

ZJSJWK
作家世界文库
ZJSJWK

高原上的土豆

俄尼·牧莎斯加 著



中国文联出版社

高原上的土豆

俄尼·牧莎斯加 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高原上的土豆/俄尼·牧莎斯加 著—北京:

中国文联出版社, 2002.11

ISBN7-5059-3463-5

I. 高… II. 俄… III. 文学—作品集—当代 IV. 247.8

中国版本图书馆CIP数据核定 (2002) 第44300号

书 名	高原上的土豆
著 者	俄尼·牧莎斯加
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	唐启文
责任印制	胡元义
印 刷	赤峰市金山印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	4.5
印 数	1-1000册
版 次	2003年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7-5059-3463-5/ I. 2460
定 价	10.00元



俄尼·牧莎斯加近照

作者简介

俄尼·牧莎斯加，彝族，汉名：李慧。祖籍大凉山瓦来拉达，1970年生于九龙县小金乡，大学本科毕业。从过政、从过新闻、也停过薪留过职，现在凉山州文联工作。中国散文诗学会、四川省作家协会会员，出席全国第十七届“青春诗会”。

写诗歌、散文、影视剧本、小说等。著有诗集：《灵魂有约》、《部落与情人》、《女妖》、《彝胞的大凉山》、《高原上的土豆》等，和电视连续剧《支格阿尔》（30集，与马德清合作）、《情缘螺髻山》（20集，与马德清合作）等，和百余篇散文、小说作品。

近年来作品主要刊载于《诗刊》、《民族文学》、《星星诗刊》、《诗歌月刊》、《文汇报》等报刊。作品选入《二十世纪九十年代诗选》、《散文诗精选》、《2001中国年度最佳诗歌》、《21世纪中国诗坛》等选本出版发行。作品获过中国作协《诗刊》社“金鹰杯”三等奖、第二届四川省少数民族文学创作优秀作品奖、第三届“山鹰奖”等，被撰写入《世界华人文学艺术界名人录》、《彝族当代文学》等。

目 录

1	马德清：序
5	凉山情歌（代自序）

第一辑 阿妈的羊皮袄

9	生命
10	鸠毕络肆
12	摇篮曲
14	黄雁
16	米市拉达
18	硕果累累的樱桃

- | | |
|----|--------|
| 20 | 雪山阿嘎勒莫 |
| 22 | 阿妈的羊皮袄 |
| 24 | 家园 |
| 26 | 娟子拉乌 |
| 28 | 昨夜 |
| 30 | 旨旨拉达 |
| 32 | 土豆·圆根 |
| 34 | 山路 |
| 36 | 在这里 |
| 38 | 苜帕拉比 |
| 39 | 猎人 |

第二辑 苦难

- | | |
|----|---------|
| 43 | 烙印 |
| 44 | 三个锅桩 |
| 45 | 岩石 |
| 47 | 夜曲 |
| 49 | 耳朵模样的火镰 |
| 51 | 母族 |
| 52 | 酒歌 |
| 54 | 火塘 |
| 56 | 苦难 |
| 59 | 彩虹 |

- | | |
|----|---------|
| 61 | 神话 |
| 62 | 雪线下的山羊 |
| 64 | 姑娘们的磨儿秋 |
| 66 | 双舌神羊 |
| 68 | 女儿 |
| 72 | 银制的顶针 |
| 75 | 木甑 |
| 77 | 束帕峨帖 |
| 79 | 虱子 |
| 81 | 寒风 |
| 83 | 阿勿波勒勒 |

第三辑 在拉布峨卓死去的彝人

- | | |
|-----|------------|
| 87 | 选择 |
| 88 | 阿貌色猗猓的声音 |
| 90 | 羊皮 |
| 92 | 饥饿 |
| 94 | 皮碗 |
| 97 | 他们 |
| 99 | 瓦来拉达 |
| 102 | 在拉布峨卓死去的彝人 |
| 105 | 泪水 |
| 106 | 一条路 |

108	乌鸦
110	春天
112	不，我还在
113	彝人
114	悬崖
116	晨
118	水
120	白色狂想曲

第四辑 附 录

125	宗鄂：认同的观点
126	姜桦：我的彝人兄弟

12	源林
23	年山雨不露雪
40	好儿重印价象机
60	年林百双
80	儿文
97	将迎而临界
97	谢木
97	谢列静东
97	千原
18	风来
28	将迎而临界

78	有水
88	香大陈野机当的网
90	为羊
92	熊肉
94	海空
97	月曲
99	

102	人将迎而临界
102	
102	

序

□马德清

人最悲哀的是离开自己。离开自己的历史文化，离开自己的民族，去标新立异，去写自己并不熟悉的生活，然后再给自己戴上大诗人的草帽，自欺欺人。俄尼·牧莎斯加同志从事诗歌创作以来，没有离开自己，没有去故弄玄虚，没有装腔做势。他虽然生于藏区，但他的祖籍在凉山，他的灵魂在凉山。他的诗歌里，充满着彝人的血气。所以，凉山的彝人都喜欢他的诗。

俄尼·牧莎斯加年纪不大，才三十出头，但人生依然坎坷，生活并不顺利。他为了回自己的故土寻找诗的灵魂，寻找属于自己的灵感，寻找艺术的源头，离开甘孜州的九龙县，到凉山州电视台当记者，扛了六年的摄像机，但工作最终也没有得到解决，也没有找到自己的感觉。出于对一个文化人的同情和爱惜，凉山文联帮他找回了属于他的位置——《凉山文学》编辑。

