

高中
一年级

丁浩生 主编

全国 重点中学基础训练 试卷精选

江苏科学技术出版社

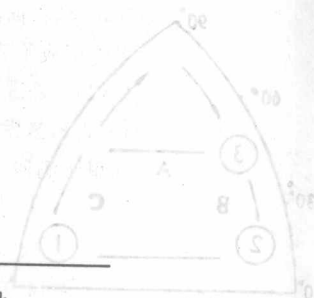


G 634.6

全国重点中学 基础训练试卷精选

(高中一年级)

丁浩生 主编



出版:江苏科学技术出版社
 发行:辽宁省新华书店
 排:南京理工大学激光照排公司
 刷:阜新市印刷总厂

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 26 字数 654,000

1993 年 9 月第 1 版 1996 年 8 月沈阳第 1 次印刷

印数:1-10,000

ISBN 7-5345-1625-0

G · 216

定价:25.00 元

责任编辑 贾丽华

我社图书如有印装质量问题,可随时向承印厂调换

前 言

《全国重点中学基础训练试卷精选》(高中一年级)与大家见面了,这是一本与现行高一课程和教材紧密配合的实用性强的教学补充资料。

国家教委关于《现行普通高中教学计划的调整意见》颁发以来,各地均以严肃认真的态度贯彻执行。由于我国幅员辽阔,地区差别很大;也由于不同学校、不同学生毕业后的需求不同,即使使用经过调整以后的新教材,不同地区不同条件的学校,同样会感到困难或不足。江苏省常州高级中学本着实事求是的精神,以“现行教材的范围,省级会考的进度,全国高考的要求”为教学原则,编写了本书作为教学的补充资料,把完成会考的任务和达到高考的要求有机地结合起来。不论何地、何校、何种需求,有了这本教学补充资料,在执行现行《调整意见》的条件下,在使用现行教材的过程中,就可以解决某些困难或不足。

本书编写的框架是:以高中一年级现行各科教材的结构为基础,按学期编写各单元测试卷、期中考试卷、期末考试卷、综合考试卷,并按实际试卷的格式印制,便于师生在教学过程中直接使用,减少出卷和印制试卷的精力、财力和物力。在本书的最后集中安排了各科试卷的答案,这样既可以使学生在使用时不至于依赖答案,影响使用的效果;又便于学生自我检查、自我分析。

本书每份试卷的格局既考虑学科的特点,又考虑高考和会考的要求,在题型、题量、知识点上;在难度、信度、区分度上;在知识、技能、创造力上;在基础、提高、综合性上,都作了周密的考虑,因此可以起到一卷多功能的作用。

参加本书编写的有江苏省知名的特级教师和高级教师等中教系统的学科带头人,其中许多教师编写的教学参考资料深受广大读者的欢迎。本书由丁浩生主编,韩涛、杨浩清、张有光任副主编。参加编写的其余人员有郭长风、余济寿、杨建栋、石浙苏、沈建锡、周敏泽、徐淮源、唐海坤、章昱、俞维炎、李西玲、许可正、史举东、胡澄宜、张秀石、龚九龄、张浩典、刘小藻。语文试卷由语文教研组集体编写。陈小红、鲍乃光为本书绘制了部分插图。

为了不断提高质量,恳盼使用本书的师生多多赐教。

丁浩生

1993年7月

目 录

语文(第一册)	1
单元测试卷一	1
单元测试卷二	5
单元测试卷三	9
单元测试卷四	13
单元测试卷五	17
单元测试卷六	21
单元测试卷七	25
期中考试卷一	29
期末考试卷一	35
综合考试卷一	41
语文(第二册)	47
单元测试卷八	48
单元测试卷九	51
单元测试卷十	55
单元测试卷十一	59
单元测试卷十二	63
单元测试卷十三	67
单元测试卷十四	71
期中考试卷二	75
期末考试卷二	81
综合考试卷二	87
英语(第一学期)	92
单元测试卷一(Lesson1-Lesson2)	92
单元测试卷二(Lesson3-Lesson4)	96
单元测试卷三(Lesson5-Lesson6)	100
单元测试卷四(Lesson7-Lesson8)	104
单元测试卷五(Lesson9-Lesson10)	108
期中考试卷一	112
期末考试卷一	117
英语(第二学期)	124
单元测试卷六(Lesson11-Lesson12)	124
单元测试卷七(Lesson13-Lesson14)	128
单元测试卷八(Lesson15-Lesson16)	132
单元测试卷九(Lesson17-Lesson18)	136
期中考试卷二	140
期末考试卷二	146
综合考试卷一	151
综合考试卷二	156

