



图2 南无最胜佛



图1 帛画

## 艺苑珍赏——谈中国古籍版刻插图艺术

古人著书立说，重视图的作用。

『左图右书』、『左图右史』、『文不足以图补之，图不足以文叙之』，图文并茂，相辅相成，是中国书的一个优良传统。

中国历代刻印的书籍汗牛充栋，浩如烟海，其中不少附有精美的插图，这不仅是一份宝贵的历史文化财富，也是研究古代政治、文化、民俗的生动材料。

### 一、中国古籍版刻插图的起源与出现

中国的古书，以其生产形式而言，大致可以划分为写本书和印本书两个时代。在汉代以前，人们将书抄写在竹简、木牍等天然载体或缣帛等丝织品上。1965年，湖南长沙战国楚墓中出土一件帛画（图二），上绘彩色图像及类似金文的说明文字，四周绘十二神像，象征十二个月，是我国帛书插图中的较早遗存。

所谓版刻插图，就是指用雕版印刷的方式取得的画稿副本。雕版印刷术也称整版印刷术，即将文字或图画反刻在一整块木板或其他材质的版上，然后在版上加墨刷印的方法。古代书版以梨、枣木为主，故这些插图，都是版画，也称为木刻画。

中国古代版刻插图艺术，一般认为肇始于隋唐之际。1983年





图4 弥勒佛像



图3 大圣毗沙门天王像

美国克里斯蒂蒂拍卖行展示了一件木刻加彩佛像《南无最胜佛》(图2)一图,题记书“隋大业三年”。如果可信,这就是现存最古老的木刻画艺术品,但若是刻印还是手绘,学术界还有很多疑问。

唐代版刻插图遗存不多,其中最重要的作品,当属唐咸通九年(公元868年)刊印的《金刚般若波罗密多经》扉页画。此件为一个长约20尺的卷子,由六页纸粘缀而成,卷端绘《祇树·给孤独园》图,全图纹饰华丽,布局稳妥,线条运用纤柔中见劲挺,是雕版技艺已臻成熟的佳作。卷末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”刊记,是世界上现存最早的有确切刊印日期题记的版刻插图艺术品和佛教版画名作。中国以版刻形式为图书印制插图,比欧洲早了至少五百多年,此图就是我国早期版刻插图中最负盛名的杰作。

## 二、承先启后的五代、宋、元插图

继唐而起的五代,是中国历史上大动荡、大分裂、大混乱的时代。五代遗存的版刻插图作品,其中最值得一提的,就是《大圣毗沙门天王像》(图3)和《大慈大悲救苦观世音菩萨像》。二图皆刊印于后晋开运四年(公元947年),后者题记有“归义军节度使检校太傅曹元忠造”字样,下有刻工雷延美署名,是现存最早一幅刊刻时间、地点、刊施人、刻工姓名一应俱全的版刻插图作品,前者则为现存最早的一幅版刻插图观音像。

公元960年,北宋王朝建立。宋朝重视文治,雕版印刷术全





图6 四美人图



图5 南无释迦牟尼佛像

图7 十竹斋画谱之一



成就。1974年7月，在山西省应县佛宫寺释迦塔内，发现了大批辽代佛教经卷刻本，其中所附插图十余幅，幅幅都是精品。丝网印《南无释

面发展，版刻插图艺术也取得了长足的进步。

宋代版刻插图艺术遗存，仍以佛教内容为主。其中如雍熙年间刊《弥勒佛像》（图1）、《文殊菩萨像》等四图（现存日本），皆是精品；《大随求陀罗尼曼荼罗》、《大随求陀罗尼咒经》等，也是举世闻名的遗珍。他如南宋临安刊行的《文殊指南图赞》，图版置版面上方，是现存最早的大型佛教插图组画，也可以说是传世历史最为悠久的连环画作品。南宋建安余氏勤有堂刊本《列女传》，更是值得大书特书的作品。徐康《前尘梦影录》就评论说：「绣像书籍以来，以宋刊《列女传》为最精。」本书上图下文，版式与《文殊指南图赞》相类。

与宋对峙的辽、金、西夏，都是我国少数民族建立的政权。他们在版

刻插图这一艺术

领域，同样取得了骄人的

成就。1974年7

月，在山西省

应县佛宫寺释

迦塔内，发现

了大批辽代佛

教经卷刻本，

其中所附插图

十余幅，幅幅

都是精品。丝

网印《南无释



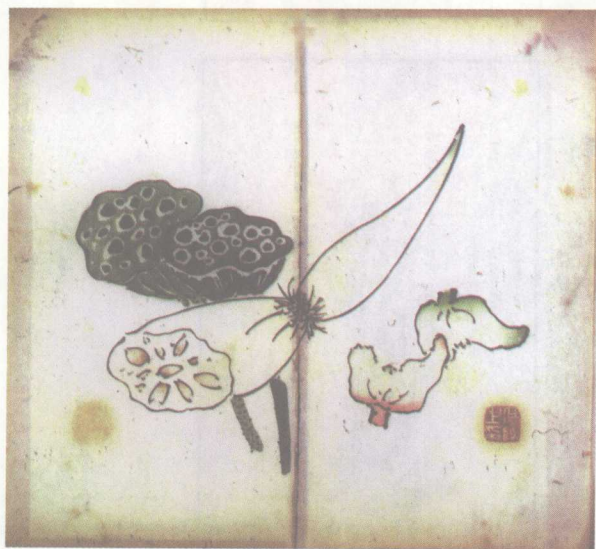


图7 十竹斋画谱之二~五

迦牟尼佛像》(图5)等三幅彩图,亦十分精彩。金朝刻大藏经《赵城藏》(又称《金藏》)扉画,雕版严整有力,深沉浑厚,背景简洁明快,人物个性鲜明,是佛教版刻插图中不多见的佳作。其他如平阳刻独幅雕版佛画《四美人图》(图6)也是版画史上著名的精品。

元代,也是我国雕版印刷史上的一个重要时代,元刊书籍插图比两宋不但毫不逊色,而且又有进步。就宗教版图而言,元代完成的《碛砂藏》,扉画严整工丽,远出宋刊之上。更重要的是,中国不少品种的书籍插图,是在元代才开始出现的。如元刊《西厢记》是现存最早的戏曲插图,《全相平话五种》是最早的平话刊本插图,《事林广记》为类书有图之始,这都是版刻插图艺术史上值得大书特书的事。元刊《无闻和尚注金刚经》图为双色,是现存较早的彩印版画。因此,宋元是中国版刻插图艺术史上承先后,继往开来的重要时代,无论在雕镂技艺、雕工队伍、绘制地域,还是在表现内容和手法上,进步都是明显的,为版刻插图艺术在以后的大发展打下了良好的基础。

