

萨克斯管 培训标准教程



管乐队同步系列教材

（初级）

主编 姜润良



蓝天出版社

萨克斯培训标准教程

管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

《管乐培训标准教程》编委会

专家编委（按姓氏笔画排列）

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟民

编 委

姜润良	陈 福	刘保国	唐强功	赵成高	芦祎航
刁铁民	邢守见	陈志勇	丁一琼	于君英	刘莲香
璩美凤	张小卉	袁绍晨	张 媛	胡晓阳	刘 欣

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管培训标准教程 / 姜润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0175-0

I. 萨… II. 姜… III. 萨克管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053731号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 14

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

定 价: 29.00

序

体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革发展的一支重要力量。

由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团姜润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



编者寄语

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

萨克斯管乐器介绍

一、萨克斯管的来历	(1)
二、萨克斯管的种类	(1)
三、萨克斯管的音域	(1)
四、萨克斯管的音色	(1)
五、萨克斯管在乐队中的位置	(1)
六、萨克斯管的维护与保养	(1)

第一课 音乐基础知识

一、五线谱	(2)
二、谱表	(2)
三、音符	(2)
四、休止符	(2)
五、音符和休止符对照表	(3)
六、变化音型	(3)
七、音阶	(4)
八、节拍	(4)
九、小节	(5)
十、音符的升、降记号、还原记号	(5)
十一、反复记号	(5)
十二、力度术语标记	(6)
十三、调的来历	(6)
十四、调的排列法、调的识辨法	(6)
十五、小调音阶	(7)
十六、速度术语标记	(7)

第二课 萨克斯管的基本吹奏方法

1.基本口型	(8)
2.舌头的运用	(8)
3.呼吸方法	(8)
4.运指	(8)
5.演奏姿势	(8)

第三课

(一) 萨克斯管的演奏姿势图(见图)	(9)
(二) 萨克斯管的基本吹奏练习	(9)
1.做口型练习	(9)
2.吹笛头练习	(9)

第四课 基本吹奏练习

- 1. 持乐器吹奏练习 (10)
- 2. 起音练习 (10)

第五课

- (一) 基本吹奏练习 (11)
 - 1. 长音练习 (11)
 - 2. 吐音练习 (11)
- (二) 指法表图 (12)
- (三) 练习曲 (13)
 - 小星星 莫扎特 曲 (13)
 - 生日歌 (13)

第六课

- (一) 基本吹奏练习 (14)
 - 1. 长音练习 (14)
 - 2. 吐音练习 (14)
- (二) 练习曲 (15)
 - 归 姜润良 曲 (15)
 - 念故乡 德沃夏克 曲 (15)

第七课

- (一) 大、小调音阶带琶音 (16)
 - 1. C大调音阶带琶音练习 (16)
 - 2. a小调音阶带琶音练习 (16)
 - 3. 音阶练习 (17)
- (二) 练习曲 (18)
 - 红河谷 加拿大民歌 (18)
 - 丰收之歌 丹麦民歌 (18)
- (三) 中外乐曲 (19)
 - 送别 (美) 奥德维 曲 (19)
 - 划船 西班牙民歌 姜润良 改编 (19)

第八课

- (一) 练习曲 (20)
 - 1. 二度音模进练习 (20)
 - 2. 四连音变化音型练习 (21)

- a. 前八分后十六分音符 姜润良 曲 (21)
 b. 前十六分后八分音符 姜润良 曲 (21)

(二) 中外乐曲..... (22)

- 玛依拉 新疆哈萨克民歌 (22)
 欢乐颂 贝多芬 曲 (22)

第九课 基本功练习

(一) 四连音变化音型练习..... (23)

- c. 附点音符 姜润良 曲 (23)
 d. 切分音 姜润良 曲 (23)

(二) 中外乐曲..... (24)

- 陕西民歌 姜润良 编曲 (24)
 梭罗河 可桑 曲 (25)

第十课

(一) 练习曲..... (26)

1. 第一首 (26)
 2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (26)

(二) 中外乐曲..... (27)

- 江南小调 姜润良 编曲 (27)
 绿岛小夜曲 (28)

