

高考音乐 强化训练



杨长安 编著
湖南文艺出版社

二胡考试 曲目与指导

46 首二胡高考常用曲目
10 首模拟考试曲目 DVD 示范

附

：最新全国招生院校网址及招生办电话

高考音乐强化训练

二胡考试曲目与指导



杨长安 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考音乐强化训练. 二胡考试曲目与指导 / 杨长安编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5404-4299-6

I. 高… II. 杨… III. 二胡—器乐曲—中国—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. G634. 951. 3

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2008) 第 205810 号

本书中国作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

邮编 / 100005

地址 / 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层

电话 / (010) 65232656-532

高考音乐强化训练
二胡考试曲目与指导

杨长安 编著

责任编辑: 孙佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷

*

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970 × 680mm 1/8 印张: 36.5

字数: 496,000 印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-4299-6

定价: 62.00 元 (含 DVD)

音乐部邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真: 0731-5983016

联系人: 沈冰

打击盗版举报专线: 0731-5983044 5983019 5983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

随随着我国高等音乐教育的日益繁荣兴盛,我国民族乐器中的佼佼者——二胡,也越来越受到广大青少年音乐爱好者的喜爱。在每年音乐高考中,二胡考生数以万计,而各音乐艺术院校对二胡考生的录取人数也在逐年上升,究其原因,还是因为二胡这门乐器本身的特点所致。二胡音色优美,音域宽广,表现力丰富,不仅擅长于表现富有中国民族特色的音乐,同时也能表现不同地区、不同民族风格的音乐。另外,它还能培养人们敏锐的听觉和音乐感觉,这是其他乐器难以匹敌的,故而二胡考生也能受到各音乐艺术院校的高度关注。

然而,我们发现,众多考生在备战高考时往往会碰到诸多令自己感到困惑的问题,如:自己水平怎样,怎样进行考前强化训练,如何选择考试曲目,如何选择报考学校,等等。编写本书的目的,就是试

图为广大考生在解决这一类问题上提供一些有益的帮助。

本书在编写中体现了如下几个特点:

1.针对考生的不同水平,将练习曲和乐曲按“初级”“中级”“高级”分为三个层次,考生可以根据自己的实际水平以及报考目标,有选择、有针对性地进行训练和学习。

有少部分从小就规范地学习二胡、有较强的演奏功力、并想报考专业音乐院校的考生,可以在“高级篇”中选择曲目,同时也可适当考虑选择“中级篇”的曲目来进行补充和调节。

大多数曾有几年的学习经历,也有一定的演奏基础,但目前功力并不是特别深厚,离报考专业音乐院校还有一定距离者,可考虑以选择“中级篇”中的曲目为主;个别能力较强者可考虑在“高级篇”中

适当选择曲目,予以补充和调节,去参加师范类音乐院校或各类综合大学艺术院校的招生考试。

那些学习二胡时间不长,演奏不太规范,功力较浅的考生,对自己的学习进度不能操之过急,应踏踏实实地进行初级程度的训练,并尽快掌握规范的演奏姿势和必要的基本演奏技巧,以便尽快地向“中级”及“高级”程度进军。没有“初级”作为基础,是较难达到“中级”与“高级”目标的。

2.书中所选编的练习曲和乐曲,都附或详或简的练习要点与演奏提示,以便考生即使在没有专业老师辅导的情况下,也能够基本掌握每一条练习曲的要点、重点和难点,了解每一首乐曲的曲式结构、音乐风格、表现情绪、技法要求等等,达到自修提高的目的。

3.书中每一条练习曲和每一首乐曲,都尽量避免在有些版本中出现的弓、指法错误,甚至旋律、节奏等方面的错误。编者在尊重原作者标记的前提下,参考了诸多演奏家的演奏谱,对弓、指法进行了认真的校订,意在给大家的学习提供最大的方便。

4.本书还有一大特点,即附有一张由历届考生示范演奏的DVD光碟。尽管他们的演奏还有诸多不尽如人意的地方,但是真实可信,具有很强的现场感和亲和力,能给学习者提供一个学习参考的样