### 三、璀璨夺目的明代插图

明代,中国图书出版业全面发展,刻家林立,坊肆蜂起,版刻插图艺术也随之进入了兴旺发达的黄金时代。其特点主要表现在以下几个方面。

百花齐放,空前繁荣,是明代版刻插图的一个特点。到明代,版刻插图艺术不仅在制作地域上空前扩大,而且逐渐形成了



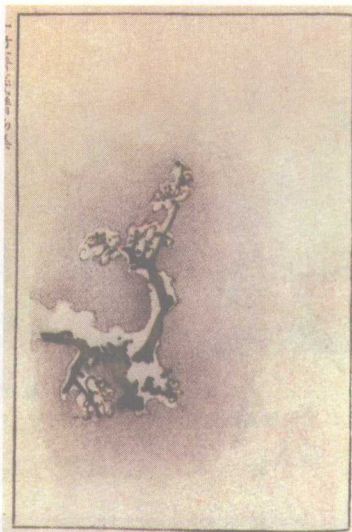
图7 十竹斋画谱  
之六~七

图8 百花诗笺谱



建安、金陵、新安三大艺术流派，其他如武林、苏州、吴兴等地的版刻插图，亦各具特色。各流派、地区版图争妍斗艳，而又互相交流、促进，为中国版刻艺术向更广阔的天地发展，提供了很好的条件。

由稚拙无华到精丽繁缛，是明代版刻插图艺术的第二个特点。早期的建安、金陵派插图，具有粗犷质朴的民间艺术草创风格。自徽派版画崛起，绘必求其细，工必求其精，逐渐成为明代插图艺术的主流。

插图艺术队伍专业化，是明代版刻插图艺术的第三个特点。明代插图艺苑，留下姓名的画家极多，如汪耕、汪修、蔡冲寰、何英、卢震子、熊莲泉、张梦征等，都是一时名家。一些脍炙人口的大画家，如唐寅、仇英、钱谷、丁云鹏、陈洪绶等，也为插图绘制画稿。明代刻工，更是多如繁星。如徽派刻工的主将——安徽歙县虬川黄氏刻工，见于《虬川黄氏重修宗谱》著录的，就有近三百人。他们父子世业，兄弟相传，而且流寓南北各地，对徽派版刻风范的传播做出了卓越贡献。其他如旌德鲍承勋、郭卓然，武林项南洲，吴兴汪文佐，金陵刘素明等，皆是一代名工圣手。

发扬踔厉，推陈出新，是明代版刻插图艺术的第四个特点。这里最值得一提的，就是把套版印刷技术和版画艺术结合起来，出现了大批彩色套印版画。即将彩色画稿按不同颜色分别勾摹下来，每色刻成一小版，分版分色，逐次逐色套印或迭印的方法，即为套印。因其版形如短钉，又称「短版」。后来，又发明用凸凹两版嵌合，使纸面拱起的方法，使画面富有立体感，称为「拱花」。套印出的插图，色彩艳丽，浓淡得宜，阴阳向背之间，几可



图9 程氏墨苑



乱真明朝不少画谱插图，如胡正言刻《十竹斋画谱》（图1），吴发祥刻《萝轩变古笺谱》，万历年刻设色套印《百花诗笺谱》（图2），就都是个中精品。明歙县程氏刊《程氏墨苑》（图9）、吴兴闵氏刊《西厢记》（图10）也都是彩印版画中脍炙人口的名作。

无论从数量上还是质量上，明代插图都代表了中国古代插图艺术的最高成就，在全世界也处于领先地位。即使和以精细著称的西洋铜版插图相比，在总体上也是有过之而无不及的。

#### 四、由盛转衰的清代书籍插图

清朝入关后，采取了极端专制的文化政策，屡兴文字大狱。读书人为避祸，多沉溺于断简残编，孜孜于考据之学。『城门失火，殃及池鱼』，明代蓬勃发展的版刻插图艺术，也由此而逐渐衰落下来。

清代版刻插图艺术的衰落是有一个过程的，并非朝夕之间便一蹶不振。清初承明余绪，仍有一些精美作品出现，如旌德鲍承勋所刻《扬州梦》、《秦楼月》等戏曲剧本插图，精丽典雅，被认为是徽版的殿军；四雪堂刊《隋唐演义》、《封神演义》，古吴三多斋刊《古今列女传演义》，以及《笠翁十种曲》等，均不逊兴盛时期的徽版名作。一些著名的刻工，如黄顺吉、刘荣、汤尚、汤义、蔡思璜、谭一葵等，亦不负名工之誉，使版刻插图在清乾、嘉之前，仍出现了短暂的繁荣。

清朝最先衰落下去的插图品类，恰恰是最受民众欢迎、明代最为兴盛的小说、戏曲作品插图。此类作品，历次禁书都首当其

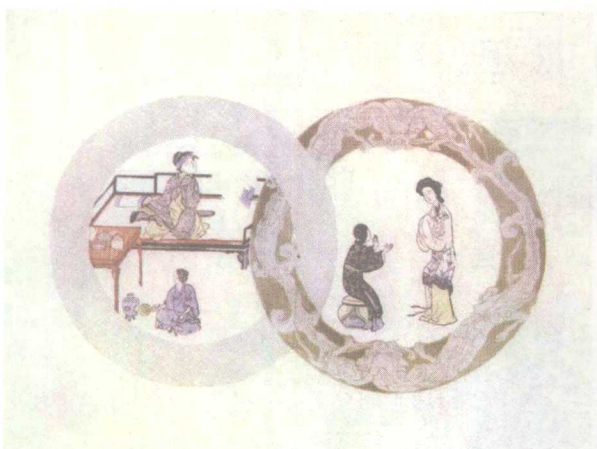
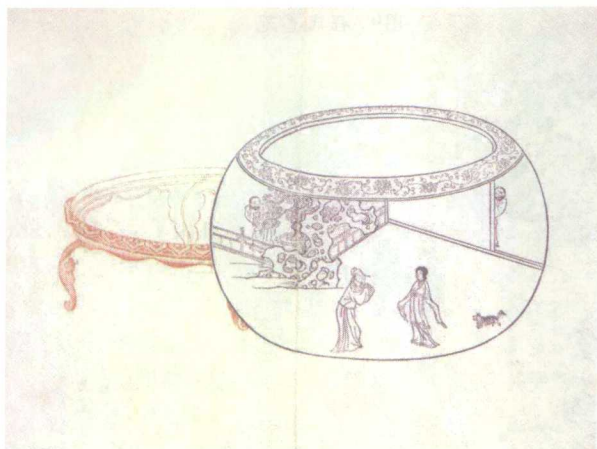


