

特区文化研究 系列丛书 ②

深圳文化 15年

深圳市文化局 编

苏伟光 主 编
杨宏海 苏家驹 副主编

海天出版社

特区文化研究丛书②

《深圳文化十五年》

编委会名单

主 任: 苏伟光

副 主 任: 陈崇添 董小明 林良平 王京生

主 编: 苏伟光

副 主 编: 杨宏海 (常务) 苏家驹

编 委: 李南生 叶勇彪 蓝 堃 钟湖秀 陈元华

曹 宇 黄烈锋 宋乐群 王增亮 吴曾德

执行编辑: 毛少莹

编辑成员: 王地久 尹昌龙 卢朝峰 任开碍 吴蔚秋

輝煌十五年

王光英



题字：王光英

目 录

加快深圳文化建设 塑造现代文明群体 (代序)	
..... 林祖基	1
文化部贺信	中华人民共和国文化部 11
增创深圳文化优势 建设现代文化名城	
——在“深圳市文化工作会议”上的报告	李容根 12
学习贯彻全国、全省宣传部长会议精神	
全面抓好我市宣传文化工作任务的落实	
——在深圳市文化工作会议上的讲话	邵汉青 30
在实现祖国统一大业中弘扬中华民族文化	
——在“深圳市文化工作会议”上的讲话	张浚生 45
对深圳文化建设的祝愿与期待	
——在“深圳市文化工作会议”上的讲话	阎宪奇 48
认真落实 扎实工作 再创辉煌	
——在“深圳市文化工作会议”上的小结发言 ...	苏伟光 50
用正确舆论引导人 为办好党报而奋斗	
..... 深圳特区报编委会	56
开拓进取 团结奋斗 创造报业发展的“深圳速度”	
..... 深圳商报编委会	66
深圳新闻出版行政管理经验刍议	深圳市新闻出版局 77
树精品意识 办精品杂志 创“两个效益”	
..... 《特区经济》杂志社	86
积极发展广播电视事业 为深圳两个文明建设服务	
..... 深圳市广播电视局	94
全面深化改革 开拓发展新路	深圳电视台 104
深化改革 发挥优势 再上新台阶	深圳广播电台 112
努力制作鼓舞人心的电视剧作品	深圳电视艺术中心 121

打好“三大战役” 加快有线电视建设	
..... 深圳有线广播电视台	127
人才是解放文艺生产力的根本保证	
——深圳文化队伍建设回顾与展望	
..... 深圳市文化局政工人事处	135
这里是一片高雅艺术的热土	深圳市文化局艺术处 143
强化管理 重在建设 繁荣特区社会主义文化市场	
..... 深圳市文化局文化市场管理处	147
推动民族艺术主导歌舞厅舞台	
..... 深圳市文化局文化市场管理处	156
建设中的深圳群众文化	深圳市文化局社会文化处 160
努力为少年儿童创造良好的校外文化环境	
..... 深圳市文化局社会文化处	166
深圳文化产业的调查与思考	深圳市文化局调研处 174
狠抓队伍自身建设 管好特区文化市场	
..... 深圳市文化局文化稽查大队	183
充分利用深圳文物资源 为特区两个文明建设服务	
..... 深圳市文物管理委员会办公室	191
改革的春风催发了交响乐团的生机	
..... 深圳交响乐团	202
加强现代化管理 发挥图书馆在两个文明建设中的作用	
..... 深圳图书馆	209
“读书热”与深圳文化的发展	
..... 深圳图书馆 深圳市新华书店	216
勇于探索 善于创新 走一条“博”且“活”的新路	
..... 深圳博物馆	222
扬特区精神 创艺坛新风	深圳大剧院 238
以文经商 发展文化企业	深圳博雅艺术公司 247

