

外国文学新编

辽宁大学中文系外国文学教研室 著



辽宁人民出版社

目 录

第一编 古代文学

第一章 概 论.....	3
第二章 希伯来文学	
第一节 概 述.....	13
第二节 神话传说.....	16
第三节 故 事.....	18
第三章 印度文学	
第一节 概 述.....	22
第二节 《吠陀》.....	24
第三节 两大史诗.....	27
第四节 戏 剧.....	35
第四章 希腊罗马文学	
第一节 概 述.....	41
第二节 神 话.....	44
第三节 荷马史诗.....	47
第四节 戏 剧.....	52

第二编 中古文学

第一章 概 论.....	59
--------------	----

第二章 西亚北非文学

- 第一节 概 述..... 64
- 第二节 萨 迪..... 69
- 第三节 《一千零一夜》..... 75

第三章 东北亚文学

- 第一节 概 述..... 85
- 第二节 紫氏部..... 91

第四章 欧洲中古文学

- 第一节 概 述..... 95
- 第二节 但 丁..... 99

第三编 近代文学

第一章 概 论..... 111

第二章 欧洲文艺复兴时期文学

- 第一节 概 述..... 129
- 第二节 塞万提斯..... 139
- 第三节 莎士比亚..... 146

第三章 欧洲十七世纪文学

- 第一节 概 述..... 159
- 第二节 弥尔顿..... 166
- 第三节 莫里哀..... 169

第四章 十八、十九世纪英国文学

- 第一节 概 述..... 175
- 第二节 拜 伦..... 182
- 第三节 狄更斯..... 187
- 第四节 哈 代..... 193

第五章 十八、十九世纪法国文学

第一节 概 述	199
第二节 伏尔泰	206
第三节 雨 果	209
第四节 司汤达	214
第五节 巴尔扎克	219

第六章 德国文学

第一节 概 述	228
第二节 歌 德	237

第七章 俄国文学

第一节 概 述	246
第二节 普希金	252
第三节 果戈理	257
第四节 陀思妥耶夫斯基	263
第五节 托尔斯泰	268

第八章 北欧文学

第一节 概 述	277
第二节 易卜生	282

第九章 美国文学

第一节 概 述	288
第二节 惠特曼	295
第三节 马克·吐温	299

第十章 印度文学

第一节 概 述	306
第二节 泰戈尔	310

第十一章 日本文学

- 第一节 概 述..... 319
- 第二节 夏目漱石..... 325

第四编 现代文学

第一章 概 论..... 335

第二章 苏联文学

- 第一节 概 述..... 352
- 第二节 高尔基..... 360
- 第三节 马雅可夫斯基..... 372
- 第四节 肖洛霍夫..... 377

第三章 英国文学

- 第一节 概 述..... 383
- 第二节 乔伊斯..... 391

第四章 德国文学

- 第一节 概 述..... 399
- 第二节 卡夫卡..... 404

第五章 美国文学

- 第一节 概 述..... 411
- 第二节 海明威..... 417
- 第三节 奥尼尔..... 421

第六章 日本文学

- 第一节 概 述..... 427
- 第二节 小林多喜二..... 432

第七章 印度文学

第一节 概 述	438
---------	-----

第二节 普列姆昌德	441
-----------	-----

第五编 当代文学

第一章 概 论	449
---------	-----

第二章 苏联文学

第一节 概 述	458
---------	-----

第二节 艾特玛托夫	467
-----------	-----

第三章 法国文学

第一节 概 述	473
---------	-----

第二节 萨 特	480
---------	-----

第四章 德国文学

第一节 概 述	487
---------	-----

第二节 布莱希特	492
----------	-----

第五章 美国文学

第一节 概 述	500
---------	-----

第二节 海 勒	512
---------	-----

第三节 阿瑟·米勒	515
-----------	-----

第六章 拉美文学

第一节 概 述	521
---------	-----

第二节 马尔克斯	528
----------	-----

第七章 日本文学

第一节 概 述	536
---------	-----

第二节 川端康成	544
----------	-----

第八章 朝鲜文学

第一节 概 述..... 550

第二节 赵基天..... 553

第九章 印度文学

第一节 概 述..... 558

第二节 克里山·钱达尔..... 562

第十章 阿拉伯文学

第一节 概 述..... 567

第二节 纳吉布·迈赫福兹..... 572

后 记..... 578

第 一 编

古 代 文 学

第一章 概 论

外国的古代文学，无论是东方或西方，都包括人类历史发展的最早的两个阶段，即原始社会末期和奴隶制社会时期的文学。

历史学家认为：地球上的各个地区的古代社会，都经历了原始社会和奴隶社会两个阶段。古代世界的三大文明地区（美洲的、东亚和南亚的、西亚、北非和南欧的）发生发展的物质基础和历史方向，基本上是一致的。三百多万年的原始史和几千年的文明史已经表明：各地区大致都经历了相同的历史发展阶段。