图10 西厢记

冲。康熙五十三年（公元1717年），康熙皇帝就曾下谕：『治天下必先正人心，厚风俗。要正人心，厚风俗，必需崇经学。所有小说淫词，应严禁销毁。』在这种情况下，小说、戏曲类书籍插图自然也难逃厄运。乾嘉之后这类作品鲜见有精美可观者，其因盖出于此。

其实，清统治者仇视的是对大清朝不利的文献图籍，而不是插图艺术本身。相反，插图以其直观性、形象性，恰好可以作为对『圣朝』歌功颂德的工具。因此，在清政府组织刻印的图书中，多附有精美插图。清政府刻书，多由武英殿提调，这类图书的插图就被称为殿版画。其中如《御制耕织图》（图二）、《圆明园诗图》等，都是殿版画的代表作品。殿版画多细笔皴擦，工致娟丽，章法多变，印刷质量均为上乘。内廷刻书如此重视插图，为前朝所无。

在统治者对戏曲、小说类作品的高压政策下，清朝民间版刻插图中的两大品类——人物画和山水画，却得到了长足的进步。人物插图中的《凌烟阁功臣图》、《无双谱》、《晚笑堂画传》以及《水浒全图》、《三国演义像》等，都是这方面的佳构。清朝的山水插图（主要是方志图书中的插图），取得了前所未有的辉煌成就。大画家萧云从绘《太平山水图画》，笔力凝重，气氛沉郁，所寄托的亦是明季遗黎对故国佳山秀水的哀思，具有强烈的民族主义和爱国主义气息，在古代山水插图中，可称前无古人，后无来者。

明代发展起来的套版彩印插图，到清代亦有佳构。清康熙年间沈因伯刊行的《芥子园画传》（图12）『一幅之色，分别先后，凡数十版，有积至逾尺者』，至今仍被奉为画学的圭臬。《湖山



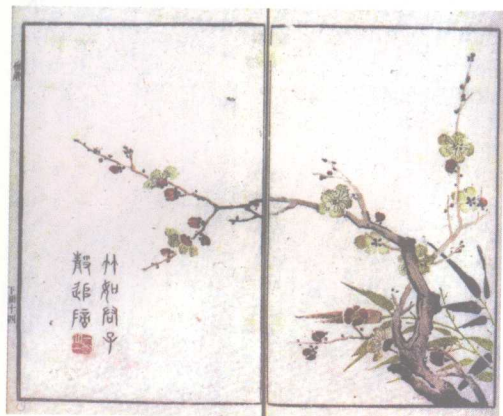
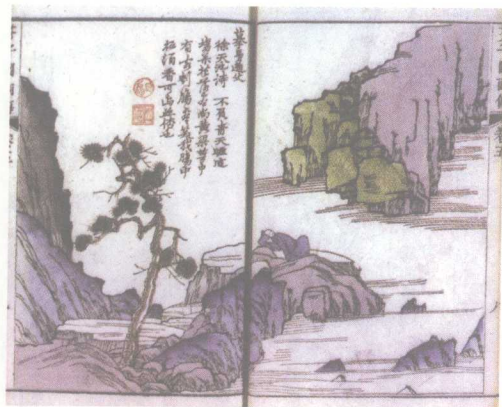


图12 芥子园画传



图11 御制耕织图

胜概》、《西湖佳话》图画富丽精工，亦为套印书中的大观。

清嘉庆之后，版刻插图中的突出作品不多，除少数人物图传类书籍和记游类书籍插图外，可称述者寥寥，技法上亦少见突破。后起的石版印刷对印制图画便捷省力，成本低廉，很快取代了版刻形式，成为印制图书插图的主要方法。晚清石印图书极多，图亦精丽，虽然这已不是木刻画，但在技法和构图上，仍在一定程度上因袭着版刻插图的传统，依然是弥足珍贵的文化遗产，但已非本文叙述范围，故不赘述。

二〇〇四年十月



# 中国古籍插图精鉴目录

|                  |        |        |       |
|------------------|--------|--------|-------|
| 陀罗尼经咒            | 唐▲至德   | 一幅     | 第〇〇二页 |
| 金刚般若波罗密多经        | 唐▲咸通   | 一幅     | 第〇〇三页 |
| 御制秘藏论            | 北宋▲大观  | 一幅     | 第〇〇四页 |
| 东家杂记             | 南宋     | 一幅     | 第〇〇五页 |
| 妙法莲华经            | 南宋▲庆元  | 二幅     | 第〇〇六页 |
| 顾虎头画列女传          | 南宋刊    | 清▲道光重刊 | 一幅    |
| 佛国禅师文殊指南图赞       | 南宋     | 一幅     | 第〇〇八页 |
| 磻砂大藏经            | 南宋▲绍兴  | 一幅     | 第〇〇九页 |
| 孔氏祖庭广记           | 蒙古▲乃马真 | 一幅     | 第〇一〇页 |
| 妙法莲华经            | 元▲至顺   | 一幅     | 第〇一一页 |
| 新刊全相成斋孝经直解       | 元▲至大   | 一幅     | 第〇一二页 |
| 新刊全像平话乐毅图齐七国春秋后集 | 元▲至治   | 一幅     | 第〇一三页 |
| 秦并六国平话           | 元▲至治   | 二幅     | 第〇一四页 |
| 新刊全像平话前汉书续集      | 元▲至治   | 二幅     | 第〇一五页 |
| 新编纂图增类群书类要事林广记   | 元▲至顺   | 二幅     | 第〇一七页 |
| 无闻和尚金经注解         | 元▲至元   | 一幅     | 第〇一九页 |
| 新编校正西厢记          | 元      | 一幅     | 第〇二二页 |
| 新编连相搜神广记         | 元▲至正   | 一幅     | 第〇二三页 |
| 妙法莲华经观世音菩萨普门品    | 明▲洪武   | 二幅     | 第〇二四页 |
| 诗传大全             | 明▲永乐   | 一幅     | 第〇二六页 |
| 饮膳正要             | 明▲景泰   | 二幅     | 第〇二七页 |

