

Illustrator CS3

时尚服装与配饰设计

张予 靳李莉 张爽 编著



CD-ROM



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Illustrator CS3

时尚服装与配饰设计

张予 靳李莉 张爽 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS3时尚服装与配饰设计 / 张予, 靳李莉, 张爽编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-115-19021-5

I. I… II. ①张…②靳…③张… III. 服装—计算机辅助设计—图形软件, Illustrator CS3 IV. TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第161456号

内 容 提 要

本书通过众多实例向读者介绍了利用Illustrator CS3进行时装画绘制的技法。书中首先从认识时装画以及时装画的人体比例开始, 相应地介绍了服装方面的一些专业知识。然后结合使用Illustrator CS3对服装配饰、服装图案面料的表现、时装画的风格、时装画的上色技法等内容进行了讲解。全书图文并茂, 并附有大量时装画的图片和实例作品以配合读者练习, 便于读者在学习绘画的同时能认真揣摩服装成衣的效果, 真正做到理论联系实际。

这本书是针对那些服装设计者和服装设计爱好者以及插画爱好者们所编写的, 非常适合喜欢服装设计和插画的读者参考阅读。

Illustrator CS3 时尚服装与配饰设计

◆ 编 著 张 予 靳李莉 张 爽

责任编辑 董 静

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14.5

彩插: 8

字数: 401 千字

2009 年 1 月第 1 版

印数: 1—3 500 册

2009 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-19021-5/TP

定价: 55.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

序

看完巴黎时装周，惊叹于时装的绝美与玄妙，不禁钦佩起大师们的想象力与创造力，还有那玄妙到巅峰的表现力，这是他们把虚幻中的梦想变为现实，并展现在我们眼前。正如当今的时装画，它已经不是单纯的服装版式设计，而是变为一种艺术的欣赏、一种个性的宣扬、一种与服装设计大师心灵相通的创造，它已经达到了绘画艺术与时装艺术的高度统一。

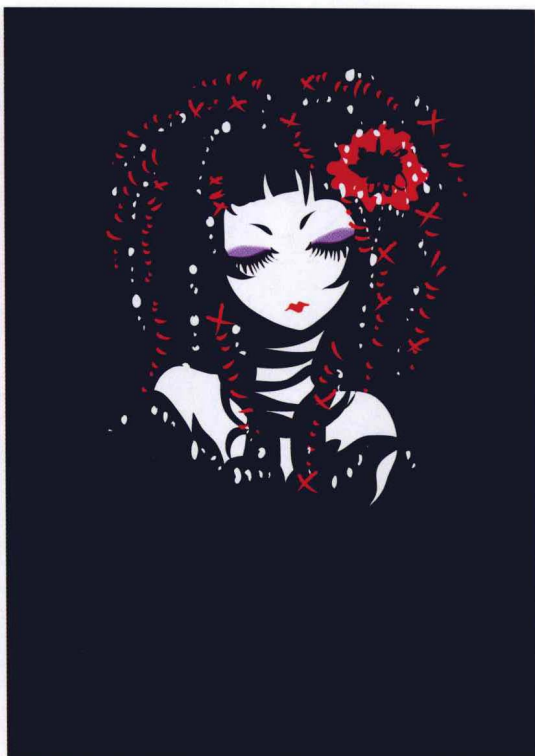
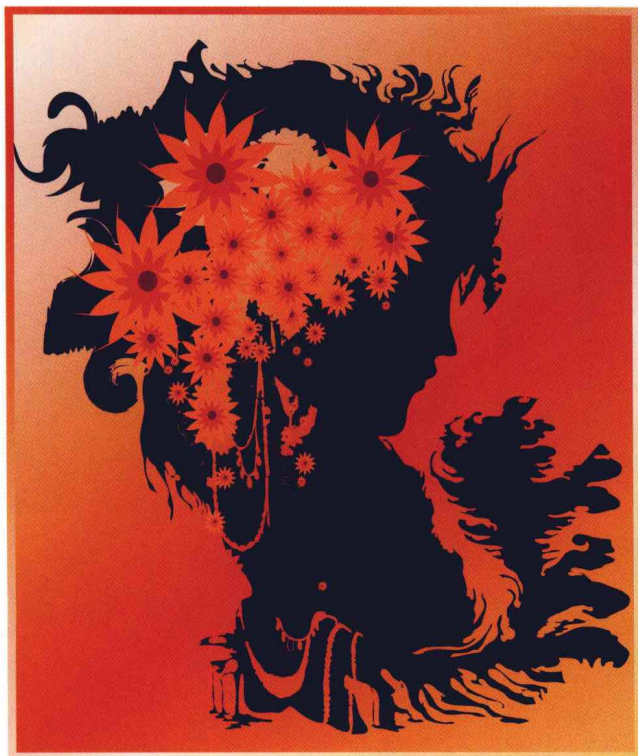
本书是一本以当今流行的时装画实例为主，介绍Illustrator在时装画行业中应用的图书。

