

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

龙母祖庙和龙母传说

欧清煜

著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



龍母祖廟
和
龍母傳說

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

龙母祖庙和龙母传说

欧清煜 著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙母祖庙和龙母传说/欧清煜著.—广州：广东人民出版社，2005.4

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04891-9

I.龙… II.欧… III.神-研究-广东省 IV.B933

中国版本图书馆 CIP数据核字(2004)第 103298 号

责任编辑	沈展云 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	2.625
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04891-9/B·157
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

服务热线：(020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 任仲夷 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 陈绍基 欧 初
钟阳胜 梁灵光 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚
刘斯翰 朱小丹 朱仲南 李夏铭
岑 桑 辛朝毅 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 金炳亮 倪俊明
黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

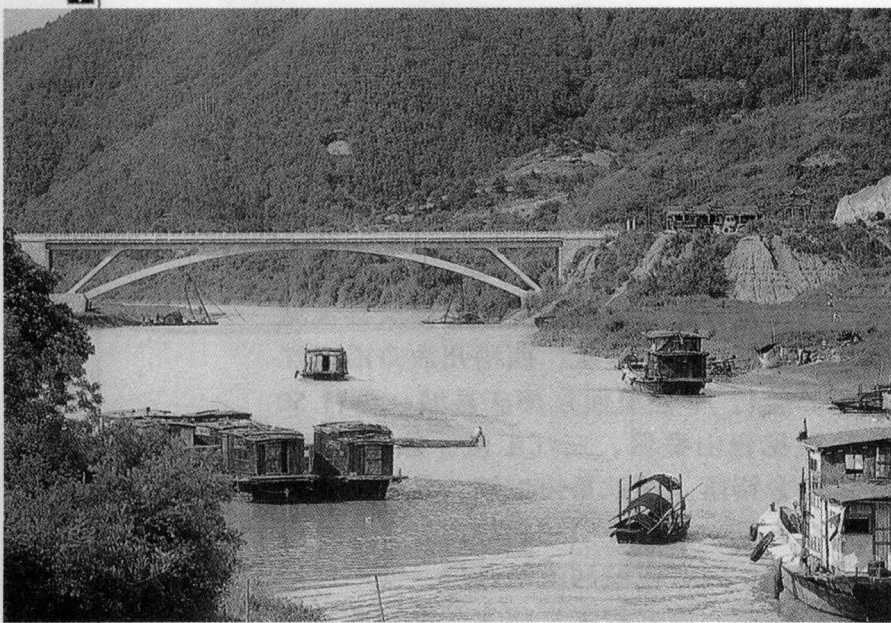
目 录

一、源远流长的龙母传说	1
二、龙母祖庙的建筑艺术	34
三、龙母故乡风情录	52
四、颂扬龙母的诗文对联	69

一、源远流长的龙母传说

悦城龙母祖庙坐落于广东省德庆县悦城镇境内的西江河畔。从广西梧州放舟沿西江而下，船行 79 公里便是德庆县城，再行 50 公里但见青山叠翠，三江汇流，船只穿梭，岸边房舍错落。这就是悦城镇，龙母传说就发生在这里。

悦城，因有悦城河流经其境，便以河取名。悦城河，原名程溪、程水，悦城即是悦程。悦城一名见于史籍，最早在东晋穆帝年间（362 年），当时在晋康郡设置 14 个县，其中便有悦城县。不称程水县而改称悦城（程）县，这是什么原因呢？原来这和龙母有直接关系。当时龙母的故事已广为流传，龙母的慈恩仁德为百姓所崇敬，《诗》曰：“彤管有炜，悦怿女美。”（意思是：彩笔煌煌放光华，你的尽善尽美令人欢乐。）朝廷设置新县，在“城”（程）字之前冠以“悦”字，取典“悦怿女美”以赞美龙母，又取