数学(代数)	162
单元测试卷一(集合与函数)	162
单元测试卷二(幂函数)	164
单元测试卷三(指数函数与对数函数)	166
期中考试卷一	168
期末考试卷一	171
综合考试卷一	173
单元测试卷四(三角函数)	176
单元测试卷五(两角和与差的三角函数)	178
单元测试卷六(反三角函数和简单三角方程)	180
期中考试卷二	182
期末考试卷二	185
综合考试卷二	187
数学(立体几何)	190
单元测试卷一(平面、空间两条直线)	190
单元测试卷二(空间直线和平面)	192
单元测试卷三(空间两个平面)	194
期中考试卷一	196
期末考试卷一	199
综合考试卷一	202
单元测试卷四(多面体)	206
单元测试卷五(旋转体)	208
单元测试卷六(多面体与旋转体的体积)	210
期中考试卷二	212
期末考试卷二	215
综合考试卷二	218
物理(第一学期)	222
单元测试卷一(力 物体的平衡)	222
单元测试卷二(直线运动)	225
单元测试卷三(牛顿运动定律)	227
单元测试卷四(动量)	230
单元测试卷五(曲线运动)	232
期中考试卷一	235
期末考试卷一	239
综合考试卷一	244
物理(第二学期)	249
单元测试卷六(机械能)	249
单元测试卷七(机械振动和机械波)	251

单元测试卷八(分子运动论 热和功)	254
单元测试卷九(气体的性质)	256
期中考试卷二	259
期末考试卷二	263
综合考试卷二	268
化学(第一学期)	274
单元测试卷一(卤素)	274
单元测试卷二(摩尔 反应热)	278
单元测试卷三(硫 硫酸)	281
期中考试卷一	284
期末考试卷一	289
综合考试卷一	294
化学(第二学期)	299
单元测试卷四(碱金属)	299
单元测试卷五(物质结构 元素周期律)	302
单元测试卷六(氮和磷)	305
期中考试卷二	308
期末考试卷二	313
综合考试卷二	318
历史(上册)	322
单元测试卷一(1—8章)	322
单元测试卷二(9—14章)	325

单元测试卷三(15—17章)	329
期末考试卷一	333
综合考试卷一	337
历史(下册)	341
单元测试卷四(1—4章)	341
单元测试卷五(5—8章)	345
单元测试卷六(9—11章)	349
期末考试卷二	352
综合考试卷二	355
地理(上册)	359
单元测试卷一(地球在宇宙中)	359
单元测试卷二(地球上的大气)	364
单元测试卷三(地球上的水)	369
期末考试卷	374
综合考试卷	380
答案与提示	385
语文	385
英语	388
数学	391
物理	397
化学	399
历史	402
地理	407

单元测试卷一

一、选择题 (共14小题,每题3分)

1. 下列词语的字形和加点字注音全对的一组是 ()
 A. 崔嵬(cuī wéi) 瑰丽(guī) 隽永(juàn) 婀娜(ē nuó) B. 喑呜叱咤(chà) 启锭(dìng) 蒿(niān) 游目骋怀(chěng) C. 峻嶒(léng céng) 夔州(kuí) 密密匝匝(zhā) 山巅(diān) D. 巉岩(chán) 绮丽(qǐ) 石碣(jié) 湖泊(bó)
2. 下列词语中加点字解释全对的一组是 ()
 ①云蒸霞蔚(聚集) ②登泰山而小鲁(以……为小) ③眉黛(黑色) ④望穿秋水(秋天的水) ⑤温馨(芳香) ⑥悬崖绝壁(穷尽)
 A. ①②③⑤⑥ B. ①②⑤ C. ①②③④⑤⑥ D. ①②③⑤
3. 选出与“别成一格”结构相同的一组词语 ()
 A. 意兴盎然 际山枕水 兴致勃勃 激流澎湃 B. 峨冠博带 栩栩如生 独得之乐 豁然开朗 C. 憩于枝头 倒影如墨 爽神悦目 各具形势 D. 抖擞精神 俯仰天地 增长见识 透不过气
4. 选出下列标点符号使用正确的一项 ()
 A. 杜甫的愿望:“会当临绝顶,一览众山小。”我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了 B. 古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌 C. 这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷,两面巨崖,倒映如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡漾着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠 D. 晴朗的天,你正在欣赏“齐鲁青未了”,忽然一阵风来,“荡胸生层云”,转瞬间,便像宋之问在“桂阳三日述怀”里说起的那样,“云海四茫茫”
5. 下列括号内应填的词是 ()
 七股大水,从水库的桥孔____出,仿佛七幅闪光的黄锦,直____下去,____着嶙嶙的乱石,____起一片雪白水珠,脱线一般,____在洄漩的水面。
 A. 流 撒 撞 溅 落 B. 奔 铺 碰 激 撒
 C. 跃 铺 碰 激 撒 D. 跳 冲 撞 荡 溅
6. 选出对下列句子的修辞方法分析正确的一项 ()
 A. “更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。”(借喻) B. “(松树)像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。”(拟人、比喻) C. “这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”(通感) D. “无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。”(借代)
7. 对下列句子的语法分析正确的是一项是 ()
 一般庙宇的塑像,往往不是平板,就是怪诞,造型偶尔美的,又不像中国人,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。
 A. 这是一个单句,主语是“塑像” B. 这是一个复句,第一重在造型前,是并列关系
 C. 这是一个复句,第一重在“跟不上”前,是因果关系
 D. 这是一个复句,第一重在“造型”前,是转折关系

