

现实生活中的社会学



现实生活中的社会学

湖北人民广播电台 编

中国广播电视出版社

现实生活中的社会学

湖北人民广播电台编



中国广播电视出版社出版

天津市大邱庄印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销



787×1092毫米 32开 7.75印张 166(千)字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—14,300册

ISBN 7-5043-0086-1/C·3

定价：1.85元

前 言

社会学是一门新兴的学科，它是以科学社会观为指导，以人类社会生活为对象，研究社会生活各方面的相互关系和发展规律的科学。

为了向广大读者介绍社会学的基本内容，普及社会学知识，帮助读者运用社会学观点和方法解决现实生活中的问题，我们组织社会学研究工作者撰写了这本《现实生活中的社会学》。

全书共分三部分。第一部分为《社会·人·人生》，主要分析人与社会的关系、人的个体属性、人生的价值等；第二部分为《爱情·婚姻·家庭》，具体阐述什么是真正的爱情和幸福美满的婚姻，介绍获取爱情的艺术，分析现代家庭的特点、家庭的基础以及建立幸福家庭的途径；第三部分为《关系·角色·交往》，着重介绍人际关系的特点以及调适人际关系的方法。该书从社会生活的实际出发，选择有典型意义的事例，进行理论联系实际的具体分析，阐述社会学的基本知识，揭示社会生活的规律，具有通俗明了、深入浅出的特点。

该书由武汉大学周运清、邵伏先、姚建雄、向德平、李运华、何海涛等同志撰稿，由汤行宽、成红珍同志汇编定稿。由于水平所限，且许多问题（包括某些提法）尚在研究探讨之中，因此书中难免有不妥之处，敬请读者阅后指正。

编 者

1987年10月

目 录

社会·人·人生

神秘的大厦

- 社会是什么…………… (1)

超越自然的奥秘

- 文化的力量…………… (6)

为了满足需求

- 人要通过社会生活…………… (12)

群息群居

- 人类生活的基本方式…………… (17)

基本群体

- 人的终身依赖…………… (22)

饮食男女

- 人的个体需求…………… (26)

从生物人到社会人

- 个人社会化…………… (33)

世代相继 万古常新

- 人的世代交替与谋生之道…………… (38)

沧海行舟

- 夹缝中的人生…………… (43)

人往高处走

- 人生的社会流动…………… (49)

人活着为了什么

- 人生的价值…………… (54)

大趋势

- 人的现代化…………… (58)

爱情·婚姻·家庭

金无足赤 人无完人

- 有选择的爱情…………… (63)

五个第一次

- 初恋失败的原因与成功的秘诀…………… (68)

一见钟情之后

- 恋爱过程中的心理战略…………… (76)

坚持主动 广交朋友

- 获取爱情的艺术…………… (81)

从夫妻关系到亲子关系

- 家庭是怎样构成的…………… (86)

有情人未必都成眷属

- 婚姻的基础…………… (91)

非常的社会控制力

- 婚姻的力量…………… (96)

斩不断 理还乱

- 再婚为什么难…………… (101)

爱人是找来的吗

- 谈夫妻间的调适…………… (105)

代沟与内阻力

- 怎样认识代际差异…………… (110)

无规矩不成方圆

——怎样使孩子更有教养	(115)
能够拜倒在“小皇帝”脚下吗	
——独生子女的疼爱问题	(121)
从家庭教育抓起	
——儿童优良性格的培养	(126)
在婆媳关系中和稀泥	
——丈夫的角色	(131)
从家庭生命周期谈起	
——家庭消费的规律性	(136)
被遗忘的角落	
——科学的家庭管理	(143)

关系·角色·交往

在人与人之间

——谈社会交往	(149)
盘根错节	
——人际关系与“关系学”	(154)
社会生活中的自我	
——人的社会身份与角色	(159)
交往的品格	
——制怒与忍让	(164)
为人七戒	
——怎样提高自己的魅力	(169)
从传统中走出来	
——树立公众形象的艺术	(174)

新的交往观	
——增强合作意识·····	(179)
非正式组织	
——谈软性交往关系·····	(183)
劝服的功能	
——怎样改变人际交往中的心理定势·····	(188)
无声胜有声	
——非语言沟通·····	(193)
问候、聊天与交往	
——语言沟通的艺术·····	(199)
交际中的近体学	
——交际距离与方位·····	(206)
日久见人心	
——社会交往中的偏见·····	(210)
啦啦队与运动员	
——观(听)众效应·····	(216)
“三个和尚没水喝”	
——社会活动中的结伴效应·····	(221)
从东施效颦说起	
——社会交往中的模仿行为·····	(226)
看热闹的人们	
——社会从众行为·····	(231)
友谊与成功	
——先圣友好交往的启示·····	(236)