悦城河（古程溪）

“海内同悦”，“近者悦服而远者怀之”之意。

悦城河和西江相汇的地方名叫水口，从这里离船上岸，拾级而登，直上高阜处，便见“有蔚然深秀，奕然辉煌者”，那便是四海朝宗的悦城龙母祖庙了。

龙母祖庙坐落于灵气独钟的形胜宝地上，“左右山川气象雄伟，殆非人之所能卜



五龙山远眺

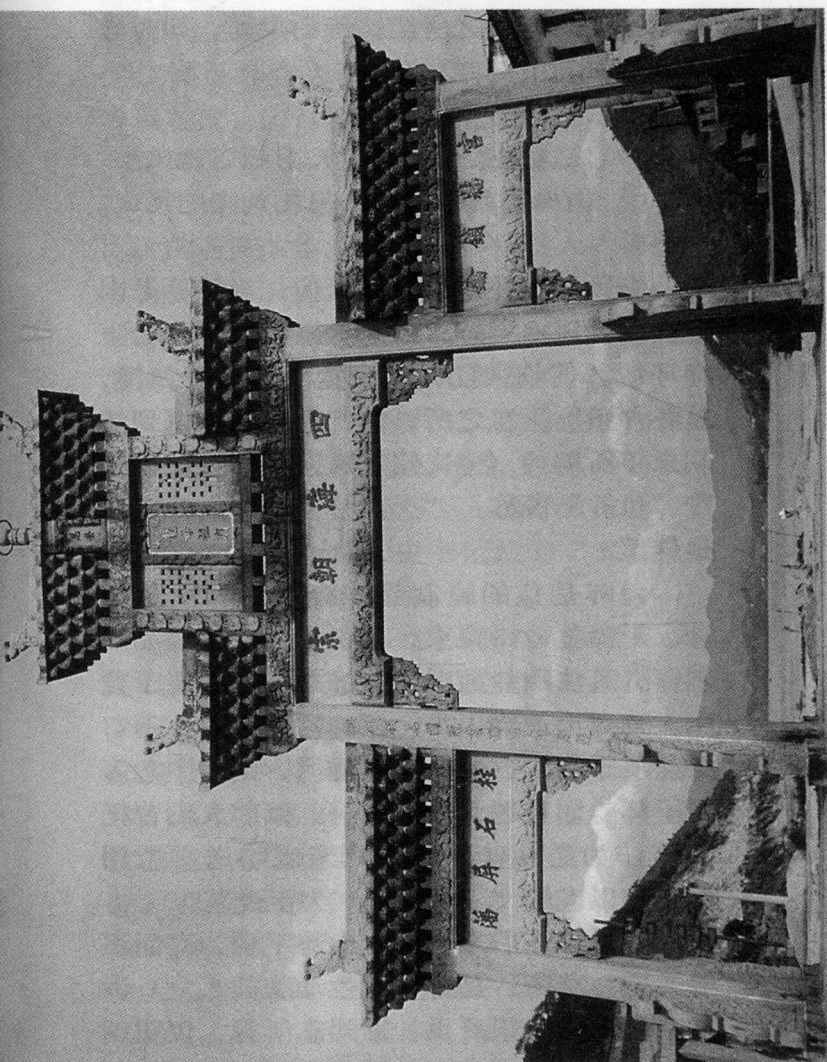
而有是也”。龙母祖庙后靠五座山峰，这便是五龙山。五道山梁蜿蜒起伏，向龙母祖庙靠拢，形成“五龙护珠”之势。从山下往上看，就好像五条神龙，从龙母身边向蓝天腾飞而去。从山上往下看，却又像五条神龙正向龙母奔去，形成“五龙朝庙”之势。龙母像在张开手臂，把五龙子迎进自己的怀抱。五龙山之外有金鸡岭，当地百姓有歌唱道：“金鸡岭后啼，娘娘护国归。”金鸡岭高出诸峰之上，像一只专为龙母报晓的雄鸡。龙母为百姓办事回来，龙子回来朝拜龙母，金鸡看得最清楚，所以后人诗道：“试上金鸡岭高望，五龙朝庙如当时。”龙母鞠育的慈恩，龙子虔敬的孝德，形势俨然，真是天造

地设的景物。

龙母祖庙左前方的黄旗山和右前方的青旗山，隔江相对，两相拱卫。山势向前延伸，略成揽抱之势。放眼远处，山色如黛，那是“贵人捧诰峰”，似是向龙母祖庙鞠躬行礼。三山环回，四水汇流，祖庙前烟波浩淼，水泛涟漪，恰像一个平静的大湖。令人惊叹的是，悦城河、泮水、杨柳水都在附近汇入西江，江水相激，却不扬波，只是盘盘旋旋，潞回九转，似有无穷依恋之情，不愿离龙母而去，真像江水也有灵性似的。所以牌坊上刻着“灵水洄澜”，实在一点不假。