8. 选出表达方式与其他三句不同的一句

A. 紧十八盘仿佛一条灰色大蟒,匍匐在山峡当中 B. 山没有水,如同人少了眼睛,似乎少了灵性 C. 这时我正注视着一只逆流而上的木船,看起来这青滩的声势十分吓人,但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了 D. 一手是工,一手是农,晋水的无限威力得到了充分发挥了

9. 下列景物描写中,与其他三项描写角度不同的一项是

A. 泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山涧 B. 瞿塘峡中依然激流澎湃,涛如雷鸣,江面形成无数漩涡 C. 一个黑点在碧绿的图案中间移动,仿佛蚂蚁,又冒一缕青烟 D. 水面有浮萍,潭底有水草,都冬夏常青

10. 下列景物描写属于立足点变,观察点不变的是

A. 我们来到雨地,走上登山的正路,一连穿过三座石坊:一天门,孔子登临处和天阶。水声落在我们后面,雄伟的红门把山挡住 B. 井冈山五百里林海里,最使人难忘的是毛竹。从远处看,郁郁苍苍,重重叠叠,望不到头。到近处看,有的修直挺拔,好似当年山头的岗哨;有的…… C. 我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只一步不前,一边却喧嚷叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下 D. 是烟是雾,我们辨识不清,只见灰濛濛的一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实

11. 下列对《雨中登泰山》内容分析正确的一项是

A. 作者雨中登泰山的“独得之乐”是:欣赏到了晴天无法欣赏到的雨中泰山特有的美景 B. 写景状物要抓住特征。本文所写的历代传说、建筑、雕刻、文物,并非雨中特有,作者写这一切,主要是为丰富文章的内容,抒发热爱祖国悠久文化传统的情怀,与抓住景物特征无关 C. 文中作者运用比喻、拟人等修辞方法来描写泰山青松,以表现松树千姿百态、各具情趣的自然景色 D. 作者冒雨登泰山的缘由之一是:实现唐代杜甫就曾有的愿望:“会当临绝顶,一览众山小。”

12. 下文画线处应选择哪个句子,才使上下文衔接

崖壁下有几处坟地,坟前立着的石碑许多已经破碎,字迹模糊;枯水季节,伏在江里的石头有的已经露出水面,周围一片寂静。

A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗,被夕阳烘炙成一道五彩的屏障

B. 没有太阳,天气相当冷,藤萝叶子多已萎落,显得这一带崖壁十分瘦削

C. 在夕阳在照耀下,枯草和落叶闪着不定的光,崖壁像一道巨大的屏,矗立在江对岸

D. 一行白帆闪着透明的羽翼,从下游上来,山门半掩,一道阳光射在对岸的峭壁上

13. 下列句子正确的排列顺序是

①潭水冬温夏凉,寒天水汽蒸腾,像云雾一样。 ②从“难老泉”向前走几步,有水潭叫“不系舟”。 ③水面有浮萍,潭底有水草,都冬夏常青。 ④水潭四周用汉白玉低栏围成船的样子,因此得名。 ⑤长长的水草随着流水波动,像风吹麦浪,荡漾起伏。

A. ②④③⑤① B. ②④①⑤③ C. ②①④③⑤ D. ②④①③⑤

14. 下列引文的作者依次排列为

①会当临绝顶,一览众山小 ②晋祠流水如碧玉 ③冯唐易老,李广难封 ④千家灌禾稻,满目江南田 ⑤孔子登泰山而小鲁

A. 杜甫 李白 王勃 范仲淹 孟子 B. 杜甫 李白 范仲淹 王勃 孔子

C. 杜甫 范仲淹 李白 王勃 孟子 D. 杜甫 王勃 李白 范仲淹 孟子

二、课内阅读题 (共7题,24分)

秭归正面有一大片铁青色礁石，______耸立江面。经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津号”用尽全副精力，战抖着、震颤着前进。急流刚刚滚过，前面有一奇峰突起，江水沿着这山峰右面流去，山峰左面却又出现一道河流，原来这里就是王昭君诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“______，______。”我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷。我到船头上，抬头仰望，只见黄石碧岩，高与天齐。再驶行一段，就到了青滩。江面______下降，波涛汹涌，浪花四溅，你还没来得及及仔细观看，船已像箭一样迅速飞下，巨浪被船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水像滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花，船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……就是木船要想渡过青滩，也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

15. (4分)在文中空白处填入所缺词语。
16. (8分)本段文字描写的是三峡，它的特点是险峻，从本段文字中找出造成这一特点的三个原因山势高峻、水流湍急、礁石林立。作者除正面描写外，还通过侧面和侧面表现这一特点。
17. (4分)秭归是我国伟大的爱国诗人屈原的故乡，作者在文中插入他和王昭君等人的传说，其目的是突出秭归的历史文化，增加文章的文学色彩。
18. (2分)本段写景主要的观察角度是俯视和仰视。
19. (3分)作者引船上同志所说的话，其意图是侧面烘托青滩的险峻。
20. (3分)在原文处对本段最后一个句子进行语法分析(单句分析成分，复句分析层次并写出分句间的关系)。

