



高考 作文 素材 分类大全

季小兵/丛书主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



高考 作文素材 分类大全

丛书主编 季小兵

撰稿 纪萌萌 张骁飞 张艳霞

版式 大恒设计工作室



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考作文素材分类大全/季小兵主编.—北京:首都师范大学出版社,2008.1
(波波乌作文工具王系列)

ISBN 978-7-81119-233-9

I.高… II.季… III.作文课—高中—升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199638 号

波波乌作文工具王

GAOKAO ZUOWEN SUCAI FENLEI DAQUAN

高考作文素材分类大全

丛书主编 季小兵

责任编辑 黄 磊 王永华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 2 次印刷

开 本 710mm×980mm 1/16

印 张 18

字 数 459 千

定 价 18.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目录



名师讲坛

一、熟例旧例	能出新意	1
二、变换角度	一料多用	47
三、立足课本	素材多多	85
四、对接经典	底蕴深厚	111
五、关注生活	回归本真	139
六、古典诗词	暗藏技法	163
七、陌生手法	扮靓语言	207
八、融材入旨	需有匠心	247

人文之旅

特荐素材



于丹《论语心得》的热销与热议	4
于丹：面对媒介，喜忧参半	4
褒贬不一，正反方唇枪舌剑	5
于丹反应 低调又不失谦虚	6
多丽斯·莱辛——2007年诺贝尔文学奖祖	
母级获奖者	9
莱辛不平凡的去	9
《金色笔记》引发的争议	10
正本清源，莱辛的态度	11



典型素材

自由的心灵	13
庄子的故事	13
陶渊明弃官归田园	14
自由放达的嵇康	15
率真任性的王徽之	16
山中宰相陶弘景	17
山中居士王维	17
傲岸不羁的李白	18
自由的流浪者三毛	19



孤寂的天才张爱玲	20
悲壮的还乡	21
人文关怀	22
关心民生的白居易	22
胸怀天下的范仲淹	23
提灯女郎南丁格尔	23
苏格拉底:认识你自己	24
童话大师安徒生	25
热爱农村的米勒	26
毕加索与和平鸽	27
托尔斯泰三事	28
多情善感	29
清魂飘香李清照	29
亡国之君李煜	30
风流才子柳永	30
世外芳华纳兰性德	31
热情浪漫的徐志摩	32

悲情诗人海子	33
讴歌自然的诗人 华兹华斯	34

献身事业	34
司马迁——忍辱负重写《史记》	34
曹雪芹与《红楼梦》	35
《子恺漫画选》自序(有删节)	36
梅兰芳轶事	37
喜剧大师莫里哀	38
著作等身的巴尔扎克	39
列宾作画	40
果戈理三焚其稿	40
达·芬奇——从画蛋开始	41
塞尚秉烛改画	41
文坛三姐妹	42
火的崇拜者梵高	43
海明威写作趣闻	44
《哈利·波特》诞生记	45
纪念约翰·列侬61周年	45

时代风貌

特荐素材



嫦娥一号升空全记录	50
嫦娥一号升空的意义	51
默默无闻勇于进取的航天人	52
2008年北京奥运会	55
人文奥运打造心灵的翅膀	55
百姓素质仍是奥运会的“难点”	56
绿色奥运	56
科技奥运之鸟巢篇	57



典型素材

时政之声	59
中国经济总量将跃居世界第三	59
安全生产任重道远	60
车祸民工获城镇居民标准赔偿	61
构建和谐社	会必须解决
弱势群体问题	62
取消农业税	63
陈至立谈国家助学政策	64
关注农民工问题	65