通过对“时装画”这个概念的重新认识，从基础的时装画人物的比例关系开始讲解，由浅入深，逐步介绍时装画的上色技法、着装分类等知识，力求使读者对时装画有整体的把握。

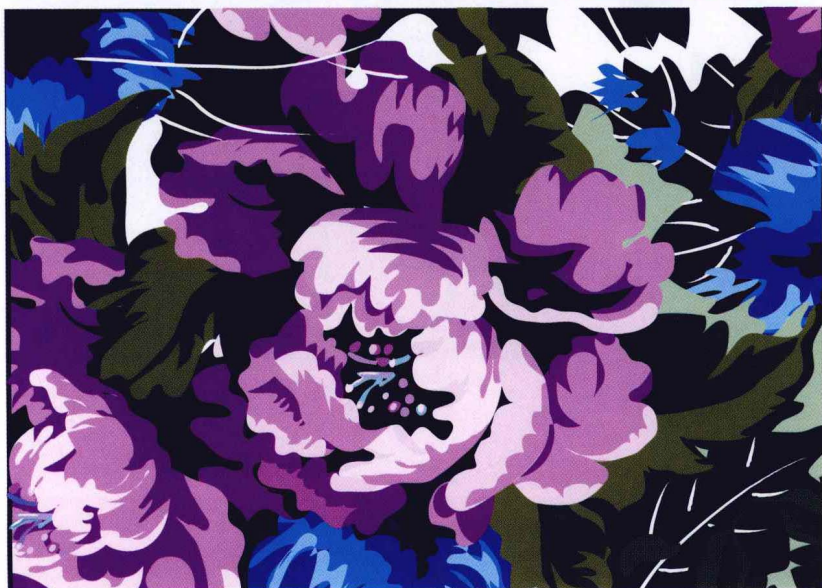
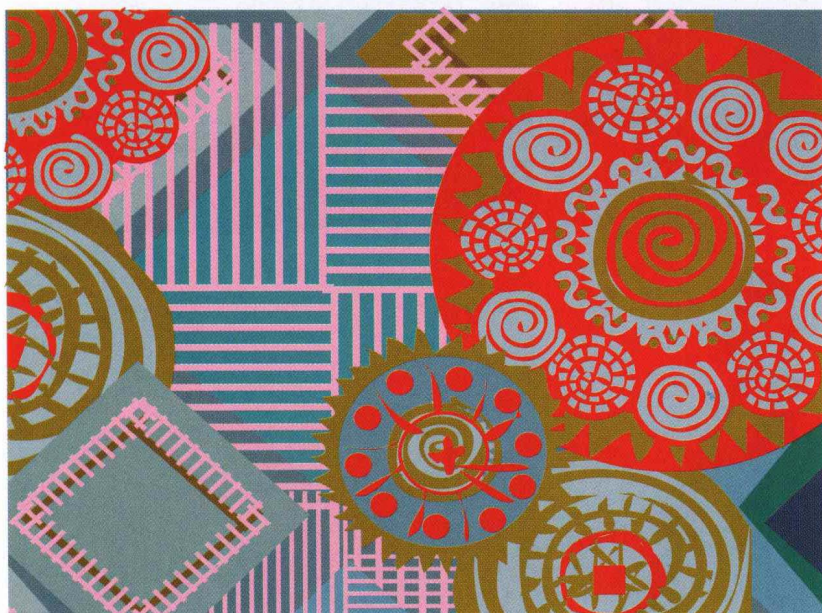
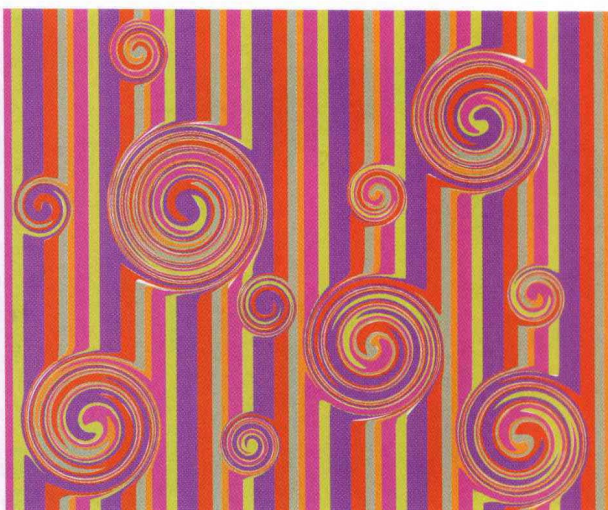
Illustrator软件是一款功能很强大的软件，对于服装设计者、服装爱好者以及插画爱好者来说是必不可少的。它可以把我们的梦想变为现实，弥补手绘效果的不足。但是作为一名设计师来说，自己的设计理念才是设计的灵魂，所以我们在创作的时候要做到两者的有机结合。