社会·人·人生

神秘的大厦

——社会是什么

北宋文学家苏轼在《题西林壁》一诗中，写有这样两句话：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”他身处庐山之中，却被庐山的千姿百态所迷惑，认识不了它的本来面目。人对社会的认识也是如此。如果我们问：社会是什么？可能很少有人回答得上来。因为人生活的社会是错综复杂的，社会现象丰富多采，社会关系盘根错节，社会问题形形色色。可以说，社会是一个神秘的大厦。人们对它的认识往往是模糊的，要正确认识它需经一个漫长的过程。

那么，社会究竟是什么？我们认为，社会是人类生活的共同体，是人们相互交往的产物，首先是物质生产过程中相互交往的产物。无论是什么人，要维持自己的生存，都要以不同的方式从事物质生产活动，而要从事物质生产活动，就必然与他人交往，建立起一定的生产关系和相应的其他交互关系。所以，马克思《在致巴·瓦·安年柯夫》的信中说：“社会——不管其形式如何——究竟是什么呢？是人们交互作用的产物”。他在《雇用劳动与资本》中还说：“生产关系总合起来就构成为所谓社会关系，构成为所谓社会，并

且是构成一个处于一定历史发展阶段上的社会，具有独特的特征的社会。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第363页）因此，就实质而言，社会是人们以物质生产活动为基础的相互联系的总体。社会的主要特征是：

1. 社会是实体。首先，社会不是神造的虚无，它的主体是由一定数量的人口按特定方式组织起来的人群。其次，社会不是理性的抽象，而是人们生存和发展所依赖的世代创造的群体方式，如部落、家庭、社区、民族和国家等等。第三，社会是维持人们生存和发展的相对独立的历史共同体。

2. 社会以物质生产活动为基础。凡是活生生的现实的人群，无论以什么方式存在，都需要吃饭穿衣、生儿育女，因而就要从事物质资料的生产，以解决生存和发展的物质来源。正是在这一解决衣食来源的过程中，人们结成了以生产关系为基本关系的经济的、政治的、文化的、社会的交往关系体系，这就是人类社会关系的总和，就是社会。社会是以人们共同依赖的物质生产活动为基础的，这个基础是发展变化的。

3. 社会是人与人之间相互依赖的整体。在以物质生活为基本内容的整个社会生活过程中，人与人之间形成了错综复杂的交往关系。除了最主要最本质的生产关系以外，还有血缘关系、地缘关系和业缘关系等各种各样的社会关系，而且所有这些关系都在人与人之间的分工合作状态中存在和发展。正是这种分工合作状态的存在和发展，人与人在生活中就要以分工为基础，相互合作，相互依赖，共同生存和发展。人与人之间的分工合作是一个在人们生存和发展过程中自动调节的整体。一个人终生从事某一职业而不愁其它需求的满足，就是这种分工合作的整体起着保证作用。所谓依赖社

会和通过社会 存，就是依赖和通过这种分工合作的整饬。一旦社会分工合作的整体失调或发生缺损，人们的社会生活就会发生困难和问题。

4. 社会是变化发展的自然历史过程。唯物史观揭示了社会变化发展的根本规律，根据唯物史观，整个社会的变化发展过程受制于物质资料的生产过程。在这个前提下，社会学特别注重如下三方面的变动状态：

首先，物质生产过程的变动改变着社会的存在方式。一般认为，狩猎决定了人类的漂游生活；种植业创造了农耕生活；现代工业创造了都市生活。

其次，随着物质生产过程的发展，人们赖以生存的社会范围不断扩张。原始社会，人们的社会基本上是在建立了联盟的部落范围内存在，邦盟之外的一切部落属于未知世界或与自己无关的世界。到了现代，随着科学的进步，商品生产的发展，社会勾通手段的发展，世界各地的生活都相互联系，互相依存了。在整个地球四通发达的今天，在社会进入商品生产的时代以后，社会的范围扩张到了全球。