流行文化 66

文化流行词之一词窥天下 66

广电总局叫停低格调选秀节目 68

中国音协呼吁抵制恶俗网络歌曲 69

杨丽娟追星酿悲剧 70

关注教育 71

均衡 乃择校费治本之策 71

呼唤教育公平 72

别在免费师范生和贫困生间画等号 73

大学扩招之后 73

从港大拒收“高考状元”反思素质教育 ... 74

高校收费为何成了无底洞 75

大学生人才观“品德垫底”之忧 76

网络时代 78

利用网络教学促进学生学习

方式的转变 78

博客的兴起 78

MSN会让感情变得淡漠 79

怎样看待网恋 80

由网络恶搞想到的 81

网上不吐脏字是多高的要求吗? 82

张朝阳和他的搜狐公司 83

人生追寻

特荐素材



丛飞的心路历程 88

艰难中成才 88

踏上爱与奉献的旅途 88

好人有好报 89

感恩的心 90

高耀洁——揭开艾滋迷雾 93

艾滋狂魔 93

拉响中原艾滋病警报 93

公众需善待艾滋病人 94



典型素材

爱与奉献 97

洪战辉的故事 97

林秀贞的事业 98

大山里最后的赤脚医生 99

微尘,你是谁? 100

霍英东慷慨捐资 101

震灾之后 102

心有良知 102

医院的“叛徒” 102

黄舸的感恩之旅 103

戳穿“蓝田”神话 104

为了正义 105

顽强勇敢 105

用左手敬军礼的人 105

紧急时刻 106

临危受命的外交官 107

刀尖上的舞蹈 108

意志与信念 109

成功之路不平坦 109

二战中的丘吉尔 109

卧薪尝胆 110





当今世界

特荐素材



- 伊拉克的乱局 114
- 伊拉克人破碎的家国梦 114
- 昔日曾有梦 115
- “汽车爆炸”成了孩子们的新游戏 115
- 伊拉克人很后悔 116
- 比尔·盖茨与微软王国 118
- 微软的诞生 118
- 盖茨结束软件业的开放传统 119
- 微软鱼跃龙门 120



典型素材

- 呼唤和平 123
- 何时铸铁为锄 123

- 用生命呼唤和平 124
- “反战母亲”希恩 125
- “中国威胁论”与杞人忧天 126
- 战火中的阿曼达一家 127

- 合作发展 128
- 博鳌论坛 128
- 东盟40年之回顾与展望 129
- 欧盟之路 130
- 上海合作组织 131
- 人类基因组研究的跨国合作 132
- 中非合作论坛的创立 133

- 创富年代 134
- 网易掌门人丁磊 134
- 华人世界女首富龚如心 135
- 马云与阿里巴巴 135
- 潘石屹的SOHO中国 136
- 腾讯总裁马化腾 137

历史记忆

特荐素材



- 张纯如和她的《南京暴行——
被遗忘的大屠杀》 142
- 不能让历史被遗忘 142

- 在“火炉”南京搜集资料 143
- 抨击掩盖历史可耻行径的斗士 144
- 德国政府对战争的认罪与反省 147
- 德国社会对战争的认罪与反省 147
- 文化界的声音 148
- 德国政府的认罪与反省 149





典型素材

历史反思	152
惊天一跪与一意孤行	152
恐怖的奥斯维辛	153
不能忘却的记忆	154
侵华日军第731部队	155

王选和民间对日索赔	156
罪恶的慰安妇制度	157

为国为民	158
爱国诗人陆游	158
民族英雄文天祥	159
“苟利国家生死以”	160
为变法而死的谭嗣同	161

人物春秋

特荐素材



普京:重振俄罗斯雄风	166
布衣出身,平民风格	166
注重传统,着眼未来	166
韬光养晦,以柔克刚	167
李光耀:创造新加坡奇迹	171
从律师到国家领导人	171
“坐在手杖凳上”	171
“有阳光就足够了”	172
一位世界性的政治家	172



典型素材

谱写传奇	174
切·格瓦拉:魅力长存的传奇战士	174
功夫明星李小龙	175
逃逸大师胡迪尼	176
硬汉子海明威	177

法兰西大帝拿破仑	178
一代天骄成吉思汗	179
杰出的军事家孙膑	180
汉初大将韩信	181
飞将军李广	182

成就事业	183
平民总统里根	183
金融大鳄索罗斯	184
股神巴菲特	185
一代名将蒙哥马利	186
哈雷与哈雷彗星	187
华人首富李嘉诚	188
两弹元勋邓稼先	189
地质学家李四光	190
中国原子弹之父钱学森	191
北宋大家司马光	192
李时珍与《本草纲目》	193
智慧的化身诸葛亮	194
汉初谋臣张良	195
北宋名将狄青	196
天生的将军霍去病	197
汉朝抗匈名将卫青	198
曹雪芹的传奇	199