|                     |          |    |       |
|---------------------|----------|----|-------|
| 圣迹图                 | 明▲正统     | 四幅 | 第〇二九页 |
| 新刊说唱全相石郎驸马传         | 明▲成化     | 二幅 | 第〇三二页 |
| 新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事      | 明▲成化     | 二幅 | 第〇三五页 |
| 全相说唱师官受妻刘都赛上元十五夜看灯传 | 明▲成化     | 一幅 | 第〇三七页 |
| 新编说唱包龙图公案断至乌盆传      | 明▲成化     | 一幅 | 第〇三八页 |
| 历代古人像赞              | 明▲成化     | 四幅 | 第〇三九页 |
| 武经总要                | 明▲弘治、正德间 | 二幅 | 第〇四三页 |
| 大宋中兴通俗演义            | 明▲嘉靖     | 一幅 | 第〇四五页 |
| 新刊京本校正演义全像三国志传评林    | 明▲万历     | 一幅 | 第〇四六页 |
| 水许志传评林              | 明▲万历     | 二幅 | 第〇四七页 |
| 鼎雕昆池新调乐府八能奏锦        | 明▲万历     | 一幅 | 第〇四九页 |
| 包龙图判百家公案            | 明▲万历     | 三幅 | 第〇五〇页 |
| 大备对宗                | 明▲万历     | 二幅 | 第〇五三页 |
| 一见赏心篇               | 明▲万历     | 一幅 | 第〇五五页 |
| 楔五代萨真人得道咒枣记         | 明▲万历     | 二幅 | 第〇五六页 |
| 楔唐代吕纯阳得道飞剑记         | 明▲万历     | 三幅 | 第〇五八页 |
| 新镌晋代许旌阳得道擒蛟铁树记      | 明▲万历     | 二幅 | 第〇六一页 |
| 重刻元本题评音释西厢记         | 明▲万历     | 三幅 | 第〇六三页 |
| 新镌精选古今乐府滚调新词玉树英     | 明▲万历     | 二幅 | 第〇六六页 |
| 梨园会选古今传奇滚调新词乐府万象新   | 明▲万历     | 二幅 | 第〇六八页 |
| 精刻汇编新声雅杂乐府大明天下春     | 明▲万历     | 一幅 | 第〇七〇页 |
| 鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧        | 明▲万历     | 二幅 | 第〇七一页 |
| 鼎镌徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春 | 明▲万历     | 二幅 | 第〇七三页 |
| 听秋轩精选乐府万锦娇丽传奇       | 明▲万历     | 二幅 | 第〇七五页 |
| 红梨花记                | 明▲万历     | 三幅 | 第〇七七页 |
| 新侵天下时尚南北徽池雅调        | 明        | 二幅 | 第〇八〇页 |
| 新侵天下时尚南北新调尧天乐       | 明        | 四幅 | 第〇八二页 |
| 新刻出像官版大字西游记         | 明▲万历     | 三幅 | 第〇八六页 |
| 新刊出像音注齐世子灌园记        | 明▲万历     | 二幅 | 第〇八九页 |



|                      |         |        |
|----------------------|---------|--------|
| 新刻出像音注岳飞破虏东窗记        | 明·万历 一幅 | 第〇〇九一页 |
| 新刻出像音注范缜梯袍记          | 明·万历 二幅 | 第〇〇九二页 |
| 新刻出像音注苏英皇后鸚鵡记        | 明·万历 二幅 | 第〇〇九四页 |
| 南调西厢记                | 明·万历 二幅 | 第〇〇九六页 |
| 重订出像注释裴淑英断发记         | 明·万历 一幅 | 第〇〇九八页 |
| 镌新编全像三桂联芳记           | 明·万历 三幅 | 第〇〇九九页 |
| 新刊重订出相附释标注拜月亭记       | 明·万历 二幅 | 第〇一〇二页 |
| 新刻重订出相附释标注裴度香山还带记    | 明·万历 一幅 | 第〇一〇四页 |
| 目连救母劝善戏文             | 明·万历 一幅 | 第〇一〇五页 |
| 新刻全像三宝太监西洋记通俗演义      | 明·万历 三幅 | 第〇一〇六页 |
| 新刊出像补订参采史鉴南宋志传通俗演义题评 | 明·万历 二幅 | 第〇一〇九页 |
| 新刊分类出像陶真选粹乐府红珊       | 明·万历 一幅 | 第〇一一一页 |
| 新刻出相音释点板东方朔偷桃记       | 明·万历 二幅 | 第〇一一二页 |
| 新编全相点板西湖记            | 明·万历 三幅 | 第〇一一四页 |
| 新刻出相点板八义双杯记          | 明·万历 二幅 | 第〇一一七页 |
| 新编全像点板窰禹钧全德记         | 明·万历 三幅 | 第〇一一九页 |
| 重校四美记                | 明·万历 四幅 | 第〇一二二页 |
| 新刻全像胭脂记              | 明·万历 三幅 | 第〇一二六页 |
| 新刻全像易鞋记              | 明·万历 二幅 | 第〇一二九页 |
| 新刊校正全相音释青袍记          | 明·万历 二幅 | 第〇一三一页 |
| 新刻全像古城记              | 明·万历 二幅 | 第〇一三三页 |
| 新镌武侯七胜记              | 明·万历 三幅 | 第〇一三五页 |
| 重校玉簪记                | 明·万历 四幅 | 第〇一三八页 |
| 重校红拂记                | 明·万历 三幅 | 第〇一四二页 |
| 重校旗亭记                | 明·万历 二幅 | 第〇一四五页 |
| 新镌量江记                | 明·万历 四幅 | 第〇一四七页 |

|                   |         |        |
|-------------------|---------|--------|
| 重校锦笺记             | 明·万历 三幅 | 第〇一五一页 |
| 重校义侠记             | 明·万历 三幅 | 第〇一五四页 |
| 重校双鱼记             | 明·万历 四幅 | 第〇一五七页 |
| 重校埋剑记             | 明·万历 三幅 | 第〇一六一页 |
| 重校吕真人黄梁梦境记        | 明·万历 三幅 | 第〇一六四页 |
| 重校韩夫人题红记          | 明·万历 三幅 | 第〇一六七页 |
| 重校五伦香囊记           | 明·万历 三幅 | 第〇一七〇页 |
| 重校十无端巧合红蕖记        | 明·万历 二幅 | 第〇一七三页 |
| 千金记               | 明·万历 二幅 | 第〇一七五页 |
| 重校金印记             | 明·万历 四幅 | 第〇一七七页 |
| 新镌全像评释古今清谈万选      | 明·万历 三幅 | 第〇一八一页 |
| 新刊校正古本大字音释三国志通俗演义 | 明·万历 四幅 | 第〇一八四页 |
| 新刻全像海刚峰先生居官公案     | 明·万历 二幅 | 第〇一八八页 |
| 赛征歌集              | 明·一幅    | 第〇一九〇页 |
| 新编全像杨家府世代忠勇通俗演义   | 明·三幅    | 第〇一九一页 |
| 三才图会              | 明·万历 四幅 | 第〇一九四页 |
| 帝鉴图说              | 明·万历 四幅 | 第〇一九八页 |
| 新刻芸窗汇爽万锦情林        | 明·万历 二幅 | 第〇二〇六页 |
| 拥炉娇红              | 明·一幅    | 第〇二〇八页 |
| 南海观世音菩萨出身修行传      | 明·三幅    | 第〇二〇九页 |
| 新镌增补出像评林古今列女传     | 明·万历 一幅 | 第〇二一二页 |
| 有像列仙全传            | 明·万历 三幅 | 第〇二一三页 |
| 三遂平妖传             | 明·万历 四幅 | 第〇二一六页 |
| 人镜阳秋              | 明·万历 二幅 | 第〇二二〇页 |
| 便民图纂              | 明·万历 二幅 | 第〇二二二页 |
| 新刻全像音途征播奏捷传通俗演义   | 明·万历 三幅 | 第〇二二四页 |