从摇篮到基地——深圳艺术学校发展巡礼	
..... 深圳艺术学校	251
繁荣特区电影市场 丰富群众文化生活	
..... 深圳市电影公司	263
发挥国办文化在群众文化工作中的主导作用	
..... 深圳艺术中心	269
将特区生活作为都市美术的创作母题	
..... 深圳画院	280
在改革开放的大潮中前进——深圳市粤剧团的建设和发展	
..... 深圳市粤剧团	288
发展经济实力 繁荣文体事业	
..... 深圳市宝安区文体局	295
面向基层 服务基层 将我区群众文化工作推上新台阶	
..... 深圳市罗湖区文化局	304
发挥文化社团作用, 开创文化事业新局面	
..... 深圳市福田区文化局	313
发挥文化功能 促进现代海滨城区建设	
..... 深圳市南山区文体局	322
抓好文化站建设 促进农村城市化转变	
..... 深圳市龙岗区文体局	327
以健康高雅的民族艺术创造沙都歌舞厅文化	
..... 深圳市沙都歌舞厅	333
办好文化站 活跃基层文化	
..... 深圳市罗湖区沙头角镇文化站	337
办好“大家乐” 丰富青少年文化生活	
..... 深圳市青少年活动中心	343
开发文化资源 推动华侨城建设事业的迅速发展	
..... 深圳特区华侨城建设指挥部	349

坚持以人为本的思想 努力建设康佳企业文化	
..... 深圳康佳电子(集团)股份有限公司	363
从世界之窗看艺术进入市场的一条道路	
——关于世界之窗艺术表演体制的探索	
..... 深圳世界之窗有限公司	372
企业办团的思考和探索	深圳锦绣中华发展有限公司 384
探索一条经营文化产业的新路	
..... 深圳万科文化传播有限公司	395
立足深圳实际开展特区文化研究	
..... 深圳市特区文化研究中心	401
给特区铸入文化的灵魂	
——深圳文化建设述评	易运文 杨华 412
深圳市 1995—2010 年文化发展规划(讨论稿)	
..... 中共深圳市委宣传部、深圳市文化局	433
后 记	445

加快深圳文化建设 塑造现代文明群体

(代序)

林祖基

正当深圳进入一个新的发展阶段的时候，市政府召开了全市文化工作会议，邀请宣传、文化、新闻出版、广播电视和有关方面的同志们共聚一堂，总结我市 15 年来文化建设的成绩和经验，共商我市未来文化发展规划，传达贯彻中央和省宣传、文化、新闻出版和广播电视工作会议精神，部署今年的任务。开好这样的会，对于促进我市文化艺术、新闻出版和广播电视事业的繁荣发展，推动我市社会主义精神文明建设，具有重大意义。

15 年前，深圳是一个经济落后、文化贫乏的边陲小镇。经过短短 10 多年艰苦努力，全体文化工作者奋力开拓，文化事业有了较大发展。文化设施从少到多，从简陋到高档，文化队伍从弱小到壮大，文艺创作成果丰硕，文化活动多姿多采，群众文化生活日益丰富。文化领域呈现出一派生机勃勃的繁荣景象。尤为可贵的是，我们在发展市场经济的社会环境下，为培育健康活跃的文化市场积累了不少有益的经验，并通过法制手段，强化对文化市场的宏观调控和管理，使文化市场活而有序。在净化文化市场，弘扬民族优秀文化，扶持高雅艺术，开展对外文化交流，繁荣文艺事业等方面都取得了可喜的成绩。实践证明，我市文化事业发展方向是健康的，成绩是显著的，广大群众是满意的。全体文化工作者为开辟这块文化绿洲，付出了心血，洒遍了汗水，你

们艰苦创业的精神和辉煌的业绩将载入深圳文化发展的史册。

在深圳特区建设迈过第 15 个春秋的今天，市委、市政府已确定深圳未来发展的目标，就是要建成一个多功能、现代化的国际性城市。为此，市委、市政府去年组织了专门的班子，研究制定出《深圳市 1995 年至 2010 年文化发展战略规划》。按《规划》确定的我市未来文化发展的目标：深圳将要发展成为中外文化交流的窗口，文化精品和文化人才荟萃的中心，文化产品生产的基地，文化商品交易的市场。营造高层次、高质量的人才环境和健康良好的文化氛围，努力把深圳建设成为现代文化名城。这是一项既艰苦而又光荣的任务。为此，我们必须建成一批功能齐全、设备先进、管理水平一流、具有代表性的文化设施，要造就一支宏大而优秀的文化队伍，各文化门类都要有自己杰出的人才，我们还要拥有大师级的文化名人；要不断涌现出具有时代精神，在艺术上有影响力的艺术精品，并逐步形成自己的风格流派；我们要大力扩大海内外的文化交流，举办在国际上有影响的文化艺术活动；要建立健全文化法规，提高整体文化管理水平；使全社会形成一种崇尚文化，崇尚艺术、尊重知识，尊重人才的社会风气，使全市精神文明建设，全体市民的思想、情操和文化素质不断提高。