三、课外阅读题 (共8题,24分)

桂林山水，毕竟是美的。早晨起来，打开窗子，便有一片灰得发蓝的山色扑进房子里来，照得房间里的墙壁、书桌、连桌上的稿纸，都仿佛有一层透明的岚光在浮动。而窗前的树，案头的花，也因为这山岚的照耀，绿得更深、红得更艳了。

当然，这是太阳的作用。太阳这时还在山那边，云里走，由于重重山峰的曲折反映，层层云雾的环绕照耀，阳光在远近的山峰、高低的云层上，涂上浓淡不等的光彩。这时，桂林的山是最丰富多彩了：近处的蓝得透明；远一点的灰得发黑；再过去，便挨次地由深灰、浅灰、而至于只剩下一抹淡淡的青色的影子。但是，还不止于此。有时候，在这层次分明，重叠掩映的峰峦里，忽然出现了一座树木葱茏、岩石峻峭的山峰来。在那涂着各种美丽色彩的山峰中间，它像是一个不礼貌的汉子，赤条条地站在你面前——那是因为太阳穿过云层，直接照在了它身上。

接着，便可以看到，漓江在远处慢慢的泛着微光，一闪一闪地亮起来了。太阳把漓江染成了一条透明的青丝罗带，轻轻地抛落在桂林周围的山峰中间。

这时，你可以出去了。无论走到什么地方。有时是转过一幢房子，忽然一座高倚天表的山峰，矗立在你面前。有时是坐在树下，透过茂密的枝叶，又看到它清秀的影子。或者在公园的亭子里，你刚探出身，一片翠幕般的青峰，就张挂在亭子的飞檐。如果站在湖边，它那粼粼波动的倒影，常常能引起你好一阵的遐思。

.....

从桂林到阳朔，有人比喻为一幅天然的画卷。但比起画卷来，那山光水色的变化，在清晨，在中午，在黄昏，却是各有面目，变化万千，要生动得多。尤其是在春雨迷濛的早晨，江面上浮动着一层轻纱般的白濛濛的雨丝，远近的山峰完全被云和雨遮住了。这时只有细细的雨声，打着船篷，打着江面，打着岸边的草和树。这时，忽然一声欸乃(āi nǎi)，一只小小的渔舟，从岸边溪流里驶入江来。顺着溪流望去，在细雨之中，一片烟霞般的桃花，沿小溪两岸一直伸向峡谷深处，然后被一片看不清的或者是山、或者是云、或者是雾，遮断了。

21. “于是，一种令人感觉不到的轻微的声响，把整个漓江衬托得静极了。”这段文字是

从原文中抽出的,应还原到何处? ()

- A. 接在第3节第一句话后 B. 接在第5节第4句话后 C. 接在第5节第5句话后
D. 接在第5节第3句话后

22. 下列哪句话可以看出1—3节写景的立足点没有变化 ()

- A. 这时,你可以出去了 B. 它像是一个不礼貌的汉子,赤条条地站在你面前 C. 早晨起来,打开窗子,便有一片灰得发蓝的山色扑进房子里来 D. 太阳这时还在山那面,云里走

23. 1—3节是按时间的顺序写的,作为时间移动的标志是 ()

- A. 山峦的丰富多彩 B. 层层云雾的回环照耀 C. 阳光的变化 D. 早晨起来,打开窗子

24. 下列对第2节层次划分正确的是一项是 ()

- A. ……作用/……光彩/……它身上 B. ……光彩/……影子/……身上
C. ……作用/……影子/……身上 D. ……作用/……山峰来/……身上

25. “这时桂林的山是最丰富多彩”的原因是 ()

- A. 由于太阳的作用 B. 由于山峰重叠曲折 C. 由于云层高高低低 D. 由于山岚浮动

26. 文中哪句话是作者对桂林山水的总评价? 把原句写下来

27. 文章的结尾,作者观察的视线从“漓江”移到“小溪”,牵引作者视线的是 ()

- A. 雨声 B. 渔舟 C. 桃花 D. 溪流

28. 给文中加点字注音:

岚 _____ 峦 _____ 朔 _____

四、作文 (10分)

29. 阅读毛泽东《沁园春·长沙》词的上阕,读后根据原词内容,扩写为一则300字左右的写景片断,注意交待清楚立足点,观察点的变化。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

……

……

……

……

单元测试卷二

一、选择题 (共12题, 每题3分)

1. 下列词语的字形和加点字注音全对的一组是 ()

- A. 桀骜(jié áo) 赁屋(lìn) 喋血(dié) 浸渍(zì) B. 屠戮(lù) 和煦(xù) 踉跄(liàng qiàng) 踟蹰(zhí zhú) C. 虐杀(niè) 与会(yù) 愤懑(mèng) 面面相觑(qù) D. 盘踞(pán shān) 迸发(bèng) 亲密无间(jiàn) 济济一堂(jǐ)

2. 下列词语中加点字解释全对的一组是 ()