板,增强考试的自信心。

为适应二胡高考考场不许带伴奏的规定,因而他们的演奏均没有伴奏。

本书部分演奏提示参考了湖南师范大学音乐学院廖玉麟教授的相关资料;另外,湖南涉外经济学院音乐系青年教师陈志坚还为本书撰写了部分演奏提示,在此一并表示感谢。

最后,编者还要特别提醒考生的是,在充分重视和加强基础技术训练的前提下,更要注重自身音乐素养的提高,必须首先做一个“音乐”的学生,然后才是“二胡”的考生。要把对二胡音乐作品的理解与表现紧密结合起来,将平时机械式的操作提升到音乐艺术表演的高度,这样才能获得较为理想的考试成绩。

预祝大家考试成功!

杨长安

2009年元旦于湖南师范大学音乐学院

Contents

目次

■ 初级篇

练习曲

- | | | |
|-------------------|-----------|----|
| 1. 揉弦练习 | 赵寒阳 刘逸安 曲 | 2 |
| 2. 四种换弦方法练习 | 张韶 曲 | 4 |
| 3. 快弓练习 | 潘振声 曲 | 6 |
| 4. 快弓练习 | 李玉俊 编曲 | 8 |
| 5. C调力度练习 | 刘逸安 赵寒阳 曲 | 11 |
| 6. 中把综合练习 | 王国潼 编曲 | 14 |
| 7. D调溜手曲 | 张韶 曲 | 16 |
| 8. 快速活指练习 | 刘天华 曲 | 18 |
| 9. 垫指滑音练习 | 周皓 赵砚臣 编曲 | 20 |
| 10. 两手配合练习 | 周耀铨 编曲 | 22 |

乐曲

- | | | |
|------------------|----------------------|----|
| 1. 月夜 | 刘天华 曲 | 24 |
| 2. 忆江南 | 闵惠芬 曲 | 28 |
| 3. 山村变了样 | 曾加庆 曲 | 33 |
| 4. 奔驰在千里草原 | 王国潼 李秀琪 曲 | 38 |
| 5. 翻身歌 | 张颢诚 曲 王国潼 改编 樊祖荫 伴奏奏 | 44 |
| 6. 陕北抒怀 | 陈耀星 杨春林 曲 | 51 |
| 7. 怀乡曲 | 王国潼 曲 | 60 |
| 8. 空山鸟语 | 刘天华 曲 | 64 |

■ 中级篇

练习曲

- | | | |
|---------------------|-------------|----|
| 1. 传统把位间的换把练习 | 宋国生 曲 | 70 |
| 2. 快速交替指练习 | 张韶 编曲 | 72 |
| 3. 综合练习 | 赵砚臣 曲 | 75 |
| 4. 综合练习 | 宿英 曲 居文郁 改编 | 78 |
| 5. 两手配合练习 | 王国潼 曲 | 82 |

乐 曲

6.两手配合练习	孙广海 李乃平 曲	86
1.江南春色	朱昌耀 马熙林 曲	88
2.豫北叙事曲	刘文金 曲	96
3.洪湖人民的心愿	闵惠芬 编曲	106
4.姑苏春晓	邓建栋 曲	114
5.三门峡畅想曲	刘文金 曲	122
6.秦腔主题随想曲	赵震霄 鲁日融 编曲	134
7.葡萄熟了	周维 曲	142
8.椰岛风情	陈军 曲	150
9.蓝花花叙事曲	关铭 曲	159
10.豫乡行	宋国生 曲	176

高级篇

练习曲

1.固定音型换弦练习	冯智皓 曲	185
2.转调综合练习曲	宋国生 曲	188
3.音乐会练习曲	周耀铨 曲	192
4.八度练习	果俊明 曲	196
5.五声音阶练习	赵砚臣 曲	201
6.快速分弓练习	金伟 曲	204