其三，社会生活水平是进步的。在原始社会，人们茹毛饮血，依附自然。随着物质生产水平的发展，人们的生活离自然越来越远，对自然的利用水平愈来愈高。社会的进步以人类对自然的关系为尺度。在科学技术的推动下，人类对自然的利用水平越来越高、越来越进步，我们的衣食住行以及其它方面就逐步摆脱原始的自然依赖状态。

社会的特征是多方面的，在社会学研究中，无论社会的特征如何多样，我们始终把它当作人类世代创造的一种生存和发展的特殊方式，简称谋生方式。社会的一切现象和特

征，都是人类谋生方式的表现和特征。正因为如此，人们每时每刻都不能离开社会，不在社会里或不通过社会的人类生活是不存在的。

《西游记》里所写的天宫里神的社会，是现实的人的社会映象。《鲁滨逊漂流记》的主人公鲁滨逊，也不是与社会“绝缘”的怪物，尽管他在荒无人迹的孤岛上挣扎，奋斗了好几年，但他仍与人类社会保持着千丝万缕的联系。首先，他离不开黑人星期五，这是社会关系，而他与星期五都是原来社会养育起来的人，他们是带着人类生产活动的大量经验和知识登上孤岛的，是靠了这些知识才活下来的。况且，鲁滨逊带的武器、简单工具也是原来社会生活的产物。故事的结局，也是原来的社会对他们的营救和他们又回到原来的社会当中。可见，人们编造人类生活的故事，包括拟人的神话故事，也难以脱离人类的社会方式。

为什么人类生存和发展能创造并依赖于社会方式？归纳起来，不外乎三个重要原因。第一，人类生存和发展的需求与动物生存和发展的需求不同。在自然界，人类以外的一切动物的基本物质需求都是原始自然物，而人类的基本物质需求却是改造过的自然物，尽管这种需求的形成也经过了漫长的历史过程。正因为如此，人类需求的满足方式与其他动物发生了分歧，而且越来越远。第二，人类满足基本需求的方式是劳动。劳动不是单个人的事情，而是具有一定数量和质量的人们，根据社会需要，进行分工合作的过程，是制造并使用工具改造自然的过程，人与人之间在劳动中建立了相互依存的关系。第三，人与人之间的目标不同。尽管人们在劳动中必须分工合作，互相依存，但是，各人参与劳动的目标却存

在着很大的差别。在阶级社会，这种差别是对立的，这就是劳动中的利益问题。劳动中的个人为了维护自己的利益，不得不在特定条件下结成相应的集团，并进而创造出我们称它为上层建筑的政治手段和意识形态的力量。

话再说回来，社会是什么？社会是人们以物质生产活动为基础的相互联系的总体。人，不能离开社会而生存。

超越自然的奥秘

——文化的力量

作为人的世界，或者说人造的世界，可以用有关文化的理论进行描述和抽象。人本身就是自然界长期发展的产物，人从自然中来，经过世代努力，正在不断地超越自然。为什么人类源于自然又会超越自然呢？这就是文化的力量，人类和他创造的文化力量是不可分割的。从这个意义上看，我们可以称自己为“文化动物”。

那么，什么是文化呢？

迄今为止，文化还没有统一的定义。20世纪以前，人们心目中的文化就是知识的某些特殊范畴（如文字、艺术、音乐等）的总称。到了20世纪初期，人们对文化的解释开始以整个社会遗产为中心，认为文化就是社会遗产。直到现在，人们对文化仍有广义和狭义两种理解。广义的文化，泛指人类创造的一切物质财富和精神财富的总和，包括打上人类印记的一切物质现象和精神现象，是社会的全部遗产。如：桥梁、建筑等属于物质文化，艺术、宗教等属于精神文化；狭义的文化仅指人类社会的精神遗产。

人类文化有四大基本特征：

第一，历史性。人类文化的产生和发展是世代努力的结

果，是人类智慧的结晶。所谓天才的创造，从来都没有离开前人的经验和条件，无论什么天才都要接受前人的文化遗产。文化要靠代际创造、传递和积累。

第二，现实性。文化是人类的生活模式和特征。古今中外，人类群体总是在一定的文化模式中生活，受着一定文化的制约。尽管文化在地区间、民族间和国家间存在着差别，但他们都是有文化的群体。文化环境不同，人们的生活过程也不同。可以说，人类生活中一切个人和群体，都是一定文化的产物。