坚强意志	200
南英雄鹰卡斯特罗	200
自由的灵魂——拜伦	201
法兰西人民的守护神戴高乐	202

从奴隶中走出的英雄斯巴达克	203
马丁·路德·金与他的梦想	204
一代高僧玄奘法师	205

科技之光

特 荐 素 材



爱因斯坦——二十世纪最伟大的科学家

.....	210
少年时代	210
科学成就	211
漫长艰难的探索	211
科学家的风格	211
全人类命运的关注者	212
巨星陨落	212
逸事	213

互联网的现在与未来

——李开复访谈录	215
----------------	-----



典 型 素 材

献身科学	219
罗布泊之魂彭加木	219
“杂交水稻之父”袁隆平	220
杰出的气象学家叶笃正	221
中国首创飞行大家冯如	222
伟大的科学家富兰克林	223

创造奇迹的科学家斯蒂芬·霍金	224
电磁论的奠基人麦克斯韦	225
“大陆漂移说”的提出者魏格纳	226
以身试蛇毒的鲍尔·海斯德	227
以身殉职的医学家野口英世	228
电脑之父冯·诺伊曼	229
炸药大王诺贝尔	230
创立日心说的哥白尼	231
镭的发现者居里夫人	232
大发明家爱迪生	233

创新之路

宇宙的起点——大爆炸学说	234
X射线的发现者伦琴	235
捕捉到电磁波的赫兹	236
无线电报的发明者马可尼	237
氧气的发现者舍勒	238
青霉素的发明者弗莱明	239
第一架飞机的制造者莱特兄弟	240
当代毕昇王选	241
纺织革新家黄道婆	242
造纸术的革新者蔡伦	243
东汉天文学家张衡	244
中国科学史上的坐标沈括	245
“近代化学之父”道尔顿	246



人 与 自 然

特 荐 素 材



人类活动对自然环境的影响	250
生物多样性锐减	251
森林和草原植被减少	251
土地退化	251
海洋生态问题	252
探索自然的奥秘	255



典 型 素 材

探秘探险	258
南美洲探险	258
两探险家徒步穿越世界	
最大盐湖	259
另类的阿拉斯加探险史	260

近代地学开山祖洪堡	261
郑和下西洋	263
探险澳洲	264
最伟大的南极探险家斯科特	265
明代地理学家、旅行家徐霞客	266

大自然的魔力	267
被“死”火山吞噬的庞贝古城	267
神秘的百慕大三角	268
撒哈拉沙漠风貌	269
青藏高原无人区探秘	270
神秘的罗布泊	271
“地球之肺”热带雨林	272

环境与生态	273
阿斯旺大坝的经验教训	273
中国水源污染严重,近海生态	
已近崩溃	274
全球变暖将灭绝一半物种	275
臭氧层破坏现状	276





名师讲坛

主讲：冯海 江苏省如皋中学骨干教师

一、熟例旧例 能出新意

主讲介绍

冯海,男,1983年毕业于南京师范大学中文系,现供职于江苏省如皋中学。市骨干教师,高三把关教师。从教二十余年,送过十余届高三毕业班,在高考中取得了骄人的成绩。在《扬州大学学报》《昭通师专学报》等刊物发表论文十余篇。

每逢写作文,有的同学总是抱怨没有素材可用,有的同学即便脑子里有那么一点素材,也无非是些名人逸事,用来用去了无新意。这固然与素材的积累不足有很大的关系,但真正的原因恐怕还是不会使用素材。比如说一些看似大家都熟悉的乃至陈旧的事例,因为怕与他人重复,故而不敢用,或者是翻不出什么新意来。这里向同学们介绍几种能将熟例旧例用出新意的方法。