|              |      |    |        |
|--------------|------|----|--------|
| 顾氏画谱         | 明▲万历 | 六幅 | 第〇二二七页 |
| 月旦堂仙佛奇踪合刻    | 明▲   | 六幅 | 第〇二三四页 |
| 新镌全像蓝桥玉杵记    | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二四〇页 |
| 临凡宝卷         | 明▲万历 | 二幅 | 第〇二四四页 |
| 灵宝刀          | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二四六页 |
| 新镌海内奇观       | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二五〇页 |
| 王李合评北西厢记     | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二五四页 |
| 诗余画谱         | 明▲万历 | 六幅 | 第〇二五七页 |
| 校注古本西厢记      | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二六三页 |
| 杨东来先生批评西游记   | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二六七页 |
| 四声猿          | 明▲万历 | 一幅 | 第〇二七〇页 |
| 北西厢记         | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二七四页 |
| 闺范           | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二八〇页 |
| 元曲选          | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二八三页 |
| 吴歛萃雅         | 明▲万历 | 二幅 | 第〇二八七页 |
| 新刻徐文长先生批评唐传奇 | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二八九页 |
| 西厢记考         | 明▲万历 | 一幅 | 第〇二九二页 |
| 南柯梦          | 明▲万历 | 三幅 | 第〇二九三页 |
| 屠赤水先生批评荆钗记   | 明▲万历 | 四幅 | 第〇二九六页 |
| 鼎镌魏仲雪先生批评投笔记 | 明▲万历 | 二幅 | 第〇三〇〇页 |
| 南琵琶记         | 明▲万历 | 四幅 | 第〇三〇二页 |
| 三祝记          | 明▲万历 | 二幅 | 第〇三〇六页 |
| 投桃记          | 明▲万历 | 三幅 | 第〇三〇八页 |
| 义烈记          | 明▲万历 | 四幅 | 第〇三一〇页 |
| 彩舟记          | 明▲万历 | 三幅 | 第〇三一五页 |
| 七言唐诗画谱       | 明▲万历 | 五幅 | 第〇三一八页 |
| 六言唐诗画谱       | 明▲万历 | 四幅 | 第〇三二三页 |
| 五言唐诗画谱       | 明▲万历 | 五幅 | 第〇三二七页 |
| 程氏墨苑         | 明▲万历 | 六幅 | 第〇三三二页 |

|                  |          |        |        |
|------------------|----------|--------|--------|
| 绿窗女史             | 明        | 三幅     | 第〇三三八页 |
| 古杂剧              | 明·万历     | 十幅     | 第〇三四一页 |
| 观世音菩萨三十二相大悲心忏    | 明·万历     | 一幅     | 第〇三五一页 |
| 琵琶记              | 明·万历     | 二幅     | 第〇三五二页 |
| 陈眉公批评琵琶记         | 明·万历     | 三幅     | 第〇三五四页 |
| 状元图考             | 明·万历     | 六幅     | 第〇三六〇页 |
| 李卓吾先生批评忠义水浒传     | 明·万历     | 四幅     | 第〇三六六页 |
| 新镌陈眉公先生批点春秋列国志传  | 明·万历     | 四幅     | 第〇三七〇页 |
| 剑啸阁自订西楼梦传奇       | 明·万历     | 三幅     | 第〇三七四页 |
| 列女传              | 明·万历     | 清·乾隆重刊 | 四幅     |
| 李卓吾先生批评玉合记       | 明·万历     | 三幅     | 第〇三七七页 |
| 李卓吾先生批评琵琶记       | 明·万历     | 四幅     | 第〇三八一页 |
| 陈眉公批评红拂记         | 明·万历     | 二幅     | 第〇三八四页 |
| 新刻洒洒篇            | 明·万历     | 三幅     | 第〇三八八页 |
| 花鸟争奇             | 明·天启、崇祯间 | 三幅     | 第〇三九〇页 |
| 陈眉公先生批评丹桂记       | 明·万历     | 四幅     | 第〇三九三页 |
| 月露音              | 明·万历     | 四幅     | 第〇三九六页 |
| 新刊徽版合像滚调乐府宫腔摘锦奇音 | 明·万历     | 三幅     | 第〇四〇〇页 |
| 陈眉公批评幽闺记         | 明·万历     | 二幅     | 第〇四〇四页 |
| 西楼记              | 明·万历     | 三幅     | 第〇四〇七页 |
| 青楼韵语             | 明·万历     | 三幅     | 第〇四〇九页 |
| 李卓吾先生批评幽闺记       | 明·万历     | 三幅     | 第〇四一二页 |
| 麒麟鬪              | 明·万历     | 四幅     | 第〇四一五页 |
| 新平妖传             | 明·泰昌     | 二幅     | 第〇四一八页 |
| 校正原本红梨记          | 明·泰昌     | 三幅     | 第〇四二二页 |
| 新刻博笑记            | 明·天启     | 五幅     | 第〇四二四页 |
| 新镌批评出像韩湘子        | 明·天启     | 三幅     | 第〇四二七页 |
| 山水争奇             | 明·天启     | 三幅     | 第〇四三二页 |
| 蔬果争奇             | 明·天启     | 四幅     | 第〇四三五页 |
|                  |          |        | 第〇四三八页 |