我们绝不能满足已经取得的成绩，要清醒看到我们文化底子薄，存在许多不足和差距；同时，又要科学地分析深圳的优势，抓住机遇，振奋精神，发扬扎扎实实艰苦创业的作风，以高起点高标准来要求自己，同心同德，形成合力，努力攀登文化事业的高峰。

为此，我提出几点希望：

首先，我们各级党委、政府要进一步提高对文化工作重要性的认识。要克服轻视文化工作，认为“文化工作不能当饭吃，不能赚外汇，可有可无”的糊涂思想。文化建设作为精神文明建设

的重要组成部分，社会文化进步的重要标志，对建设有中国特色的社会主义是不可缺少的。小平同志 1992 年南巡重要讲话中有一个重要或者说一个核心的观点：“发展是硬道理”。因为只有发展才能增强中国国力，才能改善人民的生活，才能显示我们社会主义制度的优越性，才能巩固我们的政权，才能增强党的号召力凝聚力。离开发展，上面讲的都是一句空话。现在发展的机遇非常好，时机非常好，我们要抓住机遇加快发展，我们也讲发展是硬道理的一些同志，往往都把发展局限在经济领域。现在个别党委和有些政府有短视行为，一发展就讲到引进项目，搞工业区，搞开发区，只搞经济上的发展。经济上的发展当然是要的，而且首先是经济的发展。但同时还有社会的发展，光有经济发展，没有社会发展，这种发展是不健全的，而且是短视的，这种发展是不持久的。经济发展是基础，社会发展又回过头来促进经济发展。所以我们讲发展是指两方面的发展，是经济和社会的发展。社会的发展就是推动社会的全面进步，社会全面进步又包括很多：包括推进民主与法制，提高人民的生活质量，提高人的整体素质等。但提高人民的生活质量里面又包括很多内容，不光是物质方面的生活水平，而且包括精神文化方面的质量，单是物质生活水平提高是不行的。过去我们在极端困难的时候，能够吃上一只鸡，会觉得这只鸡非常好吃，但是把你关在屋子里面，天天让你吃鸡，你吃得下去吗？还是需要文化，需要精神的，你想是不是？现在深圳有些人吃鱼翅当粉丝，鱼翅吃怕了，就不见得喜欢吃鱼翅，没有精神生活，没有文化生活是不行的。这就是生活质量的问题。生活质量包括诸多方面：物质方面和精神文化生活方面等。这些方面的内容，还包括良好的社会环境、生态平衡，是不是？还包括提高人的整体素质，包括教育、文化、思想道德方面整体水平的提高，社会进步是包括这些方面的。社会进步需要文化，需要文化的感染，需要文化的陶冶，需要文化的塑造。文

化是绝对不能缺的，现在我们往往一讲发展就去找港商、台商谈项目，在那里搞工业厂房，这些固然是需要的，我不否定这个东西，但是光注意这个还不行，还要抓住社会发展、抓教育、抓文化等方面的问题。早在革命战争时期，毛泽东同志就指出：“没有文化的军队，是一支愚蠢的军队。”邓小平同志多次指示要坚持“两手抓，两手都要硬”。江泽民同志在视察深圳时也强调指出：“发展经济不能以牺牲精神文明为代价。”经济建设和精神文明建设同样是我们建设的两大任务，两大工程，不光是经济建设我们要抓，文化建设、精神文明建设也是一项任务。当前我们坚持抓住以经济建设为中心，同时，文化建设不但不能削弱，相反更要加强。我们在大力发展经济的同时，特别要重视社会主义精神文明的建设。文化建设是精神文明建设中的一个重要的组成部分，优秀的文化对于提高整个中华民族的向心力、凝聚力以及促进经济发展和社会全面进步，具有不可替代的作用。要建成一个多功能、现代化的国际城市，关键是全体市民综合素质的提高，社会整体文明程度的显著进步，而文化的发展，是国际性城市的显著标志之一。很难设想，一个文化落后，文明程度不高的城市，能够迅速成为一个现代化国际性的城市。可以说，一个城市，一个发达的经济特区，如果没有发达的文化作为其文明进步标志的话，那么，这种进步是有缺陷和不完全的。深圳市毗邻港澳，香港“九七”回归迫在眉睫，我们加快文化建设，塑造现代文明群体对于实现一国两制、祖国统一的大业，以优秀民族文化来凝聚海内外炎黄子孙的民族之情、爱国之心，都有着极其重要的意义。