考古学家推断：大约在公元前7,000年左右，在西亚地区出现了最早的农业和农村。然而，作为文明物质基础的重要组成部分的农业、农村和城市，决不是起源于一个地区。文明绝非源于一个中心。过去，有所谓巴比伦、埃及、印度和中国四大文明中心之说；然而，这是不科学的，应该说五大文明中心，再加上爱琴文明中心。各地的文明，随着时间的推移，产生了由近及远的交流，发生了相互之间的影响。但是，不能说爱琴文明或埃及文明是来源于苏美尔文明的。

东西方都经历了奴隶社会，但在表现形态上是不同的。东方的奴隶制度，是早期的、比较原始的；西方的奴隶制度，是发达的、典型的。

东方各国的奴隶制度产生得最早，甚至比希腊早一、二

千年；但是，发展得极为缓慢、相当不充分，在很大的程度上没有超出比较原始的家庭奴隶剥削形式，在家庭内部存在着隐蔽的奴隶制度。苏美尔的法典、巴比伦的《汉谟拉比法典》和印度的《摩奴法典》，都有允许父亲出卖自己孩子做奴隶的条文。这种“以隐蔽的形式在家族中存在着的奴隶制只是逐渐地随着人口和需要的增加、随着表现为战争和物质交换的对外关系底扩大才发展起来的”。因此，无法从根本上彻底地瓦解氏族制度的残余和古老的公社——家族公社和后来的农村公社。

希腊奴隶制度的出现，虽晚于东方，但是它的发展水平已经远远超过了东方各国。在希腊经济发达的著名城市，如雅典和科林斯等，由战俘转化的奴隶是生产的基础，是奴隶主的私有财产；到处都有奴隶在劳动，奴隶制生产方式占主导地位。奴隶劳动所提供的剩余产品，远远超过了自由的、半自由的生产者的产品，也逼着他们日益沦为奴隶。在希腊，特别是像雅典这样的城市，货币商品经济和贸易都非常发达。

在土地所有制的形式上，古代东方和西方的古典世界，也是迥然不同。在西方，财产私有的形式是占优势的；然而在东方却没有土地私有制。在东方，“基本的生产细胞自古以来，一直是原始的农村公社”，“在亚细亚的（至少占优势的）形态里，根本没有个人财产只有个人占有；公社是真正的实际所有者——所谓财产只有公有的土地财产。”^①只有在农村公社解体的基础上，奴隶制才能得到充分的迅速的发展。然而，长期保留着的氏族制度的残余和农村公社的因

^① 马克思：《政治经济学批判大纲》，第三分册，100页。

素，严重地阻碍了东方奴隶制的进一步发展。这正是古代东方奴隶社会发展得缓慢、停滞和不充分的根本原因。

在国家政权的构成形式上，古代的东西方也各有不同的特征。在古代的东方，奴隶制社会的初期，也存在过发达或不发达的民主政治。但是，随着社会的发展日益形成，专制主义政体，国家的最高政治权力掌握在专制君主（国王）手里。这种专制政体的奴隶主统治，早在汉谟拉比时代的巴比伦，就已经形成了。在巴比伦，国王握有一切大权。行政事务的处理和决定，争讼事件的审判和裁决、水利灌溉的组织 and 安排……甚至于宗教的活动、历法的改变以及一切军事活动都必须由国王亲自做出决定并指令大小官吏遵照执行。

在西方，则出现了奴隶主民主政体。在希波战争的第一阶段，雅典的民主派推行了民主改革，采取抽签选举的办法决定执政官。这种办法，对贵族有严重影响，为非贵族出身的人进入贵族会议提供了可能。民主派比较接近下层平民群众，他们所通过的许多剥夺贵族会议权力的法案，使雅典公民会议的决议不再受贵族会议的干预和监督，也取消了贵族会议审判公职人员渎职罪的权力。雅典奴隶主民主政治取得了新的发展以后，实现了较为广泛的各阶层的公民联盟。他们的政策代表着工商阶层和一部分贵族阶层，在一定程度上接近并反映了一般公民群众的意愿。这种扩大民主的政策，不仅是抽签选举执政官，而且使所有等级的公民，也有可能担任公职。所有的成年公民都可以参加公民会议，讨论议案，公民会议作用的空前扩大，得到了一般公民的广泛支持。尽管这种政权实际上是掌握在工商业奴隶主等公民上层人物手里，农民和手工业者并没有成为这个民主政治的真正主人。