总的来说，时装画注重人物造型、动态、角度、神态与服装的最佳组合。学习时装画是一个由简到繁、由浅入深、由具体到抽象的过程，必须经过长时间的努力练习，逐步形成自己的风格。只有学习各种知识充实自己，深刻理解时装所代表的时尚观念，走在时尚的前沿，才能不断进步。

最后，希望大家能够把自己的想象力与创造力通过Illustrator软件丰富的表现力体现出来，在时装画的领域里尽情地遨游，创造出令人满意的作品。



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
- 1.剪影人头像
2.时装头像
3.简约时装画
4.夸张人体



1	2
3	
4	

1. 四方连续
2. 几何图案
3. 抽象图案
4. 牡丹花图案



- | | | |
|---|---|-----------|
| 1 | 4 | 1.船鞋 |
| 2 | | 2.发卡 |
| 3 | | 3.手拎包 |
| | | 4.穿针织衫的女孩 |

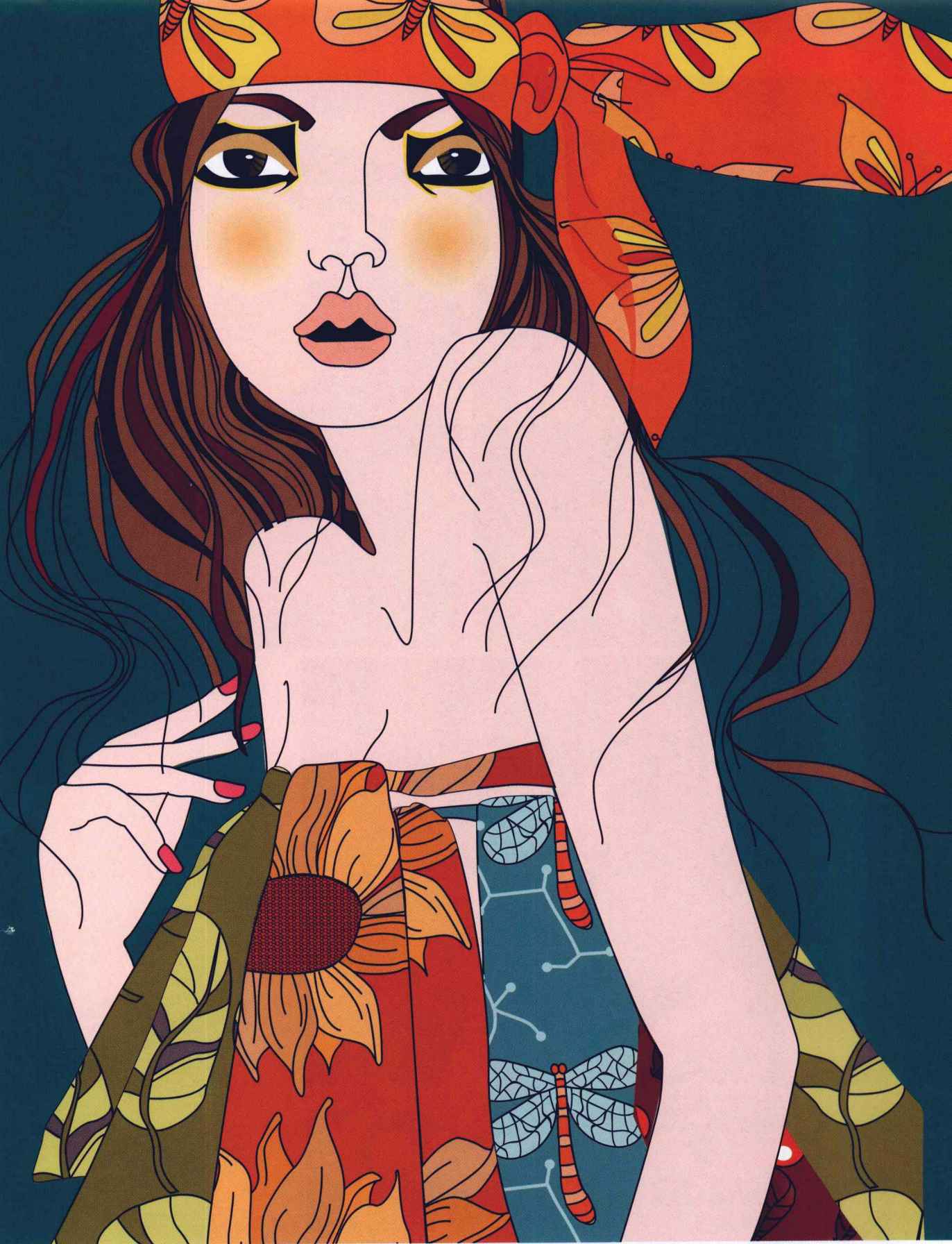


应景时装画

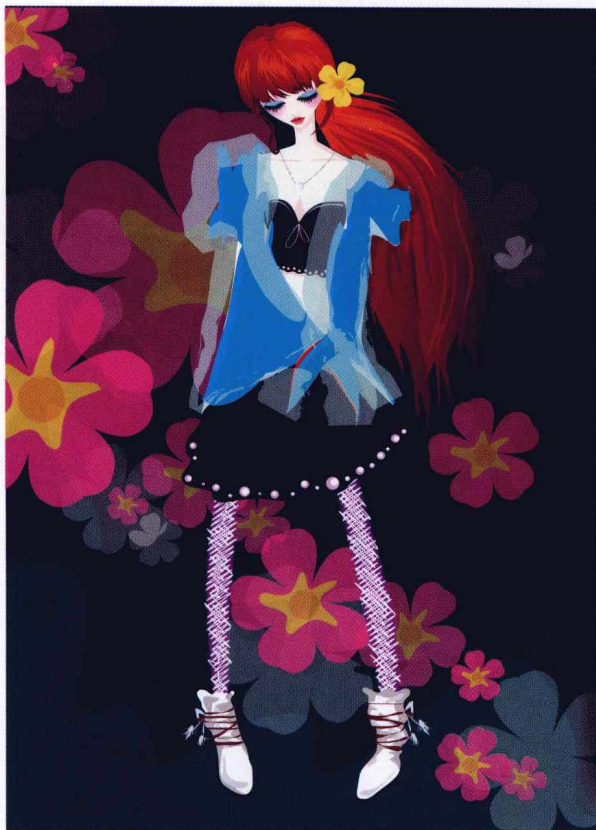




对比色时装画



勾线平涂时装画



1	2
3	

- 1.另类服装时装画