|                   |          |    |        |
|-------------------|----------|----|--------|
| 彩笔情词              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四四二页 |
| 梅雪争奇              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四四六页 |
| 警世通言              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四五〇页 |
| 醒世恒言              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四五四页 |
| 琵琶记               | 明▲天启     | 三幅 | 第〇四五八页 |
| 古今小说              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四六一页 |
| 新镌出像批评通俗奇侠传真逸史    | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四六五页 |
| 邯郸梦               | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四六九页 |
| 牡丹亭               | 明▲天启     | 三幅 | 第〇四七三页 |
| 新镌玉茗堂批评按鉴参补出像南宋志传 | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四七六页 |
| 西厢五剧              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四八〇页 |
| 鉴湖游览志             | 明▲天启     | 三幅 | 第〇四八四页 |
| 绣襦记               | 明▲天启     | 三幅 | 第〇四三七页 |
| 玉茗堂批评异梦记          | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四九〇页 |
| 西汉演义              | 明▲天启     | 三幅 | 第〇四九四页 |
| 东汉演义              | 明▲天启     | 二幅 | 第〇四九七页 |
| 太霞新奏              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇四九九页 |
| 风月争奇              | 三幅       |    | 第〇五〇三页 |
| 南音三籁              | 明▲天启     | 四幅 | 第〇五〇六页 |
| 董解元西厢记            | 明▲天启     | 四幅 | 第〇五一〇页 |
| 明珠记               | 明▲天启     | 三幅 | 第〇五一四页 |
| 红拂记               | 明▲天启     | 四幅 | 第〇五一七页 |
| 新镌玉茗堂批评王弇州先生艳异编   | 明▲天启     | 三幅 | 第〇五二一页 |
| 新刻钟伯敬先生批评封神演义     | 明▲天启     | 一幅 | 第〇五二四页 |
| 李卓吾先生批评西游记        | 明▲天启、崇祯间 | 四幅 | 第〇五二五页 |
| 按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传    | 明▲崇祯     | 二幅 | 第〇五二九页 |

|                 |          |    |        |
|-----------------|----------|----|--------|
| 新刻皇明开运辑略武功名世英烈传 | 明▲崇祯     | 三幅 | 第〇五三一页 |
| 皇明中兴圣烈传         | 明▲崇祯     | 一幅 | 第〇五三四页 |
| 拍案惊奇            | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五三六页 |
| 近报丛谈平虏传         | 明▲崇祯     | 三幅 | 第〇五四〇页 |
| 新镌出像批评通俗小说鼓掌绝尘  | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五四二页 |
| 新镌全像通俗演义隋炀帝艳史   | 明▲崇祯     | 三幅 | 第〇五四七页 |
| 峥霄馆评定通俗演义型世言    | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五五〇页 |
| 二刻拍案惊奇          | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五五四页 |
| 新镌古今名剧柳枝集       | 明▲崇祯     | 八幅 | 第〇五五八页 |
| 新镌古今名剧酹江集       | 明▲崇祯     | 九幅 | 第〇五六六页 |
| 咏怀堂新编十错认春灯谜记    | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五七五页 |
| 天下名山胜概记         | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五七九页 |
| 新镌全像孙庞斗智演义      | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇五八三页 |
| 白雪斋选订乐府吴骚合编     | 明▲崇祯     | 五幅 | 第〇五八七页 |
| 楚辞·九歌           | 明▲崇祯     | 三幅 | 第〇五九二页 |
| 张深之先生正北西厢秘本     | 明▲崇祯     | 五幅 | 第〇五九五页 |
| 滑稽馆新编三报恩传奇      | 明▲崇祯     | 二幅 | 第〇六〇〇页 |
| 醋葫芦             | 明▲崇祯     | 一幅 | 第〇六〇二页 |
| 盛明杂剧·二集         | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇六〇四页 |
| 西湖二集            | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇六〇八页 |
| 李卓吾先生批评西厢记真本    | 明▲崇祯     | 五幅 | 第〇六一二页 |
| 谭友夏批点想当然传奇      | 明▲天启、崇祯间 | 三幅 | 第〇六一七页 |
| 新刻绣像批评金瓶梅       | 明▲崇祯     | 五幅 | 第〇六二〇页 |
| 玉茗堂批评种玉记        | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇六二五页 |
| 郁轮袍             | 明▲崇祯     | 四幅 | 第〇六二九页 |
| 明月环             | 明▲崇祯     | 三幅 | 第〇六三三页 |



|                 |         |    |        |
|-----------------|---------|----|--------|
| 金钗盒             | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六三六页 |
| 灵犀锦             | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六四〇页 |
| 诗赋盟             | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六四四页 |
| 新刻玉茗堂批评焚香记      | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六四八页 |
| 唐贵妃杨太真全史        | 明▲天启、崇祯 | 二幅 | 第〇六五二页 |
| 剑啸阁批评秘本出像隋史遗文   | 明▲崇祯    | 五幅 | 第〇六五四页 |
| 按鉴编纂开辟衍绎通俗志传    | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六五九页 |
| 欢喜冤家            | 明▲崇祯    | 一幅 | 第〇六六三页 |
| 英雄谱             | 明▲崇祯    | 八幅 | 第〇六六四页 |
| 李卓吾评忠义水浒传       | 明▲崇祯    | 五幅 | 第〇六七二页 |
| 李丹记             | 明末      | 四幅 | 第〇六七七页 |
| 画中人             | 明▲崇祯    | 三幅 | 第〇六八一页 |
| 按鉴演义帝王御世有夏志传    | 明▲崇祯    | 一幅 | 第〇六八四页 |
| 西游补             | 明▲崇祯    | 一幅 | 第〇六八五页 |
| 娇红记             | 明▲崇祯    | 一幅 | 第〇六八六页 |
| 怀远堂批点燕子笺        | 明▲崇祯    | 三幅 | 第〇六八七页 |
| 新镌出像点板怡春锦       | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六九〇页 |
| 弁而钗             | 明▲崇祯    | 一幅 | 第〇六九四页 |
| 宜春香质            | 明▲崇祯    | 二幅 | 第〇六九五页 |
| 北西厢记            | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇六九七页 |
| 玉茗堂批评新著续西厢升仙记   | 明▲崇祯    | 三幅 | 第〇七〇一页 |
| 泊庵芙蓉影           | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇七〇四页 |
| 一笠庵新编一捧雪传奇      | 明▲崇祯    | 二幅 | 第〇七〇八页 |
| 一笠庵新编人兽关传奇      | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇七一〇页 |
| 一笠庵新编占花魁传奇      | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇七一四页 |
| 一笠庵新编永团圆传奇      | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇七一八页 |
| 徐文长先生批评增补绣像隋唐演义 | 明末清初    | 四幅 | 第〇七二二页 |
| 水浒叶子            | 明▲崇祯    | 四幅 | 第〇七二六页 |
| 新编绣像评点玄雪谱       | 明末清初    | 四幅 | 第〇七三〇页 |