一、变换角度,挖掘新意

苏轼有诗云:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”从诗句所蕴涵的道理上看,诗人讲述的是观察事物因角度不同,所见也不相同:你看,他从横的角度看,庐山是道道山岭;再从侧面端详,则是座座奇峰。无论是从远处望,近处看,还是在高处俯视,低处仰观,所见景象全然不同。观察景物可以变换角度,运用素材同样也可以。同样是大家熟悉的素材,有时候正面叙述的事例,换成从反面叙述、侧面叙述则能产生不同的效果;有时候用繁笔细写,周全交代,同样也可以换成简笔勾勒,要言概述;有时候以第一人称道出能打动人心,换成其他人称亦能顿生奇效;有时候用这种语言风格叙述,换成另外一种风格则韵味不同。

请看下面三段文字:

勿以好恶论断之,诸葛亮不听马谡的信誓旦旦,自不会痛失街亭,一败千里,死不瞑目。

(《勿以好恶论断之》)

千载谁堪伯仲间的诸葛亮孔明英明一世,却在街亭这一关键战役中重用本无实才的好友马谡,致使其六出祁山而寸功未建,成为千百年来任人唯亲者之鉴。

(《甜蜜负担》)





诸葛亮斩马谡,忍痛割爱,那是诺言,是军纪,是理性啊。

(《捕捉理性的灵光》)

三段文字所依附的素材文本是相同的,但因三位作者的叙述角度不同而产生了不同的作用。诸葛亮任用马谡守街亭,是正确之举还是错误决策,责任在谁,可谓仁者见仁、智者见智,不同的认识态度就是不同的角度。前两段是从指责诸葛亮有责任的角度立意的,但又不完全相同:第一段侧重说诸葛亮听信马谡之言,缺乏主见,导致街亭失守;第二段侧重说诸葛亮用人上的失策,任人唯亲,必然失败;第三段是从诸葛亮作为军事家,不因感情而无视军法,有理性。如此转换角度,便使这熟例旧例变得新颖了。

此外,我们还可以从辩证思维的角度对熟例和旧例进行挖掘翻新。这一点古人惯常采用,先看两首诗——

西施

罗隐

家国兴亡自有时,吴人何苦怨西施。
西施若解倾吴国,越国亡来又是谁?

西施滩

崔道融

宰嚭亡吴国,西施陷恶名。
浣纱春水急,似有不平声。

西施,原名施夷光,春秋时代的越国人,家住浙江诸暨县南的苎罗山,天生丽质。时越国称臣于吴国,越王勾践卧薪尝胆,谋复国。在国难当头之际,西施忍辱负重,以身许国,与郑旦一起由越王勾践献给吴王夫差,成为吴王最宠爱的妃子,把吴王迷惑得众叛亲离,无心于国事,为勾践的东山再起起了掩护作用。历来咏西施的诗篇多把亡吴的根由归之于女色,客观上为封建统治者开脱或减轻了罪责。上面这两首诗却另辟蹊径,反对将吴亡国的责任强加在西施身上,破除了“女人是祸水”的论调,闪射出新的思想光辉。

历史上的隋炀帝,开凿运河,劳民伤财,为的是能到扬州去纵情恣色,一直受到人们的谴责。这一历史事件能不能从其他的角度,挖掘出一点新意来呢?请看下面这位同学的作文片段——

隋炀帝踏着龙舟走向江南的七月,黎民抱着妻小沿河悲恸。于是血被激怒了,那由南向北奔流的运河不再雄浑,那滔滔河水浸透了百姓的血泪。

可是就是这条劳民伤财的大运河,书写了大都的辉煌,托起了沿河的点点明珠之城。

历史的车轮滚滚向前,告诉我们——京杭大运河灭了一个隋朝,却也开辟了更辉煌的盛世。

作者的立意可谓大胆独特,他并没有否认大运河是条劳民伤财的河,却能从辩证思维的角度看到大运河对繁荣经济的作用。这样的视角是独特的,挖掘是深刻的,使熟例旧例焕发出新姿,显示出作者的敏锐的洞察力和理性思辨的能力。

