

中学生作文实例丛书

人物描写百例

《中学生作文实例丛书》编委会 编

辽宁少年儿童出版社

1989年·沈阳

顾 问 于忠孝 崔烈钧 张际康
主 编 王宝贵
副主 编 赵学民 赵维华
编 委 (按姓氏笔画为序)

王义瑾	王西亮	玉永平	王宝贵	尹 辉
孙金荣	田秋芳	李七喜	江 淮	匡秀文
华熙云	阿 丁	肖人翔	肖红耘	吴占彪
何炳章	时应兰	张恒涛	张效孟	郑玉坤
金厚勋	郭文斌	赵维华	赵学民	胡福田
姚关伦	姚士宝	莫 云	徐秀华	夏金城
袁洪彬	高明昌	阎修荣	游祖丁	渠敬侠
董洪泽	覃永大	董新明	傅士荣	赫灿山

特约编委

钱振界	陈松昆	薛桂宝	程汉民	常宝生
周永祥	李 巍	李文仲	李启明	王学元
唐厚广	车 竞	李维伦		

序 言

于忠孝

这套中学生作文实例丛书，是中中学生课外练笔的佳作。课外练笔的重要性，近年来在作文教学中，逐渐被人们所认识，从而把它列入作文教学计划，成为课堂作文的补充，成为写作训练不可缺少的重要组成部分。本套丛书的编者，顺应作文教学改革的发展趋势和写作训练的实际需要，编辑了这套丛书，为教师提供了教学参考资料，为学生练笔提供了值得参考和借鉴的例文，实在是件有益的事。

读了这套丛书的 600 余篇的练笔文，感到特点颇多，甚受启发。这里列举几条，愿与读者共赏析。

其一，沟通生活，视野开阔。

人所共知，当前，学生写作练习中一个可谓老大难的问题就是，提起笔来无意可表，无情可抒；学生面对老师的命题，挖空心思，还是没有可写的材料。这就是学生作文的第一道难关。我想造成学生大脑“库存”如此奇缺的原因固然是多方面的，其中一个最重要的因素是，学生的视野狭窄，限制了对自然界和社会生活的绚丽多彩景况的摄取，致使学生对沸腾的生活表现出僵化的思想状态。课外练笔，对攻破前述的难关，可能会出现突破。从某种意义上说，练笔可能把学生从“山穷水尽”、没有材料可写的困境中引向“柳暗花明”的无限广阔的生活世界。这套丛书所选的数百篇练笔习作，视野十

分开阔，材料甚为丰富，从广漠的宇宙、自然界到国家社稷、文化教育、社会风尚、修身养性、天伦友情、生活情趣等等，从宏观到微观，无不成为小作者练笔时摄取材料的源地。一篇篇练笔文，宛如一只晶亮的小镜子，反映出五彩缤纷的大千世界；社会生活的源头活水源源不断地流入小作者的笔端，这是这些课外练笔文最鲜明的特点。

其二，面向实际，思想活跃。不难看出，篇篇练笔文的题目，无不来自实际生活。他们的文章，是对现实生活的追求、探索、评价、讴歌，思想十分活跃，篇篇都闪耀着思维的火花。《国家社稷，赖以土存》一文，（见《小小议论文百篇》），抓住了祖国的统一，人心所向，匹夫有责这一重大主题，讴歌了党中央确定的“一国两制”的战略构想，对祖国统一的光明前景寄予了无限的期望。《要是孙悟空在就好了》一文，针对社会上的不良风气，小作者寄希望于孙悟空这个代表正义的形象，希望他能降伏当今社会上的“妖魔鬼怪”，使社会安宁。人生道路的选择，是当前青少年的热门话题。几篇《考场》（见《小小议论文百篇》），针对片面追求升学率的社会现象，探索了人生道路，提出当代青少年要经得起人生这一偌大考场的考验，每个人的生活就是一张冗长的试卷，青少年应在人生的考场上大显身手，向社会交出优秀的答卷。篇篇练笔文，或揭示生活哲理，提出人生的价值；或歌颂正义，针砭不正之风；或描述生活风情，抒发天伦之乐，亲朋之情，无不充溢着无限的激情、深广的遐思和大胆的设想。

这些毫无拘束的练笔文，闪烁着诱人的思维火花，同旧的写作训练中存在的思想僵化、思路滞涩的状况，实在是一个鲜明的对照。思想解放，思维活跃，确实是这些课外练笔文的又一特点。