这种民主政治依然是为奴隶制经济,为奴隶主服务的;但是,同东方专制主义相比,其民主成分,是显而易见的。

在文化发展上,东西方都获得了重大成就。科学知识,有了很大的发展。在哲学上,出现了早期的朴素的唯物主义学说。尽管如此,东西方文化都同宗教有着千丝万缕的联系,不能不受到宗教的影响。这影响,既有好的一方面,也有坏的一方面。从好的方面看,宗教的兴起和流传,在某些方面,促进了文化和文学的传播和发展,使许多文化成果和口头文学作品得以保存到今天。从坏的方面看,宗教思想对文化领域的浸透是明显的、严重的。特别是在古代东方,更是如此。哲学和科学常常是和宗教——魔法世界观联系在一起。在天文学、占星学和医学中总是摆脱不了巫术魔法,甚至在医生的“治疗”文集中,也存有大量的魔法经文咒语之类,只有少数医疗处方是例外。尽管宗教思想和魔法观念存在于一切文化领域,在东西方的社会生活中发挥着有力的作用,然而,它也无法束缚人们对知识的追求、对真理的渴望,也压制不住人们的自由思想,力图摆脱宗教控制的言行。这在西方表现得尤为明显。

东方文化要比西方文化的历史悠久,因而在友好往来和文化交流过程中,古代东方文化从各方面影响了西方文化。早在公元前六千多年前,爱琴海诸岛和巴尔干半岛,便接受了西亚农业文化的影响。到了奴隶制社会,希腊在金属铸造方面受到了东方的影响,正像希腊人不懂得开采铁矿和铜矿,必需的金属大多是从腓尼基人那里交换得来的一样,希腊熔接铁的方法和金属的铸造法,都是摹仿东方的。希腊的造船术也是从腓尼基学来的,在伯罗奔尼撒半岛东北部的科

林斯，正因为接受了东方的影响，才能建造三层战舰。希罗多德说：“我以为希腊的盾和头盔都是从埃及来的”^①。“而且驾驶四马战车的办法。希腊人也是从利比亚人那里学来的”^②。希腊的字母，也是接受了腓尼基字母的影响，又加以再创造的。

总之，西方无论是农业、手工业、科学技术，还是哲学、宗教和文化艺术，都受到了东方的明显影响。古代希腊为了引进东方的文化而敞开了自己的大门。埃及的文学和历法、巴比伦的天文和算术、岩石、矿物和度量衡，腓尼基的各种生产技术和文字，相继传入希腊之后，显然是促进了古希腊文化的发展。当然，在意大利、希腊和小亚细亚一带兴起的古希腊文明，同尼罗河和美索布达米亚两河流域的两大文明体系，在许多方面都存在着重大差异，各自具有鲜明的独特风采；但是，这些丝毫不能妨碍相互之间的友好往来和文化交流。正像东方给西方以明显影响一样，后来，东方也从希腊得到了许多益处。

外国的古代文学，无论在东方还是在西方，都取得了辉煌的成就，对世界文学的发展做出了重大的贡献，对后代产生了深远的影响。

在古代的东方，正像这一地区是人类的发祥地、世界文学的摇篮一样，亚非两大洲的古代文学也是世界文学的最初源头，人类文学史的第一章。

古代东方文学，具有自己的鲜明特征。

第一，古代东方文学是历史悠久、成就辉煌的文学。它

① 希罗多德：《历史》，商务印书馆，1962年版，501～502页。

② 同①，505页。

到现在已经有五千多年的发展历史。早在公元前三千多年前，这一地区便出现了人类最早的文学。这要比希腊文学的产生早一千多年。当世界上有些地区还处在茹毛饮血的野蛮状态时，东方各族人民的祖先已经跨入历史的文明阶段，创作出具有高度发达水平的人类最古老的文学作品。在几千年的发展过程中，创作了种类繁多、不同形式的优秀作品，为后代东方文学和欧洲文学的发展提供了具有借鉴价值的瑰丽遗产。