二、整合重组,概述列举

对熟例旧例以概述列举的方式进行整合重组,只是借其“神”而不做过多的铺陈,也能够产生出新的表达效果。

老子逍遥,只留《道德经》而驾车隐去,集气于一生尤显突兀。他的淡定,注定他站在思想顶峰,观望沧桑尘世,死一般的沉寂封锁了沉沉杀气,他淡然的笑容久久响彻,穿越时空。清傲的青莲居



士，幽怨愤懑的子美，饱经沧桑的苏子，何尝不为那高处而心寒，但那不是错误，历史决定了一种高度，于是他们从容不迫。他们背后的苍凉被一种叫“高洁”的东西封杀。

这是以《高度》为题的作文片段。作者在此并非详细阐述老子、青莲居士等人的事迹，而只是概述列举，挖掘出他们内心世界所蕴藏着的博大精深的思想魅力。这样的引用同样精彩独具，饶有趣味。

出塞路上，黄沙漫道，驼铃叮当，胡杨肃立，泪眼婆娑，家乡渐行渐远，边塞孤城将是你后半生的家。没有花香鸟语，莺歌燕舞，只有大漠孤烟，长河落日。你拨动琴瑟的双手将摇起手鼓，华美霓裳代之以厚重皮裘，细嫩肌肤将承受风沙侵袭。生活的苦难已使你痛苦不堪，心中的孤苦更如无边的戈壁，望不到尽头。听着归雁的阵阵哀鸣，你的如花容颜将在春夏秋冬的轮回中凋零。

我想骑一匹快马，追到你身边，握住你的手，聆听你手心细密掌纹的倾诉，陪你站在高高的城墙，望着家乡的方向。

一看这两段文字我们便知道，这是一篇以《我想握住你的手》为题的佳作。作者所叙是历史上为民族和解作出贡献的王昭君。这个事例可以说是一个大家都熟悉的旧例，但作者却采用文学的笔法将其重新整合，不仅文笔优美，而且寄寓了新意。

三、鲜活语言，旧貌新颜

语言形式的改变同样也能让熟例旧例粲然增色。我们可以综合运用设问、排比、对举等方法，对这些为人所熟知的事例进行再包装，增强旧例的内涵，让其更具引人入胜的魅力。

瞧瞧历史吧！我们的老祖宗归有光八次落第，于是有了《项脊轩志》这样的隽永文章；英国的大将军威灵顿七败七战，于是有了永垂千古的美名；越王勾践卧薪尝胆，于是有了“苦心人，天不负”这样的豪气壮语！莫说挫折不可战胜，真正的勇士敢于直面淋漓的鲜血、惨淡的人生。莫说痛苦只可放大，真正的智者只会把这痛苦当做前进的动力！

——排比句式使这些最为平常的故事顿生新意。

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”梅花有它的情韵，白雪也有它的风采。杨柳之婀娜、翠竹之秀丽、兰草之清幽、青松之壮美，任何事物都在大自然中展示着自己的个性，不是吗？“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”万物各有自己的锋芒。泰山雄、华山险、黄山奇、峨嵋秀，牡丹雍容、荷花冰清、梅花傲骨、兰花素雅，北国万里飘雪、江南草长莺飞、塞外驼铃声声、水乡牧笛袅袅。你能说泰山不如峨嵋，牡丹胜过兰花，北国不比江南？你不能。它们各有千秋。你芙蓉如面柳如眉，我满屋诗书颜自开，腹有诗书气自华。你有驰骋政坛跃马商场万丈豪情，我有小桥流水清风明月淡泊心境。

——丰富的想象，整散结合的句式，众多修辞手法的综合运用，使原本孤立的文字顿时组合成为一个有机的整体，“旧貌”换新颜。

……公认天圆地方，麦哲伦却坚守自我，相信自己，用一圈完美的航行证明了地球是圆的，既赢得了世人的喝彩，也成就了自己的伟绩；都说火车是怪物，然而史蒂芬孙却坚守自我，相信自己，让人类的足迹绵延奔向了远方；相信自己，布鲁诺不怕烈火焚身，坚持真理，让时间证明自己是正确的；相信自己，爱因斯坦孤独地坚守着“相对论”，最后让它绽放光彩；相信自己，毛泽东百战不殆、越战越勇，最终迎来了人民解放的曙光……