最近，我去了趟欧洲，考察了德国、奥地利、荷兰、比利时、卢森堡。我到德国之后，基本上是坐汽车去参观。他们的高速公路连成一片，交通相当发达。看了以后，我想我们国家，尤其象深圳这样的城市，按现在这个发展速度，再经过十多年的建设，我们的交通硬件，我想不会亚于西欧。这点我是充满信心

的，现在深圳有高速公路，快速路，很快就搞地铁，搞轻轨。再经过十多年努力，这种交通格局我觉得可以跟西欧的国家媲美。但是人家不单交通设施非常完善，而且人的素质也非常高，给我很深刻印象的是人人很严格地遵守交通规则。我们在波恩住下后，出去参观，当我们下了楼，注意到车的挡风玻璃有一张条子，我想是不是我们的车违反规定要罚款？细看条子写着：我不慎碰到你的车，如要赔偿的话，请你告诉我。下面写着他的车牌号码和家里的电话号码。如果在我们深圳碰了车，肇事者恐怕早就溜之大吉了。还会写个条子给你吗？在德国，夫妇开车出去，上了高速公路，不慎碰上电线杆之类的东西，丈夫得赶快报告警察接受调查。如果他不报告，他的夫人也会告发。这个我听了觉得不可思议。如果深圳夫妇两个出去碰了车，很可能是商量如何溜的问题。现在广深高速公路通车不到半年，交通事故发生了几十起，死了几十人，为什么呢？高速公路中间的栏杆上面，几个青少年坐在那里翘着二郎腿，车流很快，你说要不要命，有的还走上车道穿梭往来，这样不出交通事故就奇怪了。所以人的整体素质，我看如果没有二三代人的努力，是提高不了的。我讲这个非常重要。如果没有我们的教育，文化的陶冶，文化的感染，提高人的整体素质，建设现代化城市都是假的。比如到处都是高速公路，硬件看来像国际化城市，其实人的素质提不高，还是不行的。你看，马路上经常有人冲红灯，招摇过市，根本没有什么交通规则这种观念。要提高人的整体素质，不加强教育，不加强文化方面的建设是不行的。

我们一定要坚决贯彻邓小平同志“两手抓，两手都要硬”的方针，把文化事业建设提高到特区整体建设的战略高度，作为硬指标，硬任务来完成。各级党委、政府要把文化建设的任务作为任期责任目标，各级党政部门要形成文化建设的整体合力，全社会要形成关心、支持、参与文化建设的风气，把我们的文化建设事

业推上一个新的台阶。

加强文化建设，促进文艺事业的繁荣，关键是“以优秀作品鼓舞人”，不断涌现出大批反映特区火热生活，具有鲜明时代特征和艺术震撼力的优秀作品。我们的国家，我们的民族，正处在一个伟大的变革的时代，也是一个呼唤伟大作品的时代。人们的社会生活，精神世界都发生深刻的变化，而深圳特区首当其冲地处在这场变革的最前列。我们的文艺工作者，要以强烈的使命感和社会责任感，始终不渝地深入生活、贴近人民，深入到这场伟大变革的实践中去，以马克思主义的立场观点，以邓小平同志关于建设有中国特色的社会主义的理论为指针，观察生活，研究社会，了解和熟悉各种人物，以满腔的热情，去刻画、塑造、讴歌现代化建设的创业者，通过他们艰苦的斗争生活，表现他们开拓业绩，创造历史的时代风貌和高尚情怀，描写英雄人物和平凡的人物在这场变革中复杂的精神世界和丰富的感情；通过生动感人的形象，来表现时代前进的铿锵步伐和社会发展的时代风貌。