每当金鸡啼晓，晨钟破空的时候，一轮红日喷薄而出，即见霞光万道，照射天际，一时彩云飘锦，旭日熔金，龙母祖庙前万顷粼粼金波，真个是“日出江花红胜火”，直映得龙母祖庙一片金碧辉煌。有人说，那万顷金波是一面镜子，龙母在对镜梳妆；有人说，那满河金光是因为五龙子和四海群龙正驾祥云，乘鸾车，回来朝拜龙母，以报答龙母呵护鞠育的慈恩。牌坊上刻着“龙光入觐”，就是这个意思了。

前人到此观光览胜，目睹这一片大好风光，惊叹不已。有文赞曰：“旗山列于旁，带水潞于外，目穷千里，岭西之大观在是矣。”又说：“山水秀丽，当不下罗浮诸名胜。”



龙母祖庙前山色如黛，水泛涟漪。

悦城龙母祖庙，山环水绕，可观可叹，可诗可画。著名书法家、诗人秦粤生 80 岁时策杖登山，兴之所至，诗如泉涌，即时咏诗数首，其中一首写道：

海浅蓬莱世几更，天南壮丽凯风生。
山回水绕钟灵处，间气龙光起悦城。

先民选择在这里生息繁衍，当然不是为这里“风水”好，而是这里有极优良的生存环境。前临大江，江面宽阔，平静如镜，是各种鱼类生息之所，鱼产极丰富，直到清朝末年所编的《德庆州志》还记载悦城以生产“鱼鲊”著称：“土人皆善制，出悦城者最佳。”

鱼鲊是鱼的腌制品，有干品和湿品两种。干品扎成一束束，每束十来条。湿品的制作，其法用盐面混合，加酒少许，置于瓮中，瓮口周遭绕以水，用碗覆盖瓮口，碗口必须浸于水中，勿令漏气透风，则瓮中鱼多年不坏，而且越久味道越好。以前人们曾把鱼鲊作为送礼佳品，“凡亲戚赠送，悉用鲊，唯以老鲊（陈年鱼鲊）为至爱”。

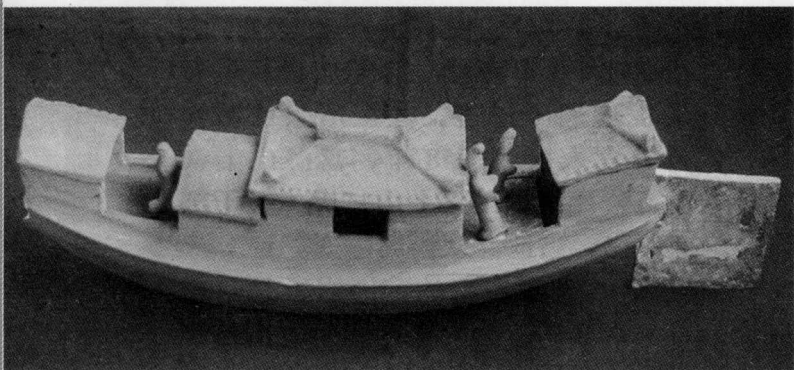
龙母祖庙后靠大山，山势平缓，高而不险，山林茂密，是各种野生动物的天堂。以前，德庆虎患很严重，据州志所载，仅明朝

嘉靖九年（1530年），便有二百多人死于虎口。直到20世纪40年代末，德庆各乡仍经常发现老虎逡巡于村边，甚至窜入德城大街，伺机扑食人畜。1958年，富源山上又发现老虎，公社组织民兵上山打虎，村干部全某为虎所伤，当地群众谈虎色变。

距悦城15公里左右的三洲岩，是一个巨大的石灰岩溶洞，洞内可容千人。据初步考古发掘，出土脊椎动物化石近30种，其中有古象、猫科等大型动物化石，还有烧灰遗迹，说明古人以这里为居所。

前临大江，背靠群山，对渔猎时代的先民来说，这里无疑就是天堂。悦城镇临江地带直到几十年前还有不少人以打鱼为生，或者以此为主要副业。史书记载的“水事众而陆事寡”是真实的写照。

我国造船业不知始于何时，据说黄帝教民以舟车。德庆造船业有实物可查的历史至少可以追溯到汉代。1980年，在德庆一座汉墓出土一件陶船，通长54厘米，通高18.5厘米，宽21厘米。船首有前舵，尾部设舵室，中部分两舱，可贮物住宿。船首上翘，而船尾平齐。考古学者认定系东汉文物，为广东首次发现，今藏广东省博物馆。出土文物证明：德庆先民在汉朝即善于造船驾舟，在江上穿波破浪。南朝沈怀远《南越