——以“相信自己”打头，组合成一个排比段，好有气势，熟例在此被同时点“亮”了。

综上所述，熟例旧例翻新并不是件多么困难的事情，只要我们用心研磨，巧于连缀，不因熟因旧就简，不人云亦云，保有鲜活思想和敏锐的洞察力，增强语言表达能力，我们一定能够用好用它们，让自己的文章别具特色。



人文之旅



特荐素材

于丹《论语心得》的热销与热议

素材运用

《论语》作为传统的经典著作，被人们从各种立场、各种角度解读并运用，可谓仁者见仁，智者见智。——角度（模拟题）

如何解读经典作品，方式有很多，关键是我们能从书中受到启发，真正有所得。——读（安徽卷）

自从于丹在《百家讲坛》讲《论语》名声大震以来，根据她的讲稿整理出版的《于丹〈论语〉心得》也火爆全国图书出版市场，大家普遍对她的这种个人心得式的解读方式充满了兴趣。很多人把她的作品誉为“站在经典之上的心灵鸡汤”。面对“心灵鸡汤”的说法，于丹自有她的理解：

“我觉得孔子是一个朴素的温暖的老头，他为人特别厚道，对人不尖刻，子贡曾问他‘有一言而可以终身行之者乎？’孔子回答‘恕’，他一向以‘恕’道对人，就是宽恕包容。所以我觉得孔子的思想非常朴素，他一生都很穷困，所以这样一个朴素厚道的人透过千年的尘埃能够给我们的的心灵以抚慰和温暖。”“从《论语》本身来讲，它肯定不是一个‘心灵鸡汤’的定位，但是它被后世以各种角度解读过。它可以是封建时代以‘独尊儒术’面目出现的统治之术，可以是儒道释三家并称的宗教，也可以是一个完整的儒学体系。”

“这是一个多元化的时代，21世纪呈现出太多的价值断层，人们由于选择太多而陷入心灵迷惑的时候，特别需要一种安顿和抚慰。人要在不如意、困境和急剧变化中找到自己的定位。我认为在一个公民社会中，一个公民的幸福是一个社会幸福感的基础元素。”“解读《论语》就是还原经典的朴素意义，而不是站在统治术或者儒学的角度去做静态展示。为什么我的书取名叫心得？一个人有一己所得，千万人有千万人的所得，那么这种心得的延伸，当然要作用于人心，如果大家能够感受到这种‘心灵鸡汤’式的心理抚慰，也应该是我的书中应有之意吧。”

于丹：面对媒介，喜忧参半

一炮走红的于丹一时间处在了媒体的包围之中，面对热炒和追

捧,于丹显得淡定而从容,理性而清醒。

“面对媒介的这种宣传,我喜忧参半,喜的是传统文化在大众中的价值通过媒介传播的方式被大家接受了认可了,也就是通过媒介方式完成了与大众的对接,它把学术化精英化的内容变成了大众平台的有效传导,这不是我一个人能够完成的,这是整个《百家讲坛》的团队做到的,这也不仅仅是我们一厢情愿在做的,主要是因为民间有这个需求。所以才兴起这样一个《论语》热潮。”

“我忧的是这里面有浮躁,有喧嚣,有泡沫,热得太快,火得太猛,其实我在《于丹〈论语〉心得》后记中说我看《论语》的温度是不烫手也不冷漠,略高于体温,千古恒定,我喜欢的生命的质感永远是温暖的而不是火热的,因为骤热就意味着骤冷,我们已经经不起这种大冷大热的非理性的迷狂。”