第二，具有珍贵历史文献价值的民间口头文学创作，是东方各民族文学的最初源头。流传至今的古代作品，不仅达到了相当高度的口头文学创作水平，而且是体裁多样、形式不同：劳动歌谣、神话传说、民族史诗、爱情歌谣、戏剧诗篇、寓言故事……这些无名氏的作品，不仅是卓越的艺术珍品，显示了古代东方各族人民的创作智慧，而且成为重要的历史文献，为社会史、文化史提供了不可多得的史料。

第三，古代东方文学是具有多源性的，并非像西欧文学那样出于一个根源。古代东方四大文明中心的文学，最初是在没有任何联系的、毫无外来影响的情况下，在相隔遥远的区域里独自发展起来的。无论是巴比伦文学、埃及文学、印度文学，还是中国文学，都是以各自不同的民族形式反映了社会生活，创作出许多优秀作品。这几个文明古国的作品，都具有自己的风格鲜明的民族艺术特色，形成了与众不同的民族传统。

第四，东方各个文明古国之间，文化往来和文学交流十分密切。由于古代东方各国之间的政治、军事和经济上的频繁接触，不可能不在文学上发生联系，特别是口头文学创

作，更便于交流。这就促进了古代东方各族文学之间的相互影响。各个民族的文学在交流中采长补短，互相借鉴，彼此吸收创作营养，又进一步丰富了自己的民族文学。

早在文明产生的初期，便出现了各民族的文学交流。例如：巴比伦的文学，同公元前三千年发生的苏美尔文学，有着继承的关系。苏美尔人的文学成就，为后来的阿卡德人所接受，巴比伦人又继承和发展了苏美尔、阿卡德文学。巴比伦的创世史诗《埃努玛·埃立什》就是来源于苏美尔的。巴比伦的史诗《吉尔伽美什》，也明显存在着苏美尔的因素。同样，北非地区的埃及文学也影响了西亚地区的希伯来文学，在《圣经》、《旧约》的诗篇中可以看到埃及诗歌的影响。埃及的爱情抒情诗和《旧约》、《雅歌》中的某些诗篇，颇有相似之处，埃及的教训诗和预言作品也影响了《旧约》的《诗篇》、《箴言》中的一些作品。

这种交流，不只是在东方各族之间进行，早在公元前二千年前，古代东方文学已经开始同希腊文学发生了联系，对希腊文学产生了明显影响，并且通过希腊罗马文学对后来的欧洲文学产生了深远的影响。

第五，古代东方文学同宗教的关系十分密切。文学的宗教色彩要比欧洲文学浓重得多。宗教，对东方文学的发展，具有阻碍和促进的双重作用。从消极方面看，由远古时代流传下来的神话和传说等各种文学作品，到了奴隶制社会，受到了僧侣的篡改，使之服务于奴隶主的统治。宗教迷信的思想，几乎完全统治了古代东方人民的思想意识和世界观，文学作品成为宗教的宣传品，成了为宗教服务的工具。因而，在几千年中一直保留着相同的题材、主题、风格和形式。即使

出现了适应现实需要的新作，也不过是传统思想的旧调重弹而已。从积极方面看，宗教对东方文学的流传和发展，也确实起到了不可轻估的作用。正因为宗教，才使许多古代的民间口头文学作品得以记录、保留和流传后世。在远古时代，新的文学体裁的产生，往往同宗教的需要有直接的关系。因而，从一定的意义上说，宗教对文学的发展和繁荣，又发挥了重要的促进作用。

希腊文学是欧洲文学的滥觞。大约在公元二千年前，它是在爱琴文化（克里特——迈锡尼文化）的基础上发展起来的。东方文化在其发展过程中，也起到了相当有力的促进作用。

希腊文学，也具有自己的鲜明特征。

首先，希腊文学虽然不像东方文学那样历史悠久，但是，后来者居上。在创作上却取得了高度发展的显著成就。希腊文学的宝贵遗产至今依然吸引着世界各国的读者；它们“仍然能够给我们以艺术享受。而且在某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”①

荷马史诗出现之后，在希腊文学中有一个相当长的历史阶段，诗歌作品成为文学创作的主流。当时，不仅出现了各种不同体裁的诗歌，而且诗人辈出，接连不断地涌现了一系列的诗人。这是东方各国所不及的。同时，戏剧的创作，获得了空前的繁荣。希腊的古典戏剧，虽然没有埃及和巴比伦产生得早；但是，却出现了享有世界声誉的著名剧作家和重要的戏剧作品。同东方相比，古希腊在文艺理论方面所取得的成

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》，第二卷，人民出版社，1970年版，114页。