乐 曲

1.一枝花	张式业 改编 苏安国 订弓指法	208
2.新婚别	张晓峰 朱晓谷 曲 闵惠芬 订弓指法	218
3.阳光照耀着塔什库尔干	陈钢 编曲 刘天华 移植 刘长福 改编	232
4.天山风情	王建民 曲 邓建栋 订弓指法	240
5.第一二胡狂想曲	王建民 曲 邓建栋 订弓指法	252
6.流浪者之歌	[西]萨拉萨蒂 曲 张韶 整理移植	268

附录一:二胡常用把位图	274
-------------------	-----

附录二:二胡常用记号一览表	277
---------------------	-----

附录三:最新全国招生院校网址及招生办电话	279
----------------------------	-----

高考音乐强化训练·二胡考试曲目与指导

初级篇

本篇选编了 10 条练习曲和 8 首乐曲供大家学习。

汇集本篇有如下两个目的：

(1) 编者在多年的教学生涯中接触过大量考生，发现其中不少人虽能基本演奏“中级”“高级”曲目，但却有许多基本问题没有真正得到解决，如基本姿势的不规范，包括持琴、按指、揉弦、持弓、运弓等，严重影响了演奏效果。这类学生必须重新进行严格的训练，首先通过初级篇来解决这些问题，待加强基本功、提高表现力之后，才能更有把握、更具表现力、更富效果地演奏中、高级乐曲。

(2) 据编者了解，在有些省份，由于社会音乐教育还不是很发达，因此广大中学生器乐演奏水平就不是很高，故而在这些省份的联考中，对考生演奏乐曲的级别要求不是很高，能达到五六级的水平就可以了。所以，像这类省份的考生，只要量力而行，扎扎实实地进行基础训练，练好本篇中的乐曲就能直接参加本省的联考。

NO. 1
初级篇
练习曲

揉弦练习

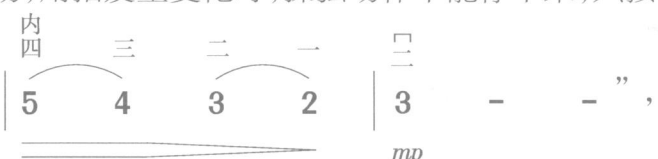
赵寒阳、刘逸安 曲

这条练习速度不能太快,控制在每分钟 50 拍左右。这条练习主要解决两个问题:一是标题要求的“揉弦练习”,二是练习持弓、运弓。

本条主要是练习手腕放松、指尖稳定、手掌发力上下晃动的“滚揉弦”。练习时要注意三个问题:

(1)持续性。揉弦动作要持续晃动,不能忽揉忽停,三拍的长音一定要将动作持续到底,不能间断。

(2)稳定性。揉弦动作的晃动频率要稳定,不能忽快忽慢。可以自己用喊操的方式先练稳定的晃动动作,再加上运弓及旋律。

(3)连贯性。演奏中旋律线在流动,用指发生变化时,揉弦动作不能停下来,只按指序要求运指即可。如第 4 小节的“”,其指序是“四、三、二、一、二”,这时候必须在不停止揉弦的前提下去依次变化手指,而不能变一次停一下。