其三，语言平实，个性鲜明。

练笔文的第一个突出的特点是，语言平实，富有个性。这是由于小作者在文中表达的内容来自生活。他们所达的意，是自己的实意、所抒的情，是自己的真情。《杀年猪》一文的小作者，以平实、质朴的语言和生动灵活的表达形式，描述了杀年猪的生活画面，有力地表现了农村迎接春节的欢乐幸福的景象，富有浓厚的生活气息。《家乡的田野》（见《景物描写百例》）等几篇小文的小作者更是以朴实生动的语言，倾吐了自己对家乡一山一水、一草一木的热爱之情，对家乡似乎有不尽的美，抒不尽的情。

本套丛书所收的佳作，以上几个特点给我们的一个总的启示是，课外练笔，有利于学生冲破写作中诸多的条条框框，走进一个广阔的语文实践天地。

课外练笔，在当前还没有为大多数的作文教学所认识，所实践。健全、完善这一事物，促使它在写作训练中充分显示其活力，亟待提倡、研究、广泛实践。开展课外练笔，我认为应该探讨以下几个问题。

第一，练笔与练人结合是课外练笔的指导思想。道德与文章的统一，是古人对作文规律的深刻揭示。这套丛书的练笔文，所以生动感人，一个重要的原因是，这些小文，都真实地反映了小作者的正确的思想观点，高尚的品德和健康的情操。他们放眼社会，热爱祖国，热爱家乡，关心四化建设，讴歌正气，等等。没有这种思想境界，单纯练语言，是绝不会写出如此清新动人的文章的。既练笔，又练人，是练笔的一条基本规律，这构成了本套丛书所收的练笔文的主旋律。

第二，思维训练是练笔的杠杆。文章是作者思想、观点、感情的再现。文章的深度、广度，价值、功能，很大程度上取

决于作者的思维能力、认识能力的强弱。练笔文的小作者，以其敏锐的视觉和分析力，洞察社会，思考哲理，评判是非，在写文的全过程都贯穿着思维活动这一杠杆。活跃的思维赋予文章以无限的活力。

第三，语言训练是练笔的重点。语言是表达的形式，好的思想内容，总是需要相应的准确的语言去表达。当前，学生习作，语言问题最大，用词不当，句式呆板，表达平淡、肤浅，甚至言不由衷、学生腔、八股调等等，都是常见的现象。本书中许多用语准确生动的练笔文，例如：《风》、《春晨》、《夏夜》、《樱桃》等见《景物描写百例》）朴素、自然、形象，都显示出小作者的全面的语言基本功。

第四，持之以恒，形成习惯是练笔的归宿。实践证明，任何一种语文技能技巧，都是在具体的一定的语文知识的基础上，再通过反复的语言实践获得的。这里提出“反复”二字，也可以说是作文能力形成的又一条规律。要反复地、持久地练下去，而且逐渐形成习惯，这样才能练出一生受用无穷的真本事，真功夫。我想，本书的小作者，有的运笔如行云流水，不是天生的，而是刻苦实践的结晶。近年来，作文训练中创造的一些有效的做法，诸如写日记，札记，办班级小报、墙报等，都应坚持下去。

最后，还要说一句，这套丛书，虽然没有什么新创造、新发现，但可贵的是，编者能抓住改革中的新苗头，适应新的需要，做了一件有益于作文教学的实事。无疑，这对作文教学工作，对广大学生的写作练习将会产生积极影响。为此，我谈了上述一些肤浅的想法，愿与读者共勉，权作本书的小序。

目 录

序 言 于忠孝

肖 像

新老师	跃 骋 (1)
他刚刚40岁呀	邓 芬 (1)
好老师, 好姐姐	翟桂玲 (2)
语文老师	任久玲 (3)
我的语文老师	鲁先勇 (4)
你猜他是谁	王维元 (5)
新来的同学	跃 骋 (5)
我班的“瞌睡虫”	百 径 (6)
同 学	夏玮凤 (7)
这位大个子	濮家红 (7)
牌 戏	沈咏梅 (8)
一个女中学生的羞涩与惊讶	刘艳燕 (9)
笑	陈利群 (10)
“将军”	潘 莉 (11)
表 弟	霍艳欣 (12)
我的妹妹	胡晓燕 (13)
兰 兰	郑世花 (13)
爸 爸	刘洪英 (14)
母 亲	张成业 (15)
农 妇	国风菊 (15)
树荫下的老爷爷	项冬菊 (16)

小小的绿色窗口	赵 醴 (17)
我熟悉的人	陈小玲 (18)
男歌星	张淑力 (19)
时髦男郎	白连祥 (19)
一个陌生人	乔广荣 (20)
观 众	胡善建 (21)
赌 棍	高学升 (22)
这假疯子	宋起明 (22)
乞 丐	胡金平 (23)
女清洁工	李 珂 (24)
少 女	魏 虹 (24)
“美人儿”	郑培菊 (25)
书店女营业员	王 芳 (26)