既然是一种现象,难免有人说长道短。

正方:追捧者认为,于丹作品是站立在经典之上的“心灵鸡汤”。她紧扣21世纪人类面临的心灵困惑,运用女性特有的细腻情感,从独特的个性视角解读《论语》。她以白话诠释经典,以经典诠释智慧,以智慧诠释人生,以人生诠释人性,以人性安顿人心,做的是文化普及工作。中国孔子学会副会长周桂钿认为,《于丹〈论语〉心得》的热销说明读者渴望了解传统经典。之所以受到读者欢迎,是因为它做到了通俗、有趣、有用。现代社会竞争激烈,人们压力很大,要保持一种健康的人生态度,就要从人文角度来提高素质。中华书局副总编顾青认为“搞学术研究和向普通老百姓传播经典文化是完全不同的两件事。如果要给于丹贴个标签,应该是‘传统文化的传播者’。”

中立方:于丹似乎在仿效当年孔夫子所做的教化世人的工作。只是这位“优秀与感召力兼备”的教师,借助了电视这种新锐的视觉盛宴,又搭上了“国学热”这班快车,使得传播更为普及。有人称“女主讲于丹的讲授水平从一个大学教授的水平来衡量是优秀的,但是,她如果与同讲坛的阎崇年、纪连海、易中天相比较,差距还是明显的,缺乏深度和震撼力。”

反方:而自称“扁鱼”的反对者们,则认为于丹并不深谙《论语》,而且在学术上有很多硬伤。她的讲解更加偏向一种“心理医生”式的讲解,而非专业化的讲解,该贴上“文化奶妈”的标签,至多也就属于“心灵鸡汤”性质。有人认为于丹穿凿附会、断章取义,以过于通俗的方式误读经典,更有人讽刺说:“听说此人能将孔子的经典‘唯女子与小人为难养也’中的‘小人’解释为‘小孩’,真是与时俱进,不服不

论语热并非于丹一个人能制造出来的,它是借助了大众传媒的手段,迎合了民间需求的一种文化现象。——双赢的智慧(山东卷)

中庸之道是传统文化的精华。——适度原则(模拟题)

经典的文化精华究竟如何传承,是一个值得我们思考的问题。——文化传承(模拟题)



无论从哪个角度解
读，严谨是第一位的。
——严谨(模拟题)

讲课也要看听众，针
对不同的听众采取不同的
讲法，这样才有针对性。
——看到自己与看到别人
(全国卷)

行啊！”也有人认为于丹是以孔子的名义炒作自己，为己谋利。在著名的“天涯社区”网站，ID为“塞外李悦”的网友发表了3万字的长文《〈论语〉可以乱讲吗？》，指出于丹讲解《论语》中的14个硬性错误，并对她的7部分内容进行逐篇剖析和批评，引起众多反响。

于丹反应 低调又不失谦虚

对于种种反面的声音，于丹的反应既很低调又不失谦虚。她解释说：“如果在大学讲坛上我这样讲，那我是渎职的，是对专业的学生不负责任。但是如果在电视上以一个大学讲堂上的严谨，讲求考据的话，也是对大众的不负责任。因为上电视必须考虑观众，15岁以上的中学生要听得懂，还要喜欢听。现在每个人被多重价值观撕扯着。”她说：“各种争鸣都是有道理的，《论语》可以从太多的角度进行解读。我讲的《论语》，不是汉代罢黜百家独尊儒术的儒术，也不是被后人顶礼膜拜的儒教，也不是被学者皓首穷经钻研的儒学，也不是半部论语治天下。它只关乎个人的修养，是中国人提升自己幸福感的一个参照系。让更多人开始重新翻阅中国古书，效果就达到了。”



高考对接 ▶▶▶

1.关于阅读率(全国卷)	于丹《论语心得》虽然遭到了社会各界人士，尤其是学术界的批评，无论大家把它看做心灵鸡汤，还是把于丹本人看做学术超女，但毋庸置疑的是，这一现象引起了人们对经典著作《论语》的广泛关注，继而去阅读，因此，对这一现象，我们还应辩证地看待。
2.相信自己与听取别人的意见(全国卷)	面对社会各界的毁誉，于丹坚持自己的解释，那就是“各种争鸣都是有道理的，《论语》可以从太多的角度进行解读”。她认为大学讲坛与电视大学堂是不一样的，面对批评，她仍然坚持自己的想法，不被社会舆论所左右。
3.看到自己与看到别人(全国卷)	面对不同层面的读者，于丹在解释她的《论语心得》时这样说：“15岁以上的中学生要听得懂，还要喜欢听。”她不仅要自己从学者的角度出发讲出论语的含义，还要顾及中学生的理解能力和兴趣，这对于于丹来说是一个挑战。
4.读(安徽卷)	第一次接触《论语》，是因为课文中的《论语十则》，虽然其中充满了人生智慧，但却没有想到要拿起《论语》自己来读。百家讲坛的《于丹讲论语》勾起了我对《论语》这一传统经典著作的再度关注。