- ①欣然前往(欣慰) ②殒身不恤(死亡) ③车水马龙(流水)(游龙) ④素不相识(向来, 素来) ⑤风驰电掣(牵、拉) ⑥面面相觑(看) ⑦长歌当哭(久久地歌唱) ⑧令人发指(产生)

- A. ②③⑤⑧ B. ②④⑤⑥ C. ①⑤⑥⑧ D. ②④⑥⑦

3. 下列成语中, 结构完全不同的一组是 ()

- A. 胆大妄为、赞不绝口、长歌当哭、望穿秋水 B. 群魔乱舞、素不相识、迫不及待、不遗余力 C. 毫不知晓、晴天霹雳、令人发指、风驰电掣 D. 车水马龙、饱经沧桑、欣然前往、荒诞不经

4. 选用最恰当的词语, 填入下文中 ()

(刘和珍、杨德群的尸骸)又证明这不但是_____, 简直是_____。

- A. (1)虐杀(2)屠杀 B. (1)杀害(2)虐杀 C. (1)屠杀(2)杀害 D. (1)屠杀(2)虐杀

5. 下列说法错误的是: ()

- A. 《火刑》是一篇纪念意大利著名科学家布鲁诺的文章。文章以“火刑”为题, 用意是揭示科学和神学斗争的尖锐性和艰巨性, 揭露教会的残忍, 表现布鲁诺的献身精神 B. 《纪念刘和珍君》一文的开头这样写道, “中华民国十五年三月十五日, ……”鲁迅这样写, 其唯一的目的是准确地交待时间这一重要的记叙要素 C. 《为了周总理的嘱托》和《火刑》这两篇文章都是以写人为主的记叙文。两者都是选取了几件最能体现人物品质的典型事件来刻画人物的 D. 《为了六十一个阶级弟兄》和《为了周总理的嘱托》这两篇文章都是通讯报道, 前者以时间, 空间的转换为序, 后者以时间推移为序

6. 对下面两句话的理解, 完全正确的是 ()

- (1)真的猛士, 敢于直面惨淡的人生, 敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?

- (2)我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵, 沉默呵! 不在沉默中爆发, 就在沉默中灭亡。

- A. “哀痛者”和“幸福者”都是指刘和珍等革命者, 他们为黑暗的现实, 为人民的苦难而哀痛, 把为实现自己崇高的信念而献身当作最大的幸福。第二段话中“在沉默中灭亡”是作者对广大国民的告诫 B. “哀痛者”和“幸福者”都是指刘和珍等革命者, 他们为反动统治的黑暗和人民生活苦难而哀痛, 但他们不怕牺牲, 为争取民主自由而献身, 作者认为他们是幸福的。第二段话是说在残酷的镇压下, 再加上恶毒的诬蔑, 人们还怎敢说话呢? 但沉默的后

果会怎样呢?列举两种不同的前途,即暗示只有“爆发”才是唯一的出路 C.“幸福者”是指刘和珍等革命者,他们以勇往直前,参加变革黑暗社会的斗争,实现自己崇高的信念为最大幸福。“在沉默中爆发”说的是革命者在国民党反动派的血腥镇压下不甘沉默,勇于反抗 D.“哀痛者”是指作者自己和其他同情、支持爱国青年的人,他们为失去“真的猛士”而哀痛。“沉默呵,沉默呵!”是苟活者在反动统治的镇压面前发出的无可奈何的哀叹

7. 对下列句子的理解,不正确的是 ()

人类血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手?

A. 鲁迅认为必须用血战来换取人类历史的前行 B.“木材”比喻付出的代价,结果“一小块”是指历史的进步 C.“但请愿是不在其中的”是说请愿与人类历史发展毫不相关 D. 从整体上看,这是一个转折复句

8. 布鲁诺说:“火并不能把我征服,未来的世界会了解我,知道我的价值的。”其深刻含义是 ()

A. 他将名垂千古 B. 他死而无憾 C. 他的学说终将被他人承认 D. 此处的“火”是虚指,指邪恶的教会势力

9. “老艄公……驾起船,直奔河心”中的“驾起船”前有六个状语,下列四项排列妥贴的一项是 ()

①不顾自己正发喘 ②二话不说 ③系上褡包 ④听说是为了挽救六十一个阶级弟兄 ⑤来到岸边 ⑥猛然从热乎乎的被窝里跳起来

A. ①④⑥⑤③② B. ④⑥①②③⑤ C. ⑥①③⑤④② D. ④①⑥③⑤②

10. 从语法角度看,下列句子中不同类的一项是 ()

A. 她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国青年 B. 沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡 C. 待到学校恢复旧观,往日的教职员以为责任已尽,准备陆续引退的时候,我才见她虑及母校前途,黯然至于泣下 D. 为了挽救六十一个同志的生命,在这重要的时候,就是有天大的危险,他们也心甘情愿

11. 下列标点的使用完全正确的是 ()

A. “我们立即准备药品!”很怕对方听不清楚,他几乎喊起来,“我们马上设法把药发到太原!” B. 周总理那我把任务交给你的了的声音,不断在他耳边回旋 C. 吴吉昌就像头上给人猛击一拳,站在路边发愣。他愤懑地想:“这到底是为了什么?林彪不是摔死了吗?难道又出了林彪这样的坏人?” D. 《圣经》说,上帝按照自己的模样创造了人,而太阳、月亮、星星都是为了照耀人类而存在的。可是胆大妄为的“异端”却竭力宣扬人类不过是自然发展的产物