第十一课 基本功练习

(一) 练习曲..... (29)

1. 第一首 Demnitz 曲 (29)
 2. 第二首 (30)

(二) 中外乐曲..... (31)

- 甜蜜的家 赫华德 曲 姜润良 改编 (31)
 河北民歌 姜润良 改编 (31)

第十二课 基本功练习

(一) 练习曲..... (32)

1. 第一首 戈切尔 曲 姜润良 改编 (32)
 2. 第二首 琴内·吕日 菲利西安 曲 (33)

(二) 中外乐曲..... (34)

- 圣母颂 古诺 曲 (34)
 海鸥 缅甸乐曲 姜润良 改编 (35)

第十三课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (36)
1. F大调音阶带琶音练习 (36)
2. d小调音阶带琶音练习 (36)
3. 音阶练习 (37)
- (二) 练习曲..... (38)
1. 第一首 陕西民歌 姜润良 编曲 (38)
2. 第二首 克拉克 曲 (39)
- (二) 中外乐曲..... (39)
- 爱的赞美 埃尔加 曲 (39)
- 牧羊姑娘 金砂 曲 姜润良 改编 (40)

第十四课 基本功练习

- (一) 练习曲..... (41)
1. 第一首 吉尔伯特 沙利文 曲 (41)
2. 第二首 (42)
- (二) 中外乐曲..... (43)
- 约定 (43)
- 友谊地久天长 霍尔姆斯 曲 (44)

第十五课

- (一) 练习曲..... (47)
1. 第一首 凯豪斯 曲 (47)
2. 第二首 (48)
- (二) 中外乐曲..... (49)
- 小夜曲 舒伯特 曲 (49)
- 太阳出来照四方 傅庚辰 曲 姜润良 改编 (50)

第十六课

- (一) 练习曲..... (51)
1. 第一首 (51)
2. 第二首 (二重奏) 韦伯 曲 (52)
- (二) 中外乐曲..... (53)
- 江苏民歌 姜润良 改编 (53)
- 幻想曲 (53)

第十七课

- (一) 练习曲..... (54)
1. 第一首 沃尔法特 曲 (54)
2. 第二首 沃尔法特 曲 (55)
- (二) 中外乐曲..... (56)
- 丰收的喜悦 姜润良 曲 (56)
- 情丝 尼诺 罗塔 曲 (57)

第十八课

- (一) 练习曲..... (58)
1. 第一首 亚瑟·黑古克 曲 (58)
2. 第二首 斯曲莱勃鲍克 曲 (60)
- (二) 中外乐曲..... (61)
- 雪撬 柴可夫斯基 曲 (61)
- 萨拉班德舞曲 德彪西 曲 (63)

第十九课

- (一) 大、小音阶带琶音练习..... (65)
1. G大调音阶带琶音练习 (65)
2. e小调音阶带琶音练习 (65)
3. 音阶练习 (66)
- (二) 练习曲..... (67)
1. 第一首 沃尔法特 曲 (67)
2. 第二首 海罗 曲 (68)
- (三) 中外乐曲..... (69)
- 小奏鸣曲 克列门第 曲 (69)
- 鲁宾诺拉 罗迪多浦·雨果·费雷 曲 (71)

第二十课

- (一) 练习曲..... (74)
1. 第一首 布格迈罗 曲 (74)
2. 第二首 巴瑞特 曲 (75)
- (二) 中外乐曲..... (76)
- 石油工人之歌 秦咏诚 曲 姜润良 改编 (76)
- 巴丁小夜曲 马瑞 曲 (78)

第二十一课

- (一) 练习曲..... (80)
1. 第一首 利特利尔 曲 (80)
2. 第二首 弗兰克·瑞德克 曲 (82)
- (二) 中外乐曲..... (83)
- 阿拉贡舞曲 玛斯涅 曲 (83)
- 东北民歌 姜润良 编曲 (85)

第二十二课

- (一) 练习曲..... (86)
1. 第一首 拉兹赫尔 曲 (86)
2. 第二首 海罗 曲 (88)
- (二) 中外乐曲..... (89)
- 大红枣儿甜又香 舞剧《红色娘子军》选段 (89)
- 迷人曲 纳诺·R.波爱 曲 (90)