德庆出土的汉代陶船（林盛彬摄）

志》写道：

（秦始皇听到南粤有龙母育龙子的事）曰：“此龙子也，朕德之所致。”乃使以元珪之礼聘媼。媼恋土，不以为乐，至始兴江，去端溪千余里，龙辄引船还，不逾夕至本所。如此数四，使者惧而止，卒不能召媼。媼殒，瘞于江阴，龙子常为大波至墓侧，萦浪转沙以成坟，人谓之掘尾龙。今人谓船为龙掘尾，即此也。

从这段记载可知，最晚至南朝，人们已称一种船为“掘尾龙”；这种船的名称与龙母传说有关；而考古发掘的结果给掘尾龙船的形

制提供了证据，“龙辄引船还”之船大概就是这种船。

优良的生存环境，善于造船，精于驾舟，“水事众而陆事寡”，经常与风浪搏击，便有了“断发文身以象龙子”，使“不受伤害”的习俗。

南朝沈怀远的《南越志》，行文还不离“志”的规矩，而到了清朝，龙母的传说就成了一个情节颇离奇曲折，人物众多，事件牵涉颇广的传奇故事。正如恩格斯所说：“人间的力量采取了超人间力量的形式。在历史的初期，首先是自然的力量获得了这样的反映，而在进一步的发展中，在不同的民族那里又经历了极为不同和极为复杂的人格化。”（《反杜林论》）《悦城龙母庙志》所载《孝通庙志》记述，龙母温氏是晋康程溪人，祖籍广西藤县，父亲温天瑞宦游南海，娶悦城程溪梁氏，因而定居程溪。生三女，龙母排行第二，生于楚怀王辛未年五月初八。龙母养育五龙子，又与邻家姐妹七人有利泽天下之心。

这篇《孝通庙志》是新安人程鸣于清朝康熙四十九年（1710年）综合各种史志传说写成的，但没有“西江漂来木盆装着女婴，梁三老汉收养”这个情节，也无龙母中秋节吃鲤鱼骨卡住喉咙因而死去的情节。龙



龙母神像

母故事逐渐由简而繁，由平凡演变为神奇，走的是一般民间崇拜神祇的路子，尽管故事内容有差别，但那些“超人间力量”其实是人们按照各种需要而逐渐赋予的。龙母故事大致是这样扩张充实的：龙母原创故事——龙子故事——与龙母有关的河流山水草木故事。

龙母是人还是神？围绕这个问题，站在不同的角度，观点迥异：

历史学家说，中华民族大家庭中有一个叫越人的族系，原

是由炎黄族系和太皞、少皞族系分支出来的一个人数众多的氏族团体，他们继承了炎黄的龙图腾崇拜的习俗。因此，越人是炎黄子孙，与中原人民同根同源。而龙母豢龙的传说，便是越人崇拜龙图腾的明证。龙母是百越氏族集团的一位杰出的女首领，而五龙子

则是五个部落的代表。越人断发文身以象龙子的习俗，是图腾崇拜的一种形式，其目的，一是显身份以“示尊荣”，二是保平安“不见伤害”，这是人生在世至关重要的两件大事。作为部族首领的龙母温氏治理有方，确立了本部族的尊荣地位，令百姓安居乐业，因而受到百姓的崇拜。她去世之后，老百姓很怀念她，便为她立庙，岁岁祭祀。秦亡，天下大乱，汉楚相争，南粤地区处于自称“蛮夷大长”的赵佗管辖之下。公元前206年，刘邦在汉楚之争中取得胜利，建立汉朝，天下渐趋安定。据《孝通庙志》记载：汉高祖十二年封龙母为程溪夫人加赐御葬。我们似应认定此事实有。这个结论是根据下面的史实得出的：汉高祖十一年（公元前196年）夏天，汉朝派遣陆贾出使南粤，劝说赵佗归汉。陆贾取道灵渠，经漓江，泛西江而下，途经德庆，曾登锦石山，最后到达番禺（今广州），最终说服赵佗归汉，汉朝廷封赵佗为南粤王。赵佗“乃大悦贾，留与饮数月”。那么，陆贾回到长安，恰好是高祖十二年了。赵佗治理南粤“甚有文理”，“粤人相攻击之俗益止，俱赖其力”。说明赵佗是很能团结当地人的。战乱之中，赵佗并未趁机称王，只自号“蛮夷大长”，其身体力行，推行民族和睦政策，可见一斑。赵佗