|               |      |     |        |
|---------------|------|-----|--------|
| 新编剿闯通俗小说      | 明▲弘光 | 二幅  | 第〇七三四页 |
| 李卓吾评本三国志      | 清初   | 四幅  | 第〇七三六页 |
| 辽海丹忠录         | 清初   | 三幅  | 第〇七四〇页 |
| 新镌全像武穆精忠传     | 清初   | 三幅  | 第〇七四三页 |
| 古今列女传演义       | 清初   | 四幅  | 第〇七四六页 |
| 玉娇梨           | 清▲顺治 | 三幅  | 第〇七五〇页 |
| 今古奇观          | 清初   | 三幅  | 第〇七五三页 |
| 离骚图           | 清▲顺治 | 十二幅 | 第〇七五六页 |
| 太平山水图画        | 清▲顺治 | 二幅  | 第〇七六八页 |
| 博古叶子          | 清▲顺治 | 四幅  | 第〇七七〇页 |
| 西游证道书         | 清▲顺治 | 三幅  | 第〇七七四页 |
| 无声戏           | 清▲顺治 | 四幅  | 第〇七七七页 |
| 新镌通俗出像梁武帝西来演义 | 清▲顺治 | 一幅  | 第〇七八一页 |
| 秦楼月           | 清▲顺治 | 三幅  | 第〇七八二页 |
| 蜃中楼           | 清▲顺治 | 二幅  | 第〇七八五页 |
| 风筝误           | 清▲顺治 | 二幅  | 第〇七八七页 |
| 比目鱼           | 清▲顺治 | 二幅  | 第〇七八九页 |
| 意中缘           | 清▲顺治 | 二幅  | 第〇七九一页 |
| 凌烟阁功臣图        | 清▲康熙 | 六幅  | 第〇七九三页 |
| 观音大士慈容五十三现像赞  | 清▲康熙 | 二幅  | 第〇七九九页 |
| 黄山图           | 清▲康熙 | 四幅  | 第〇八〇一页 |
| 黄山志定本         | 清▲康熙 | 二幅  | 第〇八〇五页 |
| 石濂和尚离六堂集      | 清▲康熙 | 四幅  | 第〇八〇七页 |
| 古歙山川图         | 清▲康熙 | 二幅  | 第〇八一页  |
| 无双谱           | 清▲康熙 | 六幅  | 第〇八一三页 |
| 御制耕织诗图        | 清▲康熙 | 二幅  | 第〇八一九页 |
| 绣像西厢时艺雅趣藏书    | 三幅   |     | 第〇八二一页 |
| 白岳凝烟          | 清▲康熙 | 四幅  | 第〇八二四页 |
| 李卓吾先生批评三国志    | 清▲康熙 | 四幅  | 第〇八二八页 |

|                   |         |    |        |
|-------------------|---------|----|--------|
| 吴吴山三妇合评新镌绣像玉茗堂牡丹亭 | 清·康熙    | 一幅 | 第〇八三二页 |
| 三不朽图赞             | 清·康熙    | 四幅 | 第〇八三三页 |
| 晚笑堂画传             | 清·康熙    | 四幅 | 第〇八三七页 |
| 御制圆明园四十景诗         | 清·康熙    | 五幅 | 第〇八四一页 |
| 东周列国全志            | 清·康熙    | 二幅 | 第〇八四六页 |
| 南巡盛典              | 清·康熙    | 二幅 | 第〇八四八页 |
| 山海经广注             | 清·康熙    | 二幅 | 第〇八五〇页 |
| 百美新咏图传            | 清·康熙    | 四幅 | 第〇八五二页 |
| 墨法集要              | 清·康熙    | 三幅 | 第〇八五六页 |
| 红楼梦               | 清·康熙    | 四幅 | 第〇八五九页 |
| 广陵名胜全图            | 清       | 三幅 | 第〇八六三页 |
| 蟬史                | 清·嘉庆    | 三幅 | 第〇八六六页 |
| 释迦如来应化事迹          | 清·嘉庆    | 三幅 | 第〇八六九页 |
| 钦定授衣广训            | 清·嘉庆    | 二幅 | 第〇八七二页 |
| 泛槎图               | 清·嘉庆至道光 | 四幅 | 第〇八七四页 |
| 今古奇观              | 清       | 二幅 | 第〇八七八页 |
| 织锦回文图             | 清·嘉庆    | 二幅 | 第〇八八〇页 |
| 新编雷峰塔奇传           | 清·嘉庆    | 二幅 | 第〇八八二页 |
| 六合内外琐言            | 清       | 四幅 | 第〇八八四页 |
| 北宋金枪全传            | 清·道光    | 三幅 | 第〇八八八页 |
| 瓶笙馆修箫谱            | 清·道光    | 三幅 | 第〇八九一页 |
| 阴鹭文图证             | 清·道光    | 四幅 | 第〇八九四页 |
| 云台二十八将图           | 清·道光    | 二幅 | 第〇八九八页 |
| 鸿雪因缘图记            | 清·道光    | 六幅 | 第〇九〇〇页 |
| 后三国石姝演义           | 清       | 二幅 | 第〇九〇六页 |
| 列仙酒牌              | 清·咸丰    | 四幅 | 第〇九〇八页 |

|            |      |    |        |
|------------|------|----|--------|
| 剑侠像传       | 清·咸丰 | 二幅 | 第〇九一二页 |
| 于越先贤像赞     | 清·咸丰 | 四幅 | 第〇九一四页 |
| 天后圣母圣迹图志全集 | 清·同治 | 二幅 | 第〇九一八页 |
| 圣谕像解       | 清·康熙 | 三幅 | 第〇九二〇页 |
| 绣像龙图公案     | 清·同治 | 一幅 | 第〇九二二页 |
| 龙图神断公案     | 清·乾隆 | 一幅 | 第〇九二四页 |
| 百将图传       | 清·同治 | 三幅 | 第〇九二五页 |
| 绘图增像第五才子书  | 清·光绪 | 四幅 | 第〇九二八页 |
| 冬心先生集      | 清·光绪 | 一幅 | 第〇九三二页 |
| 历代画像传      | 清·光绪 | 五幅 | 第〇九三三页 |
| 三国画像       | 清·光绪 | 二幅 | 第〇九三八页 |
| 红楼梦图咏      | 清·光绪 | 八幅 | 第〇九四〇页 |
| 绘图后聊斋志异    | 清·光绪 | 四幅 | 第〇九四八页 |
| 秦淮八艳图咏     | 清·光绪 | 二幅 | 第〇九五二页 |
| 峨山图说       | 清·光绪 | 四幅 | 第〇九五四页 |
| 绘图三公奇案     | 清·光绪 | 三幅 | 第〇九五八页 |
| 阴鹭果报图注     | 清·光绪 | 二幅 | 第〇九六一页 |
| 增评补图石头记    | 清·光绪 | 三幅 | 第〇九六三页 |
| 太上宝筏图说     | 清·光绪 | 四幅 | 第〇九六六页 |
| 绘图三教源流搜神大全 | 清末   | 二幅 | 第〇九七〇页 |
| 新说西游记图像    | 清末   | 三幅 | 第〇九七二页 |
| 绘图度世金绳     | 清末   | 一幅 | 第〇九七五页 |
| 绘图镜花缘      | 清末   | 二幅 | 第〇九七六页 |