第二十三课

- (一) 练习曲..... (92)
1. 第一首 保岛尼 曲 (92)
2. 第二首 亨德尔 曲 (94)
- (二) 中外乐曲..... (95)
- G大调小步舞曲 贝多芬 曲 (95)
- 在东方 佚名曲 (96)

第二十四课

- (一) 练习曲..... (98)
1. 第一首 沃尔法特 曲 (98)
2. 第二首 潘拿奥夫卡 曲 (99)
- (二) 中外乐曲..... (100)
- 匈牙利舞曲(第一号) 勃拉姆斯 曲 (100)
- 高原欢歌 李延生 曲 (103)

第二十五课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (106)
1. $\flat B$ 大调音阶带琶音练习 (106)
2. g 小调音阶带琶音练习 (106)
3. 音阶练习 (107)

(二) 练习曲..... (107)

1. 第一首 麦克斯·普泰克 曲 (107)

2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (108)

(三) 中外乐曲..... (109)

鱼水情深 舞剧《红嫂》选段 姜润良 整理 (109)

千山万水连着天安门 程恺 曲 姜润良 改编 (110)

第二十六课

(一) 练习曲..... (111)

1. 第一首 (111)

2. 第二首 克雷恩 曲 (112)

(二) 中外乐曲..... (113)

斗笠舞 舞剧《红色娘子军》选段 (113)

$\flat$ B大调协奏曲 亨德尔 曲 (114)

第二十七课

(一) 练习曲..... (116)

1. 第一首 姜润良 曲 (116)

2. 第二首 柯勒 曲 (117)

(二) 中外乐曲..... (118)

瞬间 (118)

珊瑚颂 王锡仁 胡士平 曲 (119)

第二十八课

(一) 练习曲..... (120)

1. 第一首 亚瑟·黑古克 曲 (120)

2. 第二首 (121)

(二) 中外乐曲..... (122)

绣荷包 山西民歌 姜润良 改编 (122)

$\flat$ B大调协奏曲 亨德尔 曲 (123)

第二十九课

(一) 练习曲..... (124)

1. 第一首 (124)

2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (125)

(二) 中外乐曲..... (126)

划船歌 印尼民歌 姜润良 改编 (126)

森吉德玛 内蒙民歌 姜润良 改编 (126)

第三十课

- (一) 练习曲..... (127)
1. 第一首 弗兰克·瑞德克 曲 (127)
2. 第二首 费兰克·瑞德克 曲 (129)
- (二) 中外乐曲..... (131)
- 大顶子山高又高 赫哲族民歌 郑路 改编 (131)
- $\flat B$ 大调协奏曲 阿尔比诺克 曲 (133)

第三十一课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (136)
1. D大调音阶带琶音练习 (136)
2. b小调音阶带琶音练习 (136)
3. 音阶练习 (137)
- (二) 练习曲..... (138)
1. 第一首 巴尔曼 曲 (138)
2. 第二首 利特利尔 曲 (139)
- (三) 中外乐曲..... (140)
- 最美的祝福 (140)
- 金瓶似的小山 冰河 曲 娄润良 改编 (141)

第三十二课

- (一) 练习曲..... (142)
1. 第一首 亚瑟·黑古克 曲 (142)
2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (143)
- (二) 中外乐曲..... (144)
- 清晨 (144)
- 动情曲 柴可夫斯基 曲 (145)

第三十三课

- (一) 练习曲..... (149)
1. 第一首 马切尔 曲 (149)
2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (151)
- (二) 中外乐曲..... (152)
- 小夜曲 (意) 德里格 曲 (152)
- 索尼娅华尔兹 雨果·费雷 曲 (153)

第三十四课

- (一) 练习曲..... (156)
1. 第一首 提扎路斯 曲 (156)
2. 第二首 利特利尔 曲 (158)
- (二) 中外乐曲..... (160)
- 谐谑曲 (德) 贝多芬 曲 (160)
- 浪漫曲 拉赫玛尼诺夫 曲 (161)

