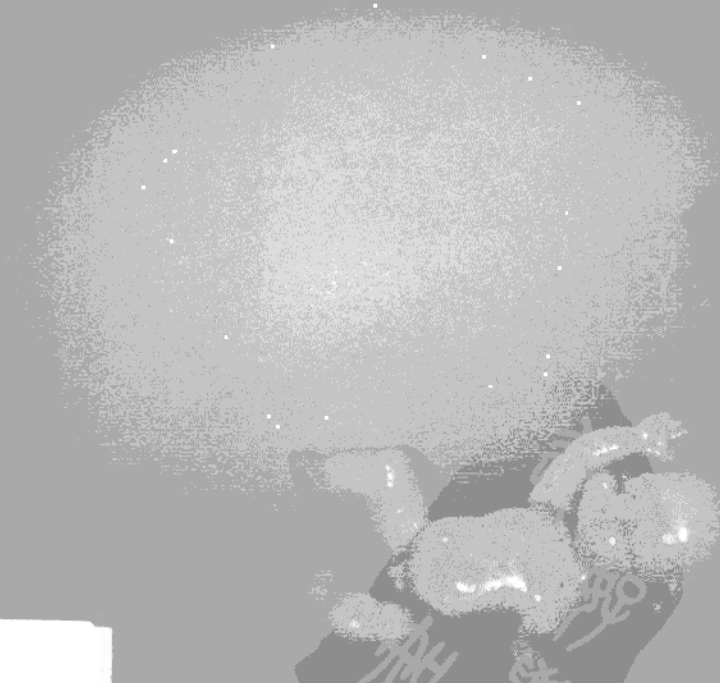


新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版

新加坡潮州八邑会馆丛书⑥

生命的神话

散文集·卡夫著



新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版



- ① **油漆未干**
三幕喜剧
赵如琳译
- ② **长哭当歌**
短篇小说集
林康著
- ③ **她来自东**
散文小说集
石君著
- ④ **感觉的下一站**
散文集
戴畏夫著
- ⑤ **两个大同的世界**
游记
慧如著
- ⑥ **生命的神话**
散文集
卡夫著
- ⑦ **黑牌坊**
长篇小说
范北羚著

新加坡潮州八邑会馆丛书⑥

散文集

生命的神话

卡夫著



新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版

封面设计：谢清 K.F.CHIA

新加坡潮州八邑会馆丛书⑥

书名：生命的神话（散文集）

著者：卡夫

出版：新加坡潮州八邑会馆

文教委员会出版组

97 Tank Road, Singapore 0923

印务：七洋出版社

Bedok South P.O. Box 1050, Singapore 9146

初版：1986年1月

定价：S\$3.00

版权所有

国际统一书号：ISBN 9971-9924-5-0

目 录

总序.....	张良材
序.....	南 子

山雨切开的德光岛.....	11
---------------	----

辑一：雾之情

山云恋.....	15
雾之情.....	20
苏格兰行.....	25

辑二：生命的神话

大孩子的话.....	43
歌的季节.....	44
生命的神话.....	45
夜的呢喃.....	47
当我廿一的时候.....	49
四月的悲歌——纪念安妮.....	51
德光七十九.....	53

辑三：天堂

下午第二场电影.....	67
老.....	69
天堂.....	71
自杀的方式.....	74
车祸.....	75
新闻.....	77

辑四：失题

答问.....	83
失题.....	86
心恋曲.....	88
跋.....	91
作品年表.....	93

总序

张良材

曹丕（187—226）在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”

从这段话可以证明，华族一向有重视文化的优良传统。一个国家、一个民族，物质的建设固然重要，但精神的价值，也不容忽视。佛家认为，人体是由五蕴所构成。五蕴者，色、受、想、行、识也。色是指物质的部份；受、想、行、识则是指精神的部份。因此，人类除了满足衣、食、住、行之外，精神的充实，品德的陶冶，也是不可或缺的。

新加坡建国已达四分之一世纪，作为众多宗乡会馆之一的潮州八邑会馆，本着热爱国家，热爱民众的立场，当竭尽所能，为我国的文化事业略尽一点棉力。

多年来，我国的华文文艺作家，抱着只问耕耘，吾道一以贯之的态度，埋头创作。他们努力的成果，由于种种客观因素的限制，未能结集出版。结果，他们的作品，未能展示在众人面前，也未能获得时代的认可。这是一件十分可惜的事。这次，潮州八邑会馆成立了出版组，为我国华文文艺作

家出版丛书，可说意义十分重大。

当然，文化建设的工作，任重道远，不是一朝一夕可以完成的。但是，千里之行，始于足下，潮州八邑会馆的出版构想，可以说是抛砖引玉，希望有更多的民间团体，出钱出力，为我国的文化事业作出贡献，使文学的殿堂灯火长明，万年不熄。