J228.5  
26

(京)新登字083号

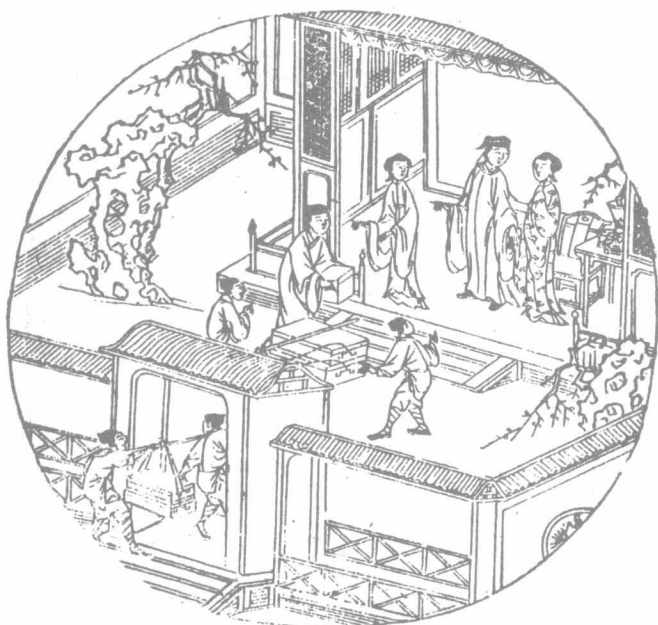
图书在版编目(CIP)数据

中国古籍插图精鉴/周心慧主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6512-1

I. 中... II. 周... III. 古籍—插图—作品集—中国 IV. J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100368号



\*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010)64034349

营销中心电话: (010)64065904

北京画中画印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

\*

889×1194 1/16 62.125 印张

2插页

2006年4月北京第1版

2006年4月北京第1次印刷

定价: 188.00元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换  
联系电话: (010)84047104

# 经咒图

图出《陀罗尼经咒》。佛教典籍，未题撰、译者。唐肃宗至德

二年至唐宣宗大中四年间（公元757—850年）刻印。图插于文中。



◎此页为国内现存最早的雕版印刷品，也是现存最早的版刻插图印本。1963年在成都市东门外望江楼附近的唐墓中发现，系藏于墓主骨架臂戴的银镯内，当为死者生前随身携带、时常念诵之物。约一尺见方，印于茧纸上。菩萨正襟危坐于中央莲台上，头顶有光轮，手持八宝法器，像周环绕《天城体·七》梵文经咒，周边印有小佛像，间刻供品。右边一行字依稀可辨，为『成都府成都县龙池坊□□□□□□近下□□□□□□咒本』。考证原意大体为『成都府成都县龙池坊下家印卖咒本』。知其为下姓人家刻印。又史载，成都自唐肃宗至德二年改县称府，同时出土的『开元通宝』铸有『益』字，当为益州监所制，其刊印年代由此得知。可惜的是此页久不见天日，浸染破损极为严重，已难复其旧观。◎唐代中晚期，四川未受中原战乱侵扰，文化发达，成为中国雕版印刷术和木版插图艺术的发源地，此页就是一个很好的例证。『龙池坊下家』，也就成为中国历史上最早有姓氏可考的版刻插图艺术家。

（周心慧）



# 祇园说法图

图出《金刚般若波罗密多经》。

佛教典籍。唐咸通九年（公元868年）

王玠刊本

凡欲讀經先念淨口業真三皇  
循唎 循唎 摩訶循唎 循唎 娑婆訶  
奉請除災金剛 奉請辟邪金剛 奉請黃腹求金剛  
奉請自淨水金剛 奉請密寶金剛 奉請空際尼金剛



◎此经为一长十六尺的卷子，用六页印纸黏缀而成。本图冠于卷首，相当于现代图书的扉页。卷末刻有『咸通九年四月十五日王玠为二亲

敬造普施』字样，知为唐代刻本。本图是世界上目前所发现的有明确年月题记的最古老版刻插图作品，是考察中国版刻插图艺术起源和

流变的重要资料。◎本图内容取自佛教中著名的『祇园精舍』故事。佛祖释迦牟尼得道后，世人争相供奉。萨罗国舍卫城长者须达多乐善好

施，务使孤独贫苦者有所依，人称『给孤独』。他虔信佛法，出巨资自祇陀太子处买下一处名为『祇园』的园林，并加重修缮，遍置奇石

佳木，用金砖铺满地面，用来供养释迦牟尼。园成，佛祖亲自题名『祇园』，给孤独园，在此宏法布道二十余年。画面即为须达多尊者在

园中听佛祖说法的情景。◎此图构图饱满，结构精严。佛陀居中结跏趺坐于九品莲台上，低眉垂目间，显示出无限的尊严与慈和。缭绕的

祥云中，献果仙女悠然而至，使庄严肃穆的情境透出几分飘逸。众菩萨的凝重、恭谨，护法天神的刚毅、威猛，须达多（图中左下角跪拜长者）

的虔诚信受，无不表现得恰如其分。布满地面的花饰，宝幢上的璎络，仙女身后的宝树交相辉映，再现了祇园精舍的富丽堂皇。全图雕镂

极尽工致，线条圆润舒展，浑朴凝重，是一幅虽产生于版画插图艺术早期，技法却已臻成熟的佳作。◎本图原藏敦煌莫高窟，北宋仁宗景祐二年（公元1035年）前后，莫高窟和尚为避兵乱，将此窟封闭。直至1900年，道士王圆箴疏修流沙时才重被发现。后数年，被英籍匈牙利人

劫购，盗往伦敦。

（周心慧）