12. 下列句子中,没有语病的一句是 ()

A. 我们并不否认这部作品有某些不尽人意之处,如某些细节不够真实等 B. 这样的革命对于动员群众和群众的斗志,起了很大作用 C. 在如何调动学生的积极性上,老师们发表了不少意见 D. 从这一件平凡的小事中,却说明了一个大问题

二、填空 (4分)

13. 填写下列各句句中所采用的修辞方法。

①一架军用飞机,满载着首都人民的深厚的阶级友爱冲向夜空。
②眨眼间,岗尖岗尖的四大堆柴草已准备好了。
③每一个字,都好似一颗钉,颗颗钉在人们的心上。

④“四人帮”又掀起了一股破坏革命,破坏生产,破坏科学研究的逆流。

三、阅读下列两段文字,而后按要求答题 (共16分)

我已经说过:我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶恶,一是流言家竟至如此之卑劣,一是中国的女性临难竟能如是之壮烈。

我目睹中国女子的办事,是始于去年的,虽然是少数,但看那干练坚决,百折不回的气概,曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的事实,则更足为中国女子的勇毅,虽遭阴谋秘计,压迫至数千年,而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义,意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

14. (3分)在文中空白处填上恰当的词语。

15. (2分)“殒身不恤”在文中的意思是

A. 人死了又有谁来顾惜 B. 牺牲生命也不顾惜

C. 死了以后也无人抚恤 D. 牺牲生命不用抚恤

16. (3分)划线部分是单句还是复句,请在原文中加以分析。

17. (2分)这段文字中加“△”的字各指代什么?

“之”指代“中国女子”。“此”指代“这一次死伤者”。

18. (2分)这段文字的主要意思是

A. 论述刘和珍等死难烈士的意义,鼓励革命者更加奋勇前进 B. 赞扬三个女子在弹雨中互相救助,团结友爱的精神 C. 控诉当局者的凶残暴行,揭露流言家的卑劣行径 D. 三个女子是中国的骄傲,我们应该永远纪念他们

(二)

乔尔丹诺的心像给一阵寒风吹过似的,抖了一下。他知道,“切勿流血”这几个字的意思,塞尔维特的命运真的降临到他头上了。

然而他仍然是平静的,从那破裂的嘴唇里,轻轻地,然而清晰地吐出这样几个字:

“我想,你们宣判时怀着的恐惧,比我听到这个判决的时候更大吧。”

审判员和主教们面面相觑。到这时候,“异端”还没有屈服!

19. (2分)这段文字在刻画布鲁诺时,运用了哪些人物描写手法

A. 语言描写 B. 肖像描写 C. 行动描写 D. 心理描写 E. 侧面描写

20. (2分)这段文字的中心是什么?

四、简答题 (共12分,每题4分)

21. 鲁迅写《纪念刘和珍君》这篇文章就是为了抒发对烈士的哀悼和怀念,这种说法是否正确,为什么?

22. 《纪念刘和珍君》一文中四次提及刘和珍始终微笑着,有何作用?

23. 《为了六十一个阶级弟兄》一文是以什么作为记叙中心而展开记叙的,这于表现中心有何作用?

五、阅读下文,完成文后题目 (共22分)

①住在都市里,从早到晚,从晚到早,不知要听到多少种类多少次数的叫卖声。深巷的卖花声是曾经入过诗的,当然富于诗趣,可惜我们实际上已不大听到。寒夜的“茶叶蛋”、“细沙粽子”、“莲心粥”,等等,声音发沙,十之八九似乎是“老枪”(久抽鸦片的人)的喉咙,困在床上听去颇为凄清。每种叫卖声,差不多都有着

特殊的情调。

②我在这许多叫卖声中,发现了两种幽默家。

③一种是卖臭豆腐干的。每日下午五六点钟,弄堂口常有臭豆腐干担歇着或是走着叫卖,担子的一头是油锅,油锅里现炸着臭豆腐干,气味臭得难闻。卖的人大叫“臭豆腐干!”“臭豆腐干!”态度自若。

④我以为这很有意思。“ ”,“A挂羊头,卖狗肉”,这是世间一般的毛病,以香号召的东西,实际上往往是臭的。卖臭豆腐干的居然不欺骗大众,自叫“臭豆腐干”,把“臭”作为口号标语,实际的货色真是臭的。言行一致,名副其实,如此不骗别人的事情,怕世间再也找不出了吧!我想。

⑤“臭豆腐干!”这呼声在欺诈横行的现世,俨然是一种愤世嫉俗的激越的讽刺!