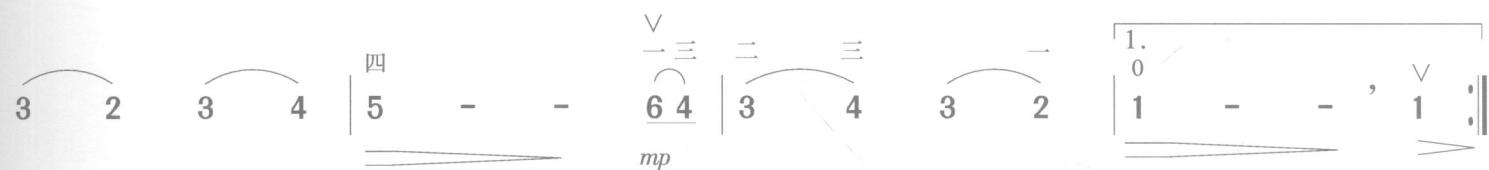
另外,就是练习慢长弓的控制。运弓一定要平,要直,要灵活。

1. 揉弦练习

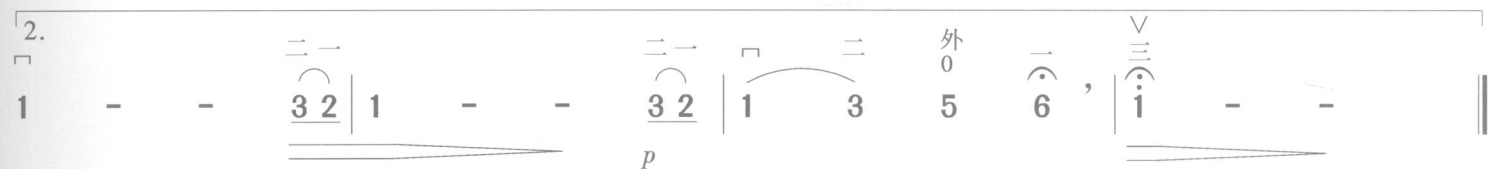
1=D (1 5 弦)

赵寒阳、刘逸安 曲

慢速



渐慢



NO. 2
初级篇
练习曲

四种换弦方法练习

张 韶 曲

在快速运动中内外换弦,是二胡技法中较难掌握的一种。本练习曲归纳了乐曲中常见的一些换弦方式,并总结了几种不同的换弦方法,供大家反复训练,以便真正掌握这种技巧。

所谓“大臂主动换弦”,是指在前臂良好的左右摆动情况下,将大臂适当后收、前伸,以便准确地奏出谱中所示音型(内弦两音,外弦两音)。所谓“小臂手腕主动换弦”,是指在前臂良好的左右摆动情况下,在适当时候将小臂手腕放松,轻轻向外一推奏出最后一个外弦音,这个动作适用于谱中所示音型(内弦三音,外弦一音)。所谓“手指主动换弦”,是指在奏谱中所示音型(内外各一音的频繁交替)时,只要中指和无名指控制着弓毛,及时、轻轻地“一点一放”即可,动作不必太大。

大家可以结合谱例,按要求反复体会,反复练习,逐步达到熟练掌握。

2. 四种换弦方法练习

1=D (1 5 弦)

张 韶 曲

快速

(大臂主动换弦)



(小臂手腕主动换弦)



(大臂主动换弦)



(手指主动换弦)



(大臂主动换弦)



(指腕结合换弦)



NO. 3
初级篇
练习曲

快弓练习

潘振声 曲

这是一条简易快弓练习,是复杂快弓的重要基础。左手旋律的简化便于大家把精力更集中在右手的快弓动作上,因为很多考生快弓效果不好,其主要原因是右手的动作不科学、不规范。

练习曲的第一部分是主旋律,第二部分是对主旋律的加花,形成十六分音符的快弓节奏,这是练习的主要部分,可以反复练习多遍,并可以分别用拉弓开始与推弓开始的快弓练习,但要注意调整好弓位。练习拉弓快弓时用中弓靠右点较好,练习推弓快弓时调整到左半弓。练习时要注意右手大臂和肘部自然放松,重心下沉,持弓时手腕要放松,前臂要左右平面摆动,使弓毛紧密贴弦,发音结实有力。不能僵持大臂、肘部和手腕,光用前臂,使弓尖、弓根两端像“跷跷板”似的上下摆动,这样动作不好看,更重要的是发音效果不好,灵活性差。

3.快弓练习

《幸福的花朵》

潘振声 曲

1=D (1 5 弦)

中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ 1 0 $\overset{\vee}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ 0 0

$\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 4 3 2 1 0 $\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{1\ 1}$ 7 6 5 0

$\overset{\vee}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\vee}{\text{二}}$ $-$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\text{内}}{\text{二}} \overset{\square}{\text{四}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ 0

$\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 4 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 6 0 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ 2 3 1 0

$\overset{\vee}{0}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ $\overset{\vee}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\vee}{-}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ 0