说到作品，我想在作品创作上说几句。应该说，在这十多年来，在火热的特区生活中，确实成长了一批作家，而且也产生了一批非常好的作品。去年文学创作出了好几本书，评了些优秀作品。但我觉得不够，真正的文学精品还不是出在深圳，现在还没有文艺精品、艺术精品，经典之作还没有出来，面对这 10 几年的火热生活，我觉得深圳的作家有责任，去把这 15 年来的社会大变革写出来，成为经典巨作。现在的作品总的来说主流是好的，但也有一些我看有点不是滋味。作品一打开就是凶杀、情杀、奸杀，你老写这些东西，能起什么作用呢？同志们，我们应有些社会责任感啊。我觉得我们的作家应有使命感、责任感。特区里应该说光明和黑暗并存，但问题是光明是主要的，还是黑暗是主要的？而且这种黑暗是我们发展过程中正在解决的问题，而且党和政府都非常重视这些黑暗面的解决。比如说，今年市里的

两大工程，一个社会治安综合治理工程，一个环境综合治理工程，就是解决黑暗面的。在我们社会，黑暗面不处在统治地位、主导地位，但是我们有些同志热衷于这些问题，老写这些黑暗的东西，我觉得起不到鼓舞人的作用。我在这里讲，是请作家们、文艺工作者们注意这个问题。

我们提倡作家、艺术家刻画深圳的建设者，因为他们是进行改革开放实践的先行者、开拓者，他们的生活内容、思想观念的变化，丰富的感情世界本身就具有时代特征和典型意义。特区的建设生活为我们的文艺工作者提供了施展才华、大显身手的广阔舞台。如果我们的文艺家对他们的业绩和生活、对他们的喜怒哀乐、悲欢离合漠不关心，熟视无睹，缺乏激情，那么，我们就愧对深圳人这个光荣的称号。当然，我们提倡弘扬主旋律与提倡多样化是辩证统一的。我们伟大祖国上下五千年，纵横九万里，都可以进入我们的创作视野，各类题材，各种文艺流派，风格和形式都可以在深圳的文艺园地里争奇斗艳。但是，作为深圳的文艺工作者，首先有责任去反映在我们身边发生的社会大变革，创造出无愧于时代的文艺精品来。尽管这是一项十分艰巨的任务，即使是呕心沥血，我们也要义无反顾、百折不挠地去承担起这项历史使命。

在艺术创造上，我们要坚决反对粗制滥造的倾向。我们要向前人的优秀遗产学习，还要以海纳百川的气魄，向外国一切优秀的文化成果学习，从人类一切进步的文化财富中吸取营养，为我所用，创造出具有中国气派，为广大群众所喜闻乐见的精品来。

加强文化建设，使深圳成为人文荟萃之地，要不断壮大队伍，提高队伍的思想素质和艺术素质。要制定规划，形成一种竞争机制，造成一种勤学苦练、勇攀高峰的风气，引进和培养一大批优秀的新闻、文艺和广播电视的专业人才。各个部门和机构，要达成共识，形成合力，为推出我们自己培养的优秀人才而共同

努力，使优秀人才脱颖而出。我们还要充分利用内地人才资源，使各文化门类都要有自己高品味、高层次的杰出人才。我们要提供吸引人才的必要条件，要创造吸引人才的优势。深圳市歌舞团筹建了8年之久，为什么至今还没有形成基本的艺术队伍呢？首先是缺乏必须具备的基本条件，甚至连一个固定的办公地点都没有，怎么能开展正常的工作呢？没有场地，没有窝，恐怕不行。这要协调一下，8年之久，抗战也就8年，这个艺术团筹备就花了8年，未免太长太长了。这里面很多具体问题本来也不难解决，关键是把它放在什么位置的问题。我想，深圳市也不至于穷到连个艺术团的办公场地都解决不了的地步吧？据说，有的基层文化站长连个编制都没有，怎么能做好基层文化工作呢？壮大文艺队伍绝不是搞人员臃肿庞杂、滥竽充数，而是要提高队伍的素质，我们一定要择优录用，形成奖勤罚懒、优胜劣汰的竞争机制，要深化文艺体制改革，彻底打破铁饭碗、平均主义等旧体制的弊端，要制定合理的制度，将一些不适应做文艺工作或长期不胜任岗位而闲散的人员进行适当的安排，使他们各得其所。有些特殊的专业，要根据他们新陈代谢的特点，制定相应的政策，以保持文艺队伍的生机和活力。