行 动

特别的一课	黄伟琪 (27)
课 前	胡 阳 (28)
两位老师	孙振华 (29)
语文老师	孟玉新 (30)
风雨来得真快	于春伶 (31)
球 迷	国凤菊 (32)
我班的“王二”	兰国强 (33)
归 途	葛修坡 (34)
跳 高	王银霞 (35)
早晨的“战斗”	李江涛 (26)
“偷袭”	王晓燕 (37)
捉蝴蝶	孙 京 (38)

放学路上.....	苗 薇 (39)
街边的花.....	潘卫红 (40)
焖土豆.....	高长江 (40)
堆雪人.....	王长红 (41)
往事散记.....	郑素芬 (42)
少 年.....	张成业 (43)
同 游.....	未群华 (44)
妈妈打了爱子之后.....	刘艳艳 (45)
登黄鹤楼.....	刘海霞 (46)
排球迷.....	王 文 (47)
奶奶丢了一只鸡.....	袁秀梅 (48)
奶 奶.....	姚燕辉 (49)
躁二叔.....	杨红军 (50)
抽 烟.....	连 渊 (50)
扑 火.....	秦明旺 (51)
张书记救人.....	肖小琴 (52)
村长的心.....	鲍智龙 (53)
热爱土地的老伯伯.....	张 平 (54)
浇 菜.....	刘浩宇 (54)
杀年猪.....	胡益均 (55)
牛二借稻种.....	李善华 (56)
宰 蛇.....	高树军 (57)
舞台上的歌星.....	谢婷婷 (58)

语 言

妈妈的节日.....	谢 淳 (59)
“小通讯”与“万事吹”.....	宁灯明 (60)

要是孙悟空还在就好了·····	陈世菊 (61)
班长不是班主任·····	王惠英 (62)
我的同桌·····	肖 昆 (63)
唉,你说我该怎么办? ·····	丹 虹 (64)
门上的墨汁谁泼的? ·····	肖国华 (64)
我被激怒了·····	李有春 (66)
可怜老师一片苦心·····	孙 娟 (67)
贝贝和妈妈吵嘴了·····	王翠玲 (67)
八毛钱·····	陈 欣 (68)
小“老师”·····	映 红 (70)
小小飞行员·····	冉从炎 (71)
草地上的争论·····	刘丽娟 (72)
可爱的小侄儿·····	房 亭 (72)
场院上·····	之 川 (73)
善变的人·····	国风菊 (74)
亲兄弟之间·····	乔玉海 (75)
错怪老六·····	李晓环 (76)
蝙蝠衫·····	张 靖 (77)
街上来了个卖艺的·····	范 黎 (78)
修 路·····	徐金蓉 (79)
小贩和顾客·····	罗 锋 (80)
在街上·····	于长伶 (81)
山村蘑菇婆·····	向东流 (82)
卖凉饭的老头·····	华 英 (83)
老爷爷和他的小孙子·····	李 敏 (84)
爷爷的话·····	董 丽 (85)

心 理

发生在“世界无烟日”的故事·····	之 川 (85)
老师，我告诉您一个秘密·····	邹爱君 (86)
分数·····没上录取线·····	王达明 (87)
考场上·····	胡宗宝 (88)
考试之后·····	胡晓星 (89)
梦·····	华 英 (89)
提 问·····	肖迎双 (90)
懊 丧·····	李世武 (91)
拾到50元人民币后·····	周树军 (92)
老师，您能原谅我吗？·····	王银芳 (94)
自我欣赏·····	火慧燕 (94)
我们班里的“老油条”·····	赵永才 (95)
唉·····	龙素芹 (96)
盼·····	宁灯明 (97)
奶奶的菜篮子·····	栾健琳 (98)
母与子·····	杨华枝 (98)
后记·····	(100)

新老师

山东省五莲县杜家沟初中露草文学社 跃 骋

星期日的早晨富有诗情画意，太阳显得格外有生机。

黎明中学的大门口，走出了刚从省城师大毕业的赵老师。那笔挺的西服配上暗红色的领带，颇有学者风度，又黑又亮的长发，秀气而白净的脸，一副金架近视镜模糊了他那丰富的面部，很能让人体验到朦胧美。镜片后，是一双热情而动人的黑葡萄般的眼睛。书生气质与胸前熠熠闪光的红色校徽非常协调。