应用实例

1. 我读《王丹〈论语〉心得》

《论语》或许对一个中学生来讲太深奥，所以我们需要一个知识渊博的学者来为我们通俗地讲述，于丹就是那位学者。回到家慢慢地阅读，细细地品味，一星期就读完了。于丹把论语分析得很透彻，语言也易懂。围绕着论语的真谛：告诉大家怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐生活，我又悟出了许多道理：天时、地利、人和是国，家兴旺，事业成功的基础；幸福、快乐只是一种感觉，与贫富无关；要牢记“予人玫瑰，手有余香”的助人为乐感；生活中的不足，要用努力去弥补；君子的力量是行动，不是语言，等等。当然，最让我感慨的是十五志学，三十而立，四十不惑，五十知天，六十耳顺，七十从心所欲。这是做人的基础坐标，2500年前的论语竟能把人分析得如此细致、周到，不得不承认孔子及其弟子是伟大的。论语里许多精彩的语言经过长期的凝聚或沿用成为今天的成语，脍炙人口，这难道不是中华民族5000年光辉历史的骄傲吗？

（安徽题：读）



2. 小评快餐文化

是两千多年前的智慧，是先哲的言行举止，于丹用她的眼光去看去读，她是一个学者，她用她的心去感触，去品尝，她让现代忙碌的人们用最简单最浅显的文字去理解先哲的智慧思想。快餐文化让人们用最少的时间去享受那清风的沐浴，去体验那思想的碰撞，我们又有什么理由去叫嚣她是在误人子弟，快餐文化是对经典的扭曲呢？

现代人的忙碌大家有目共睹：工作的压力，

家庭的烦恼，生活的琐碎已经让我们力不从心，时间被大量地占去，哪里挤得出时间与精力去细细揣摩那句话，快节奏的生活已经让我们熟悉了不再去耗费大量的精力做我们所不熟悉的领域。文化的缺乏已经到了让人担心的地步，传播经典文化已经迫在眉睫。快餐文化的出现无疑带给了我们希望的曙光。于丹也好，百家讲坛也好，都是作为一个传播的主体而出现，我们都应该去包容，去理解。

经典文化已经到了一个重要的关口，国学的没落引起很多人的深思，而快餐文化的出现恰恰弥补了这一缺口，快节奏的生活应该有快节奏的文化方式。我们有理由相信快餐文化的出现将是对经典文化的一次拯救。

（上海题：流行文化的影响）



3. 读王丹·读论语·读孔子

早在初中就曾拜读过《论语三百篇》。那时候印象最深的是那是一本绿色的小册子，子曰、子曰的，从头到尾。短的就十来字，长的，最多不过三十来字。那时候没什么要求就是看，反正也看不懂，这是大实话。也就没什么心得可说了。今天重读《论语》，不同的是，读的是于丹的《论语心得》。朴实的讲解，调侃的文字，倒也颇有趣味。原本是想打发时间、完成作业的，读着读着，不知不觉竟被它吸引住了，感触颇多，《论语》所教给我们的不是一时半会儿所能全部领悟的。

记得很清楚的是书中的第一章是这么写的：“大家总以为《论语》是离我们很遥远的东西，很难理解，其实它讲的都是最简单、最朴实的道理。这个世界的真理永远是最朴实的，就好像太阳从东边升起，就好像春天要播种，秋天要收获一样。”我想《论语》之所以会被广为流传，是因为它所记载的都是原本存在的东西，大家都认可的东西。它所能起的作用不应该称为“教导”，只是“揭示”或更加简单地说，