我们还要拥有在国内外产生较大影响受社会公认的大师级文化名人，以形成我市文化工作的向心力和凝聚力，提高我市在国内外文化交流中的权威性和影响力，并推动我市文化事业的品位和层次不断提高。

我们的宣传文化部门要深入关心文化艺术工作者的思想、学习、工作和生活，要有计划地组织他们学习邓小平同志关于建设有中国特色的社会主义理论和党的有关方针政策，学习文艺理论，学习各条战线先进模范人物的生动事迹，使他们自觉抵制各种错误思潮和腐朽生活方式以及拜金主义的侵蚀，要创造条件组织他们深入到火热实践中去，扩大社会接触面，要帮助他们合理

地解决实际工作和生活中的困难和问题，加强文艺队伍的团结，充分调动他们的积极性，使他们全身心地投入到工作中去。

今年是深圳经济特区创建 15 周年，也是我市各方面开创新局面很关键的一年，文化艺术、新闻出版、广播电视工作要上一个新台阶。我们一定要围绕市委、市政府关于庆祝特区创建 15 周年的活动安排，进一步推动文化事业的繁荣，大力开展“写深圳，唱深圳，演深圳，画深圳”的文艺创作工程，邀请一批著名的文艺家、学者、新闻界的知名人士，来深圳进行采访、座谈、写作，创作出一批以深圳建设为题材的优秀作品。同时还要重点创作排演一台大型歌舞晚会，向 15 周年庆典献礼。要精心策划组织几次艺术水平高、社会影响好的大型艺术活动，进一步提高我市的文化品位，扩大深圳的影响，为人民群众提供更加精美的精神食粮。市委初步设想围绕着特区建立 15 周年，搞一系列庆祝活动，这个庆祝活动并不是什么歌舞升平、自吹自擂、自我陶醉的意思。只是想通过庆祝 15 周年的活动，进一步宣传小平同志建设有中国特色的社会主义理论，宣传中央关于建设深圳特区的正确性，宣传深圳人这 15 年来开拓创新、团结奉献所作出的贡献。进一步说明在我们中国共产党领导下，只要把全国人民动员起来，把我们的国家建设成繁荣富强的社会主义国家是完全可以实现的。

现在，在特区的问题上，我看也到了一个新的发展阶段。15 年来，围绕特区的建设基本上是 3 个阶段。第一个阶段是在 1984 年以前，围绕着要不要建立特区这个问题，争论很大。当时有人说搞特区无非是搞租界，丧权辱国，说我们引进外资是签订不平等条约，出卖主权。当时就是顶着“当代李鸿章”这顶帽子去建设特区的。小平同志第一次南巡发表了重要的讲话，指出：深圳经济特区的发展和经验证明，我们建立特区的经验是正确的。这场争论过去了。第二个阶段就是能不能办好特区，这又是

一个争论焦点。当时争论最热的论点就是“输血”与“拔针头”，这个争论，说你这个靠“输血”，靠这个那个，所以要“拔针头”，就这么一种观点。这种观点这六七年来随着小平同志第二次南巡讲话，得出了结论，就是创办经济特区是正确的，而且是成功的，深圳的经验就是敢闯，发展是硬道理。这些理论就出来了。现在我们国家全方位开放，要建立社会主义市场经济体制，在这个新的形势下，还要不要保留特区，特区还要不要搞下去，因此，又面临着这个问题。最近，我听到多种风声雨声，认为特区无非是启动器，现在日光灯都亮了，还要启动器吗？关掉它算了。到底是能源还是启动器？我想，能不能就围绕深圳这15年，我们写一系列有份量的文章，让理论和实践去回答这个问题，澄清人们的不同认识，使特区事业继续向前发展。

同志们、朋友们，我市文化工作面临的任务极其光荣，又异常艰巨，这次会议是一次总结、规划、动员大会，我希望通过这次会议，大家认清形势，明确目标，振奋精神，开拓进取，团结实干，加快文化建设，塑造现代文明群体，为在我市掀起一个文化建设的高潮而共同奋斗。

（注：本文是作者在“深圳市文化工作会议”上的讲话。）