序

南 子

冈波巴大师有一次梦见“自吹长筒之大号，声闻全世界，其声宏大迄今未有。又梦见一面大鼓悬挂于虚空中，大师击之出无比之巨响，许多飞禽走兽都听见了。”大师之梦也是一切写作之梦。每一个作家都希望自己的作品影响深远，在时间的长流中成为一朵永不凋谢的芬芳。希望究竟只是希望，能否化为真实是一个未知数，失望之神并不因为你具有这种希望，而不睬下他的巨灵之脚。从文学史上回顾，大多数作者在经过淘洗之后大都尸骨无存，但这种恐怖的景象并未产生阻吓作用，许多年轻人仍以奋不顾身之姿，跃入文学的长河中，有许多人成为一刹那之美丽的回忆，有许多人与草木同朽，只有少数几颗灵魂，升华为闪亮的星星，成为人类传说中的生命的神话。卡夫是众多跃入文学长河的健者之一。他有一个很好的开始，但他将来要走的路也是遥远的。他会成功还是失败，要靠自己去求索。在修行的过程中，有人走难行道，有人走易行道，但依靠自力比他力更重要。有人问一位禅师：“什么是佛？”禅师回答：“火神求火。”火神本身自有火，一切只需内求而不需假借于外物。一切写

作者应作如是观。卡夫谦虚地认为自己的作品“没有太大的思想和艺术价值。不过，它们确是我生命成长过程中的一部份，也是我心灵世界的一种真实反映。”一个作家的作品是否有思想性不能强求。要建立自己的思想体系是一条漫长的道路，不能说今天要有明天就可以有。何况作家是艺术家而不是思想家，不能要求每个作家都有沉潜的思想。总之，卡夫还年轻，前途是未可限量的。

山雨切开的德光岛

濛！

陷入德光一片迷惘中，细如牛毛的雨线，一针针缝入那久已渴望的土地。凹凸不平的小径上，烙印着深陷的足迹，双双不同的脚步，拖着混杂步伐，急速地飞奔前方。

密如子弹的雨，淹没了手上唯一的伞，流到了满布雨水的脸上。回过头来，只见她早已泪儿汪汪，没有一丝微笑，整个身体已浸在雨水中。

“哎唷！”他滑倒在德光的泥路上。本已危机四伏的陷阱在濛雨中似乎更加猖狂，如水雷一般，稍一接触，便连连爆发，她与他已连续三次将自己吻在德光芬芳的泥路上。

眼前显得片片朦胧，一切已成彷徨。远处的林，仿佛成为攀天巨人，在风雨中峻立。踏在前头的她，似远似近，令人迷惑。一步步沉重地压在黄澄澄的路上，走得这么小心，谨慎，仿佛害怕伤害到柔软的土地。

风拂面而过，夹着雨水直往身上敲，我摸摸心脏，早已让它浸沾了。旁边的一个她，眸子里闪烁着一种希望的火焰，尽管看不到尽头的路，但总有走到尽头的一刻。

船在颠簸的浪花上摇荡，丝丝小雨一落入海中，便消逝

得无影无踪，毫无半点儿的留恋。蓝色的海，翻转过来成白色海花，欢腾地跳跃，一波波前进，从一个高峰升起又滑入另一个低潮。我的心湖，在雨中似乎洗涤了不少污渍，也开始随着船的摇摆，伴着海花奏曲，慢慢地摇着、荡着。

远处，依然是山雨切开的德光，在我的瞳孔中，显得雾雾一片。当小船靠岸时，我知道德光仍陷在山雨的包围之中。

辑一：雾之情

山云恋

1. 我在天上

以一种优美说不出的姿势上天！

我终于在天上了，安祥地飞在天上，像一只小鸟儿展翅飞翔，实现了多年来愿望。

在祖国的天上，亲吻祖国的云朵。看祖国绿绿的地，蓝蓝的海，迷人的东海岸。曲折的格兰芝河，就像一条长蛇盘旋在西北部，还有一幢幢组屋，高低林立，形成一个个美丽的几何图形。

云以万千舞姿迎我于漫漫长空上，云似善变地形，似人的命运。

云列排成队，如海中舰只，一絮絮，一絮絮，待我检阅。

云是高山，我就是利刃，冲向高山。高山分裂开，陷入濛濛一片云海里。

云有时又是害羞的少女，扭捏地拉起白帐，露出女儿的羞态。

在迷濛云国里，随手一捏，就捏出无数个动物，散步在

高空间。

2. 陌生的来客

马尼拉以万千夜眼闪烁在一群陌生来客的心窝上。

步出机场，就身陷一片黑森林的包围中，有万盏鬼眼指引着前进的方向。

遂以颤动纤指，掀开七个梦魇的序幕。

3. 青色山脉

晨曦以潇洒的态度，带引我们采访属于青色山脉的故事。

眼帘收割时速四十哩的风景。

遂以一种忘我陶醉移入一片青青山脉里。

山之外是山还是山，田之外是田还是田，山有一种苍茫的迷惘，田有一种整齐的超脱。

往左，是片晒着阳光的水田。

往右，是片青青草原，偶尔一阵清风掠过，就倒成女孩柔软的发丝，优扬飞舞成连绵的风速。

一间小木屋就这样立在草原上，还有嚼着青色的水牛。

峰回的山麓，在草原后面，远近相叠，迷濛一片。

深信，就在山后面，一定流传着许多山的神话与爱情的故事。