⑥还有一种是五云日升楼卖报者的叫卖声。那里的卖报和别处不同,没有十多岁的孩子,都是些三四十岁的老枪瘪三,身子瘦得像腊鸭,深深的乱头发,青屑屑的烟脸,看上去活像个鬼。早晨是看不见他们的,他们卖的总是夜报。傍晚坐电车打那儿经过,就会听到一片发沙的卖报声。

⑦他们所卖似乎都是两个铜板的東西,如《新夜报》《时报号外》之类。叫卖的方法很特别,他们不叫“刚刚出版的××报”,却把价目和重要新闻标题联在一起,叫起来的时候,老是用“两个铜板”打头,下面接着“要看到”三个字,再下去是当日的重要的国家大事的题目。再下去是一个“哪”字,“两个铜板要看到十九路军反抗中央哪!”在福建事变起来的时候,他们这样叫。“两个铜板要看到日本副领事在南京失踪哪!”藏本事件开始的时候,他们就这样叫。

⑧在他们的叫声里任何国家大事只要花两个铜板就可以看到,似乎任何国家大事只值两个铜板的样子。我每次听到,总深深地感到冷酷的()B①情味。

⑨“臭豆腐干!”“两个铜板要看到××××哪!”这两种叫卖者颇有幽默家的风格。前者似乎富于热情,像个C①;后者似乎()B②一切,像个C②。

24. (2分)A处的空缺是

①说真方,卖真药 ②说真方,卖假药 ③说假方,卖假药 ④说假方,卖真药

25. (2分)B①处最恰当应填

A.滑稽 B.陌生 C.可笑 D.可怜

26. (2分)B②处最恰当应填

A.无视 B.鄙夷 C.洞察 D.怀疑

27. (4分)从下面几个答案中选出最恰当的填在C①C②处。

甲.玩世的隐士 乙.精明的生意人 丙.矫世的君子 丁.不通世事的傻瓜

28. (3分)③到⑧自然段采用多种表达方式,下列说法不正确的有

A. ③到⑤段是记叙描写少而议论多 B. ⑥到⑧段是记叙少而描写议论多
C. 两部分都是记叙描写少而议论多 D. 两部分都是记叙描写多而议论少

29. (3分)作者对卖报人进行肖像描写的目的,下列说法正确的有

A. 嘲弄挖苦,无情鞭挞 B. 揭露社会对人的灵与肉的摧残
C. 表现民众的不觉醒 D. 表现作者哀其不幸,怒其不争的复杂感情

30. (3分)作者详写卖报人的叫卖声是为了表现

A. 卖报人会做生意 B. 卖报人的叫卖方式的幽默,无深意
C. 卖报人浅薄无知,对报上内容知之不多 D. 卖报人对世事的冷漠和轻蔑

31. (3分)列出①到⑨段的结构示意图。

六、作文 (共10分)

32. 请以“我想告诉×××……”为题写一篇记叙文。字数约600字。

单元测试卷三

一、选择题 (共13题,每题3分)

1. 下列词语的字形和加点字注音全对的一组是 ()

- A. 自诩(xǔ) 民生凋(diāo)敝 满目疮痍 糟粕 B. 残羹(gēng)冷炙 范畴 不瘟(wēn)不火 玄虚 C. 冠冕(miǎn) 前仆后继 卓绝千古 孱(càn)头 D. 疏漏 渲染(rǎn) 勃然大怒 张(zhāng)大其词

2. 下列词语中加点字解释全对的一组是 ()

- ①礼尚往来(还) ②自诩(夸耀) ③自持(保持) ④过犹不及(如同) ⑤恰到好处(正好) ⑥急遽(立刻)

- A. ①②③④ B. ②③④⑥ C. ①③⑤⑥ D. ②③④⑤

3. 选出与“张大其词”结构相同的词语 ()

- A. 礼尚往来 B. 勃然大怒 C. 恰到好处 D. 风驰电掣

4. 下列两括号内应填的词是 ()

(1)()失去了国家主权、民族独立和国家尊严,()就失去了人民民主,并且从根本上失去了人权。

(2)()这样,中国人民()能和各国人民一道,在促进世界的和平与发展方面,充分发挥自己的作用。

- A. 如果、也;如果、也 B. 只有、才;只有、才 C. 只有、才;如果、也 D. 如果、也;只有、才

5. 下面两句话中打横线的部分,有四种理解,请选出正确的一项 ()

(1)中庸之道的“过”与“不及”是按孔夫子所说的标准来衡量的。

(2)马克思主义者对“过”与“不及”有自己的标准。

- A. 唯心主义的标准;自己的经验 B. 封建统治阶级标准;领导人的态度 C. 儒家的道德标准;客观的实践 D. 封建伦理;革命理论

6. 对下面的句子意思的分析,哪一个最确切?