斯加钟情于诗，是因为彝族是个诗的民族，凉山，是诗的领地，是诗的世界。他的诗，是彝人历史长河中的一朵浪花，是高原雄鹰搏击长空的声音，是山路骏马飞蹄踏土的旋律。人生、命运、爱情、追求在他的诗行里化为震颤心灵的呼唤。在他的诗歌里，看到彝民族悠久的历史，看到彝民族古老文化的内涵和外延，看到一种民族精神的旗帜。

从历史的角度来说，彝族是一个古老而神秘的民族。解放以前的汉文记载中都为“夷”，形象地表述了她是一个带弓箭的巨人，后来因历史的变迁，由狩猎民族演变为游牧民族，从南方发

展到西北，再转入中原。根据郭沫若的考古研究，中原的楚国人就是古夷人。据考证，楚国的大诗人屈原就是古彝人。彝族人，对于很多人都比较陌生，很多人并不了解彝民族，这是一种遗憾。彝族在中国的历史上曾经辉煌过。历史上的夜郎国、南诏国等都是彝民族的鼎盛时期。彝族人在历史长河中，用自己聪明才智创造了灿烂的文化。据考古学家考证，古彝文早于中国的甲骨文，十月太阳历早于世界各国的各种历法……斯加面对这样一种历史和文化，他把诗歌的创作植根于彝人的故土，这是理所当然的选择。

凉山，长期处于半封建半奴隶制社会，长期封闭自己，封锁外来文化，因此，在凉山这块土地上，完整地保留了自己的民族文化，成为中国彝族文化的最后领地。在这样一片沃土上耕耘，只要肯下功夫，必获丰硕的果实。俄尼·牧莎斯加就是用对民族的忠诚和对诗歌艺术的执着追求，辛勤耕作，精心营造，获得了成功。

现在写诗的人很多，还出现了各种流派。我不喜欢追随什么流派，用诗歌的艺术描绘有特色的生活，塑造有风格的形象，才能形成属于自己的风格。诗人，应该有自己的立场，自己的观点，自己的精神，自己的风格。同时，要把社会责任、民族精神、自己的审美观融为一体，这样的诗歌才会有艺术魅力，这样的诗歌才经得起历史、时间的考验。斯加的诗把浓郁的民族特色和独特的艺术风格进行有机结合。

艺术，不是对生活的模仿和照搬照套，是对生活的发现。诗歌艺术源于生活，高于生活，没有生活的艺术是空洞的艺术，没有艺术的作品是原始的生活积累，二者缺一都不可取。现在有些诗，离开生活，空摆一种架势，故弄文字游戏，愚弄读者，糟蹋艺术，还自以为是，清高孤傲。其实是在浪费人生、浪费时间。斯加的诗，充满浓郁的生活气息，是灵魂的真实呼唤，是真情实

感的艺术表现。

毫无个性的诗歌是一堆无用的热情。斯加的诗歌就有鲜明的个性。

诗人的道路是坎坷的，但生活是丰富多彩的，他在藏区生活时，自称“康巴彝人”，写过藏区生活的诗歌，但更多的是自己民族的生活。他以清醒的思维俯瞰民族的历史，审视自己民族的过去，展望自己民族的未来。无论从已出版的诗集《灵魂有约》、《部落与情人》，还是现在的《高原上的土豆》看，都充满着对族人母亲的深深眷念，同时也表现出对族人历史的反思，对族人的未来充满信心。这就是诗人的成功之处。

成功的诗歌艺术，首先是民族的，然后才是世界的。诗歌创作也应该与时俱进，不断创新。诗人的诗歌既弘扬彝民族优秀传统文化，继承了民族的母体文化，又在自省中实现观念的超越。他看到了族人历史的悲壮，看到了民族文化的灿烂，同时也以批评的眼光和叛逆的审美心理重新认识自己民族陈规陋习带来的种种不幸和悲哀。他深深地意识到，生活中的悲伤和欢乐永远同在。他在《母族》中写道：“我深重的错误/是将你时时贴于胸口/而你，亲爱的/雾中花，水中月//我始终的痛楚/是对你的爱恨交加/而你，亲爱的/怎样才能忘怀//我最初的选择/是命定难舍的寄托/而你，亲爱的/哭哭啼啼，还留牵挂……”

在诗中，道出了诗人对传统陋习的落后和愚昧的恨，当然，他更爱祖先创造的优秀文化，包括族人的聪明才智和勤劳勇敢。他的爱和恨，成为始终的痛苦。从另一个角度看，诗人在关注民族的命运和前途，意识到了一种难以推诿的责任。

斯加是个具有双重性的诗人，既传统，又现代。他的血管里流的是属于真正意义上彝人的血，他喜欢自己的母语，喜欢彝人的语言方式进行情感的交流。凉山彝族自治州的彝人，几乎都在使用自己的母语，个个都出口成诗，都是诗的语言。凉山彝人的

“尔比尔吉”是彝人语言的盐巴，没有“尔比尔吉”的语言淡如白水。诗人是从母语的艺术养分中吸取了精华，走上了现代的诗歌艺术之路。

斯加是很有才气的青年诗人，愿他在艺术的道路上更好地成长，取得更多的成果。

2003年9月于西昌

凉山情歌（代自序）

再过五十年，我才对你说
我爱，我曾经深深爱过你
那时候，已是人生的暮夕
也许我的声音早已苍老无力
但它的冷静全没了激情的伪装

再过五十年，我才对你说
我爱，我一直深深爱着你
多年来，故作对你的无所谓
那是与生俱来的错误，我也
不能幸免。目的惹你生气在意

再过五十年，我才对你说
我爱，我永远不停止爱你
那时，也许你已不能亲耳倾听
也许我将不能亲口说出。可我的
声音还会留在世上寻找你的耳朵

第一辑 阿妈的羊皮袄