第三十五课

- (一) 练习曲..... (164)
1. 第一首 利特利尔 曲 (164)
2. 第二首 弗兰克·瑞德克 曲 (165)
- (二) 中外乐曲..... (167)
- 西班牙舞曲 莫什科夫斯基 曲 拉里蒂尔 改编 (167)
- 热情的快板 (法) 圣桑 曲 (170)

第三十六课

- (一) 练习曲..... (174)
1. 第一首 潘那欧夫卡拉 曲 (174)
2. 第二首 卡利波堤 曲 (175)
- (二) 中外乐曲..... (176)
- 叙事曲 雷德 曲 (176)
- 拉斐娜塔 戴维波尔特 曲 (178)

第三十七课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (182)
1. A大调音阶带琶音练习..... (182)
2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习..... (182)
3. 音阶练习..... (183)
- (二) 练习曲..... (184)
1. 第一首 亚瑟·黑古克 曲 (184)
2. 第二首 亚瑟·黑古克 曲 (185)
- (三) 中外乐曲..... (187)
- 五哥放羊 榆林小曲 (187)
- 挪威舞曲 (188)

第三十八课

- (一) 练习曲..... (190)
1. 第一首 杰特尔 曲 (190)
2. 第二首 杰特尔 曲 (191)
- (二) 中外乐曲..... (192)
- 小城的故事 (192)
- 主题与变奏曲 肖邦 曲 (193)

第三十九课

- (一) 练习曲..... (196)
1. 第一首 弗兰克·瑞德克 曲 (196)
2. 第二首 杰特尔 曲 (198)
- (二) 中外乐曲..... (199)
- 真的好想你 李汉颖 曲 姜润良 改编 (199)
- 弹起我心爱的土琵琶 吕其明 曲 姜润良 改编 (201)

第四十课

- (一) 练习曲..... (202)
1. 第一首 杰特尔 曲 (202)
2. 第二首 杰特尔 曲 (203)
- (二) 中外乐曲..... (205)
- 奏鸣曲 佚名 曲 (205)
- 回家 肯尼·基 曲 (209)

萨克斯管乐器介绍

一、萨克斯管的来历

萨克斯管起初叫萨克斯号，是比利时一个名叫爱德华·约瑟夫·萨克斯的人在1846年开始动手研制的。在当时的军乐队中，木管组和铜管组之间的音色很不协调，为了改善这个问题，他研制了这种萨克斯号。此号为铜制管身，所以它的声音有铜管乐器的豪放。因为约瑟夫·萨克斯是一个单簧管演奏家，它采取了单簧管的笛头与哨片，所以萨克斯又有了木管特有的声音。后来约瑟夫·萨克斯又用了波姆“联动”键，使这一乐器更加完善，演奏起来也更加轻松。

许多人赞美萨克斯管，因为它音色独特，易学。它的高音嘹亮、优美、穿透力强，中音区像人声，深沉、透明、意境幽长。与其他木管乐器相比，萨克斯管在演奏滑音、颤音、吐音等方面，有它的特点。法国作曲家柏辽兹写到：“萨克斯的主要特点是音色美妙而变化非凡，深沉平静而富有感情，轻柔忧伤而似回声中之回声，在寂静无声的时刻，没有任何别的乐器能发出这样奇妙的声响。”正因如此，约瑟夫·萨克斯才于1846年获得巴黎特许专利权，1849年又获得拿破仑三世颁发的荣誉勋位团勋章，他也曾在法国和各种国际博览会上多次获奖。1867年，巴黎市政府再次授予他一项最高职业奖。

二、萨克斯管的种类

萨克斯管从高音到低音声部有十几种之多，而常用的有： $\flat B$ 高音萨克斯、 $\flat E$ 中音萨克斯、 $\flat B$ 次中音萨克斯管和上低音萨克斯管。

三、萨克斯管的音域（参阅指法表图）

四、萨克斯管的音色

萨克斯管的音色极其丰富，因为它是木管乐器，用哨片发声，管身又是用铜做成，所以它的高音区介于单簧管和圆号；中音区犹如人声和大提琴；低音区又像大号和低音提琴。特别是它那沙沙的声音，打动了无数音乐爱好者的内心。据说美国总统克林顿，也是被这沙沙的声音所打动而开始学习萨克斯管的。