- 2.便服时装画
- 3.夸张时装画



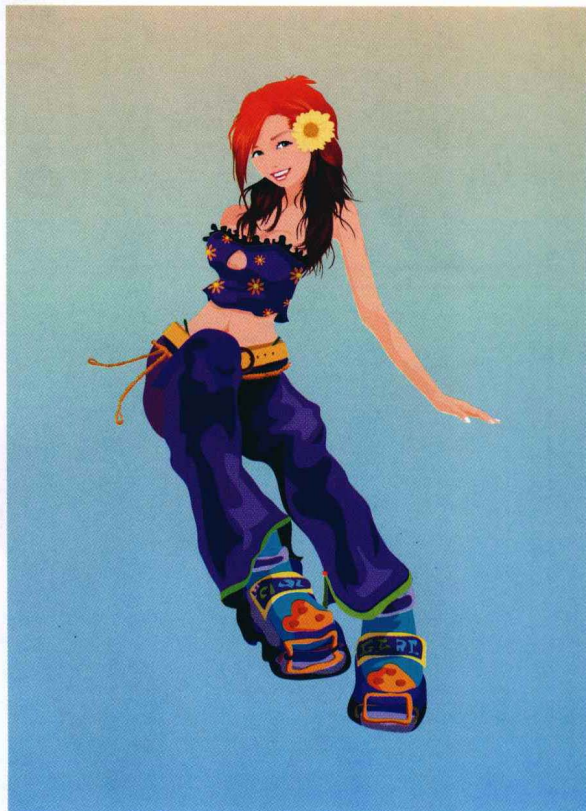
1	
	2
3	

1. 线描时装画
2. 同类色时装画
3. 淡彩时装画





	1	1. 礼服时装画
2	3	2. 古装时装画
		3. 休闲装时装画



目 录



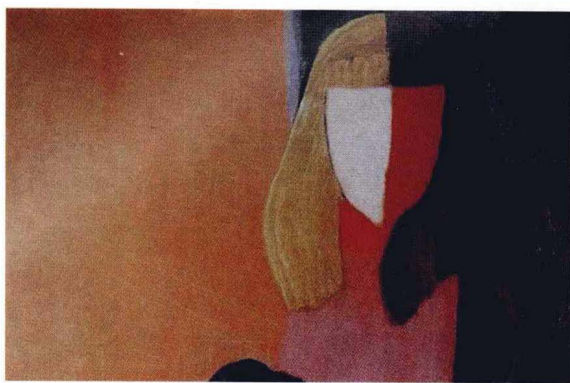
第1章 认识时装画

- 1.1 服装设计中的绘画形式 2
- 1.2 服装效果图与时装画的异同点 4
- 1.3 时装画的影响因素 5



第3章 时装画人体局部的画法

- 3.1 时装画人体头部的画法 20
- 3.2 时装画人物面部五官的具体画法 22
- 3.3 时装画人物发型的画法 28
- 3.4 夸张狂野风格的头发画法 29
- 3.5 抽象风格的头发画法 31



第2章 时装画的人体比例

- 2.1 时装画中的人体结构特点 7
- 2.2 时装画人物的画法 10
- 2.3 夸张人体比例的画法 12
- 2.4 人体局部夸张画法 15



第4章 时尚服装配饰的画法

- 4.1 时尚鞋的画法 35
- 4.2 时尚包的画法 39
- 4.3 时尚发卡的画法 44
- 4.4 时尚项链的画法 47