(1)几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落入了地狱。

- A. 作者幽默地表示了对魂灵、天堂、地狱的否定 B. 作者幽默地表示了几百年之后,他和他的同时代人都已不在人世了 C. 作者是幽默地说明了人死后的处境是不相同的 D. 作者是告诫活着的人,生前的所为,死后是要遭报应的

(2)日本的印着“完全国货”的各种小东西

- A. 把日本小商品贴上中国商标并印上“完全国货”来强调,欺骗买主 B. 把日本小商品贴上中国商标,强调是国货,以此来打击日本商人 C. “完全国货”是用日文写的,说明这些小商品是地地道道的日本货 D. “完全国货”是日本人印的中国文字,意在告诉买主,这些小商品是真正的日本货

7. 下面的一组句子中只有一句没有毛病,请选出 ()

- A. 在新的历史条件下发扬和继承爱国主义传统,需要广泛深入地进行爱国主义教育

B. 国内外敌对势力企图和平演变颠覆中国的社会主义制度 C. 任何人都只能按照作家所描写的语言形式,来判断他要表达的内容 D. 要求语言能够准确,鲜明,生动,作家必须不断地丰富自己的笔头:向生活汲取,从人民的口头采集

8. 下面一组对句子含义的分析,哪一个是正确的 ()

A. “在当代中国,爱国主义与人民民主即社会主义民主,本质上也是统一的。”这就是说,爱国主义在我国同社会主义民主是一回事 B. “于是连清醒的青年们,也对洋货发生了恐怖。”这是因为送来的“洋货”都是价格昂贵、质量低劣的东西 C. “烟枪和烟灯”还要“送一点进博物馆”,是因为物以稀为贵,全部毁掉太可惜 D. “两旬三年得,一吟双泪流。”前半句讲铸炼语言的刻苦认真,后半句讲被诗中的情景感动而流泪

9. 对下面句子成分的分析,哪一个是正确的 ()

四十多年来的社会主义建设,已经使我国改变了一穷二白的面貌,成为一个初步繁荣昌盛的国家。

A. 主语是“四十多年来的社会主义建设”,谓语是“改变” B. 主语是“社会主义建设”,谓语是“改变” C. 主语是“我国”,谓语是“改变”、“成为” D. 主语是“社会主义建设”,谓语是“使”、“改变”、“成为”

10. 对下面复句内部的层次分析,哪一个是正确的 ()

而对健康过于注意的人,又常常会造成精神上的负担,老是疑心自己有病,结果反而把身体搞坏了。

A. 第一层应分在第一个逗号之后,因果关系 B. 第一层应分在第二个逗号之后,并列关系 C. 第一层应分在第二个逗号之后,因果关系 D. 第一层应分在第三个逗号之后,因果关系

11. 如果一个工人要学习高速切削,一个农民要讲究密植程度,作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢?

上述话中运用的论证方法是 ()

A. 比喻论证 B. 类比论证 C. 对比论证 D. 例证法

12. 如果以《入迷与入门》为题写议论文,下列材料哪一则最适用 ()

A. 莎士比亚原是戏院门口的一个马车夫,有机会就从门缝里窥看戏剧演出 B. 拜伦第一本诗集出版后遭人嘲讽,他的回答是:努力写出好作品 C. 李时珍三十五岁时就读了古代医书八百多种,不辞辛劳到深山里采集各种草药 D. 爱迪生研究人造橡胶时,谈的、想的、梦见的都是橡胶

二、填空题 (共4小题,共14分)

13. 分析下面这个语段,首先调整句序,然后回答问题。

①没有拿来,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。②然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。③那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。④总之,我们要拿来。⑤我们要或使用,或存放,或毁灭。

(1)(3分)调整后的句序应为

(2)(5分)这五句话分别是哪五个问题的答案?

①

②

③

④

14. 阅读下面这个语段,回答问题:

(1)(3分)在文中空白的横线上填词。

①

② 然而, 并非所有情况下, 这种策略都是可行的。例如, 在以下情况下, 这种策略可能不适用:

③

15. (3分)事实胜利雄辩,但作论据的事实必须挑选具有典型意义的、能揭示事物本质而且事实材料的叙述要简明扼要。下面几个事实论据写得很好,它们证明了哪一个观点?

京戏著名演员表演,总讲究不瘟不火。优秀歌手在热情地歌唱时,情真而又能自持。工人炼钢要注意火候,做政治工作要掌握分寸。

答:

16. (4分)《拿来主义》一文的论述重点是“拿来主义”，可是作者却用大量的文字去揭露“送去主义”，这是为什么？

答:

17. (6分)《拿来主义》一文中,“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪”、“烟灯”、“姨太太”各比喻什么?

答：

阅读下面一篇文章,并回答文后问题。

最先与最后

魯迅

《韩非子》说赛马的妙法，在于“不为最先，不耻最后”。这虽是从我们这样外行的人看起来，也觉得很有理。因为假若一开首便拼命奔驰，则马力易竭。但那第一句是只适用于赛马的，不幸中国人却奉为人的处世金针了。

①中国人不但“不为戎首”，“不为祸始”，甚至于“不为福先”。②所以凡事都不容易有改革；前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。③然而人性岂真能如道家所说的那样恬淡；欲得的却多。④既然不敢径取，就只好用阴谋和手段。⑤以此，人们也就日其见卑怯了，既是“不为最先”，自然也不敢“不耻最后”，所以虽是一大堆群众，略见危机，便“纷纷作鸟兽散”了。⑥如果偶有几个不肯退转，因而受害的，公论家便异口同声，称之为傻子。⑦对于“锲而不舍”的人们也一样。