五、萨克斯管在乐队中的位置

因为萨克斯管的特殊音色和诸多优点，深受人们的欢迎，所以，它在管乐队中主要担任旋律声部；在爵士乐队中它主要是担任独奏。特别是前几年，萨克斯管演奏家肯尼·基的一曲《回家》，更使萨克斯管的名声响彻神州大地，得到了全国很多音乐爱好者的喜爱，尤其受到诸多年轻人的推崇。

六、萨克斯管的维护与保养

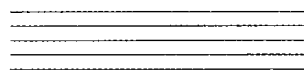
萨克斯管由三部分组成，笛头、弯脖和管身。它的按键多，装卸时，不要用力过猛，防止键子变形。音孔要盖严（如盖不严，就吹不出正确的音）。每次用完乐器，要用捅条及松软的布条，清擦内管，特别是垫子，不能让水汽浸泡，要用吸水纸巾吸干。平时要轻拿轻放，不要磕碰、按压，清擦干净后，及时放入乐器盒内。

第一课

音乐基础知识

一、五线谱

1. 什么是五线谱：由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱——就是五线谱。（见例一）



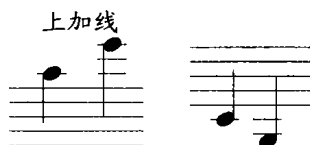
（例一）

2. 加线：通常如果五条线不够用，可以上加线或下加线。（见例二）

二、谱表

因为乐器种类的不同，音高、音域、调性均有所不同，为了科学记谱，所以，人们又发明了谱表。

谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。



（例二）

1. 高音谱表：又名G谱号，主要是它的写法与G有些像。再是写的过程中，第二条线（G音）上的交叉点最多。（见例三）



（例三）

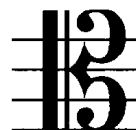
2. 低音谱表：又名F谱号。因为写法与F有些像，而交叉点又是在第四条线（F音）为最多。（见例四）



（例四）

3. 中音谱表：它是以缺口所对的方向来确定音高的。（见例五）

4. 大谱表：它是由高音谱表和低音谱表共同组成的。它记有两行谱，上行（高音谱号）多为旋律、下行（低音谱号）多为和声伴奏，大谱表多用于钢琴、电子琴等。（见例六）



（例五）



（例六）

三、音符

1. 音符由三部分组成：符头、符杆、符尾。（见例七）



（例七）

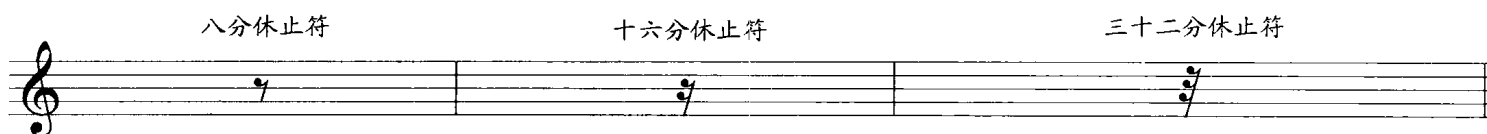
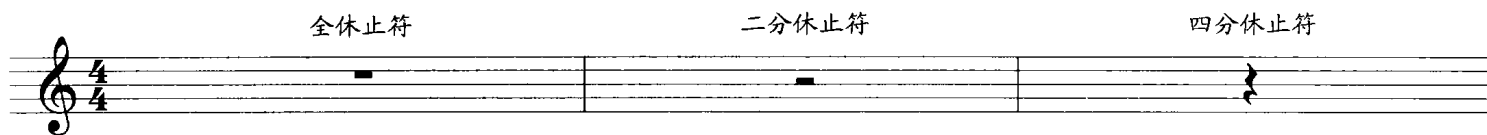


（例八）

四、休止符

休止符在音乐中，虽然不发声，但它所占的时间及音符时值都是一样的，不可轻视。

休止符常用的有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。（见例九）



（例九）