第三，渗透性。文化的渗透性主要表现为不同文化之间的接触、影响和转化。文化的渗透是通过人与人之间的交往首先是物质交往和学习实现的。文化渗透的速度与科学技术水平相关，科学技术越发达，文化渗透的速度越快。这是因为，科学技术的发展拓宽了社会的物质交往和精神交往范围从而拓宽了人际交往的范围，并且增强了相互交往的频率。

第四，继承性。文化的继承性表现为代际单向渗透和积累。文化继承以文化积累为基础，通过多种形式逐代传递，为后人提供相对完善的生活模式和条件。由于文化是人们调适环境的产物和指导，人们在新的环境下必然吸取前人有用的文化遗产，并在生活中发扬光大。文化的继承与发展并存，人类总是在生活过程中，以旧文化为基础，不断创造新文化，从而推动社会的进步和发展。

每一个人都在特定的文化环境中生活，这些特定的文化环境是怎样形成的呢？

1. 继承遗产。人类新体总是在旧体中求生，人一出世，只不过是—个生物性的个体，它必须依赖前人积累和创造的

财富才能获得生存和发展，也就是说，前人创造的文化是社会个体生存的前提，是社会文化发展的基础。人们在求生过程中或在依赖生活中接受社会遗产并逐步为文化同化，在生活过程中继承和发展文化遗产，使文化得以世代延续。文化遗产的继承是逐代传递、逐代积累的，在文化遗产的继承过程中，不同的人依据不同的需求对文化遗产加以整理、选择，以适应或满足社会及个体发展的需求。

2.创造发明。文化的继承不是简单的历史重复，由于代际间的需求和环境差异，文化可以在继承过程中，不断发展自己的内容和改变自己的存在形式。一般而言，文化总是在人们的继承过程中经过发明和创造，不断出新。文化的创造发明不是少数人的事情，历史的记载给人们一种假象，好象文化创造是少数历史人物的事。事实上，生活本身就是创造的过程，凡是现实生活中的个人都有创造，并且以物质条件和生活经验这样两种方式将继续和创造的文化传给后人，人类社会就是在继承文化——创造文化——传递文化这一过程中发展的。创造发明是新文化的来源，也是社会发展的基础。

3.采借。采借是外来文化的渗透方式之一。所谓采借，就是全盘照搬外来文化，用以补充和丰富本土文化的方式。文化是人类调适环境首先是调适自然环境的产物，是人类的共同财富。特别是在自然界的调适过程中，人类文化是共同的。东方的创造适用于西方，如火药、造纸、印刷技术等；西方的发明也适用于东方，如汽车制造、灯具制造等等。人类的一部分文化是无国界的，因而可以照搬，以避免重复劳动。在世界发展走向贫富两极的今天，落后国家面临的光明

前途之一，就是发达国家有先进的科学技术文化可供采借。盲目排外是愚昧的表现，闭关锁国是落后的国策。

4. 涵化。所谓涵化，是根据自己的特殊情况对外来文化进行改造和利用的过程。外来文化不能一概采借，这是因为，有些文化具有民族性和本土性，有些文化具有鲜明的民族性，它在发生发展的过程中打上了深深的民族烙印。有一些礼仪、习俗、风尚等都具有鲜明的民族特色，这是不能盲目照搬的。又比如政治思想，它是特定社会的上层建筑，是与一定的社会基础和历史条件相适应的。如果人们所处的社会基础和历史条件不同，政治思想就有相应的差别。对于民族性本土性强的文化，我们只能采用涵化的办法加以利用。毛泽东思想就是对马克思主义的涵化，用我们习惯的语言来说，就是马克思主义与中国革命的具体实践相结合的产物。采借的对象不限于自然文化方面，涵化的对象也不限于社会文化方面。凡是一切不适应或暂时不适应国情民情的文化，都只能涵化而不能采借。我国在现代化建设过程中，需要大量学习和引进西方先进的管理和技术，在学习和引进过程中，我们应根据我国的具体国情，有目的、有选择地进行文化采借和涵化，吸收有利于社会主义现代化建设的文化，摒弃不适合我国国情的文化。

任何文化都不是孤立静止的，而是不断流动的。这表现在两个方面：一是文化本身处于一个不断发展和完善的过程中，二是不同文化之间能相互影响、相互补充、相互交流。文化流动对社会生活的影响范围十分广泛，从个人的衣食起居到社会生活的变更，只要是人类活动，都会随文化流动而变化发展。