第5章 时装画的上色技法

- 5.1 时装画的色彩 54
- 5.2 色彩与服装设计 54
- 5.3 时装画中的配色组合 55
- 5.4 不同效果的上色技法 56
- 5.5 淡彩法 56
- 5.6 平涂法 68
- 5.7 剪贴法 79
- 5.8 流行色与服装设计 86

第7章 时装画中面料质感的表现

- 7.1 针织面料的表现 104
- 7.2 梭织面料的表现 114



第6章 服装面料图案的表现

- 6.1 图案的形式美法则 88
- 6.2 面料图案的布局形式 92
- 6.3 面料图案的组织形式 94
- 6.4 面料图案的表现 98

第8章 时尚女人的着装分类

- 8.1 礼服类 122
- 8.2 前卫服装类 127
- 8.3 运动休闲类 135
- 8.4 便装类 141



第9章 时装画的艺术表现

- 9.1 时装画的构思来源 153
- 9.2 时装画的布局 153
- 9.3 时装画中的光和影 160

第11章 时装画的整体把握

- 11.1 时装画的造型 198
- 11.2 时装画的色彩 211
- 11.3 时装画的氛围 224



第10章 时装画的风格

- 10.1 古典派 170
- 10.2 装饰派 178
- 10.3 省略派 185
- 10.4 夸张派 188