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ 7 $-$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{5\ 7}$ 6 $-$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{5\ 0}$ 0

$\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ 0 $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $-$ $\overset{\vee}{\text{二}}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\vee}{-}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ 0

5 $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ 5 $\underline{3\ 1}$ $\underline{4\ 6}$ 6 $-$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ 2 3 1 0

$\overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$

$\underline{3344}$ $\underline{5566}$ $\underline{5555}$ $\underline{4444}$ $\underline{3333}$ $\underline{2222}$ $\underline{1111}$ $\underline{1111}$ $\underline{3344}$ $\underline{5566}$ $\underline{5555}$ $\underline{1111}$ $\underline{7777}$ $\underline{6666}$

0 $\overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}}$ $0 -$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{四}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$

$\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{3344}$ $\underline{5566}$ $\underline{5555}$ $\underline{4444}$ $\underline{3322}$ $\underline{1166}$ $\underline{6666}$ $\underline{6666}$ $\underline{7766}$ $\underline{5511}$ $\underline{3355}$ $\underline{4433}$

$\overset{\square}{-}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{-}$

$\underline{2222}$ $\underline{3333}$ $\underline{1111}$ $\underline{1111}$ $\underline{5511}$ $\underline{5511}$ $\underline{7777}$ $\underline{7777}$ $\underline{5577}$ $\underline{5577}$ $\underline{6666}$ $\underline{6666}$

$\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{-}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ 0 $\overset{\square}{0}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $-$ 0

$\underline{4466}$ $\underline{4466}$ $\underline{5544}$ $\underline{3322}$ $\underline{1122}$ $\underline{3344}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{1111}$ $\underline{7766}$ $\underline{5555}$

$\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}}$ 0 $\overset{\square}{\text{三}}$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{四}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$ $-$ $\overset{\square}{\text{二}}$ $\overset{\square}{\text{三}}$

$\underline{3311}$ $\underline{4466}$ $\underline{6666}$ $\underline{6666}$ $\underline{7766}$ $\underline{5511}$ $\underline{3355}$ $\underline{4433}$ $\underline{2222}$ $\underline{3333}$ 1 0

NO. 4
初级篇
练习曲

快弓练习

李玉俊 编曲

练习这一条练习曲首先要注意的是,全曲要求动作轻松,发音轻巧,速度轻快,不要有很强烈的表现,力求奏出快弓的高清晰度。

练习时注意如下几个方面的技术问题:

(1)前八小节为内弦演奏快弓。不少人对内弦快弓动作把握不好,手指手腕都比较紧张僵硬,致使发音含糊,力度欠佳。一定要注意控制好弓杆,手指既要点住弓毛让其有效地擦弦,又要与手腕配合,通过灵活的伸屈动作,使发音具有“颗粒性”。

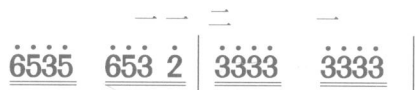
(2)其中有快速换弦的乐句(如第9小节起),均要注意大臂主动换弦,即在保证前臂有良好的左右摆动动作的前提下,大臂要有主动略前伸、后收的动作。

(3)快速上行移动换把。如:



二指从“**3**”快速上移到“**6**”,从“**6**”上移到“**2**”,以及一指从“**5**”快速下行到“**3**”,从“**3**”又快速下行到“**2**”等等,手指均不要离弦,但又不要压弦过重,同时注意以前臂的带动为主,减小手腕动作,使换把动作敏捷果断,发音效果清晰干净,不带滑音。

(4)注意其中两处相同乐句采用的相同手法。如:



在八个“**3**”音上用了同音换指手法,要注意换指距离并不大,因此动作不要过猛。

(5)最后的拨弦,应将弓毛贴在外弦上不动,然后用二指或三指勾住内弦一拨。即使勾住了两根弦,但因为外弦已被弓毛贴住,所以发出来的必定是内弦的“**3**”音。

4. 快弓练习

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

李玉俊 编曲

快板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square \text{ 二}}{\underline{\underline{3365}}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3365}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3365}} \underline{\underline{3365}} \mid \underline{\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3365}}}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{6611}} \underline{\underline{1165}} \mid$
 $\underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3333}} \mid \overset{\text{二一}}{\underline{\underline{3322}}} \underline{\underline{2221}} \mid \overset{\text{二一}}{\underline{\underline{2221}}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{3322}} \underline{\underline{2221}} \mid \overset{\text{四二}}{\underline{\underline{2221}}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{1122}} \mid$
 $\underline{\underline{2161}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6666}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{2161}}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3365}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3365}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{3565}} \mid$
 $\underline{\underline{3565}} \underline{\underline{3565}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3366}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{5577}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{6622}}} \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{7733}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{2255}}} \overset{\text{二二}}{\underline{\underline{3366}}} \mid \overset{\text{二二}}{\underline{\underline{5577}}} \overset{\text{二二}}{\underline{\underline{6622}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{377}}} \overset{\text{V V}}{\underline{\underline{77}}} \mid \overset{\square}{\underline{\underline{77}}} \underline{\underline{77}} \mid$
 $\overset{\square \text{ 二一}}{\underline{\underline{7732}}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{7732}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{7732}} \underline{\underline{7732}} \mid \underline{\underline{7732}} \underline{\underline{3333}} \mid \overset{\text{四二}}{\underline{\underline{5532}}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{5532}} \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{3355}} \underline{\underline{5532}} \mid$
 $\overset{0}{\underline{\underline{7777}}} \underline{\underline{7777}} \mid \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{7766}}} \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{6665}}} \mid \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{6665}}} \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{6666}}} \mid \underline{\underline{7766}} \underline{\underline{6665}} \mid \underline{\underline{6665}} \underline{\underline{6666}} \mid \overset{\text{二一一三}}{\underline{\underline{6535}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5566}}} \mid \overset{\text{一三}}{\underline{\underline{6535}}} \underline{\underline{5566}} \mid$
 $\overset{\text{一一二}}{\underline{\underline{6535}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6532}}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{\underline{3333}}} \underline{\underline{3333}} \mid \overset{\text{四三一}}{\underline{\underline{6535}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{6532}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{7777}}} \underline{\underline{7777}} \mid \overset{\square}{7} - \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3.}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{2}}} \mid 7 \quad 7 \mid$
 $7 - \mid 7 - \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3.}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7.2}}} 7 \mid 7 - \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} - \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} - \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{32}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7.2}}} 7 \mid 7 - \mid \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{7766}}} \underline{\underline{6665}} \mid$
 $\underline{\underline{6665}} \underline{\underline{6666}} \mid \overset{\text{三二}}{\underline{\underline{7766}}} \underline{\underline{6665}} \mid \underline{\underline{6665}} \underline{\underline{6666}} \mid \overset{\text{一一三四}}{\underline{\underline{6535}}} \underline{\underline{5566}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{5566}} \mid \overset{\text{一一二}}{\underline{\underline{6535}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{6532}}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3333}} \mid$
 $\overset{\text{四三一}}{\underline{\underline{6535}}} \overset{\text{一一}}{\underline{\underline{6532}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{7777}}} \underline{\underline{7777}} \mid \overset{\text{二一}}{\underline{\underline{7732}}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{7732}} \underline{\underline{7777}} \mid \underline{\underline{7732}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{77\sharp 43}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7765}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7776}}} \mid \overset{\text{一二}}{\underline{\underline{733}}} \underline{\underline{5566}} \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{7766}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{7722}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3377}}} \underline{\underline{2233}} \mid \overset{\text{四二}}{\underline{\underline{5533}}} \overset{\text{一二}}{\underline{\underline{5566}}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{7733}}} \overset{\text{一二}}{\underline{\underline{5566}}} \mid \underline{\underline{7766}} \underline{\underline{7722}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{30}}} \overset{>}{\underline{\underline{70}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{30}}} \overset{+}{\underline{\underline{00}}} \parallel$