赵老师倒背着手，挺了挺胸脯，迈着轻盈的步子，披着霞光，带着热情，向图书馆走去。

【简评】 描写人物肖像的方法很多，这则片断抓住了人物的特征进行直接描写，鲜明、具体地展现出人物的形象。

他刚刚40岁呀

湖北省监利县尺八中学初一（2）班 邓 芬

预备铃响了，我瞧见他站在门口。瘦长的个子，上身着深蓝色中山装，下穿一条皱巴巴的灰色布料长裤，脚上套着双洗得快要发白了的解放鞋，手里提着个胀鼓鼓的棕色手提包。我

怔住了。这就是大家所说的博学而又极严厉的语文老师？上课铃声刚响过，他就轻快地跨过了教室，走上了讲台。“上课！”，威严中不乏温柔。同学们齐刷刷地站起来，眼光一起投向了讲台上的老师。天呀，清瘦的脸，没有红晕。刀刻斧斫似的，额上堆满了无数道深深的沟痕。一副深度近视眼镜架在那微微有点儿高的鼻梁上。听说他刚刚40岁呀，怎么会这么衰老呢？“坐下！”，他微笑着点点头，从提包里掏出一大摞书堆在讲桌上。然后扶了扶眼镜，摸了摸颈下的风纪扣，望了望同学们，迅速地转过身，在黑板上写下了两个字：“袁玓”。接着，又掉过头，亲切地说道：“同学们，从今天起，我们就要一块儿学习了，你们都是聪明的孩子，我只是个引路的，要在书山探宝、攀登，全靠你们自己。今后，谁提出的问题难倒了我，就是有出息的孩子。”这时的袁老师，站在黑板前，俨然一尊雕塑，令人敬畏，只有那隐藏在镜片后面的极慈爱的目光，才使人感到无比轻松，

【简评】 观察，是进行人物描写的第一步。本文作者以自己的座位为观察点，通过视线的推移，对语文老师进行了由整体到局部的仔细观察。观察时，又注意捕捉最能表现人物性格特征的细节，刻画出了一个生活清贫、作风朴素、治学严谨、勇于改革的中年教师形象。

好老师，好姐姐

吉林省长岭县二中初二（2）班 翟桂玲

她轻盈得像一朵彩云飘进教室，迅速跨上讲台，随后把课本放在讲桌上。她抬起双眼，那是一双溪水般明亮的眼睛，温

和地望着我们，像暖融融的阳光撒在了我们的身上。还没开口，她先微笑了，清秀、乌黑的眉毛轻轻一跳，嘴角向两边退去，微微露出一排雪白的牙齿，鼻翼微微翘起，就连那脸上映出的两个深深的酒窝也充满了笑意。阳光从窗外射进来，她那粉红色的外衣把她那端正、秀丽、充满笑意的脸庞映得绯红。她多像一朵粉红色的月季花！站在那，个子不高，玲珑秀气，浑身上下洋溢着春天的气息。

【简评】 这段人物肖像描写，抓住了人物的特征，笔法细腻、传神。逼真地描绘了一位温柔、善良的女教师的形象。

语文老师

辽宁省实验中学八六级（1）班 任久玲

她，中等身材，不胖不瘦。夏秋之季，常常穿着一身笔挺的灰色裙服套装。外面套着的风衣扣子，也是扣得十分整齐。入冬以后常常穿着合体的深蓝色毛料西装。她那满头乌发上稍带点波浪式的弯卷，看上去大方自然，听人说：“乐观防衰老。”这话用在她身上是再恰当不过的了。她年近六旬却无一丝白发，显得格外年轻。方圆的脸庞上那两条淡淡的眉毛微微向上挑起，眉毛下镶嵌着一双炯炯有神的眼睛，鼻梁上戴着一副秀琅架眼镜，充满学者风度。她那智慧的眼睛，总是闪闪发光，上课不注意听讲，思想溜号的同学最怕她的目光。人们常说：“语言和思维是紧密相连的。”这话的确不错，从她那如涓涓溪流的话语中，不难看出她的思维是敏锐的，从她那铿锵悦耳的言谈中，也不难了解她那热情、爽朗、奔放的性格。

【简评】 小作者观察得细致，描绘得准确、生动、形象。通过对老师的外貌、语言的描绘，一位作风严谨的老教师的形象跃然纸上。寥寥数笔就刻画出了老师的气质和风度。

我的语文老师

山东省嘉祥县十四中 鲁先勇

这是一位很有典型特征的乡村中年语文教师。岁月的雕刻刀过早地在他宽平的额前刻下了缕缕印记，也许是常和粉笔为伴的缘故，头顶已出现丝丝白发。此时，他推着半新不旧的“环球”牌自行车走在县城因游人多而略显拥挤的柏油马路上，他那被秋日的艳阳照着的整洁而有些发白的灰衣裤和两旁商店橱窗里的色彩极不相称，时时装着语法、修辞的大脑简直容不下闹市色彩斑驳的广告和嘈杂的音响。他懊恼极了：星期天没领着校文学社的同学过秋游，领略大自然的美景，却在妻子的督促下，为小儿买件廉价的秋衣。

【简评】 人物肖像描写应抓住人物的个性特征。不同性别、不同年龄、不同职业的人有着迥然不同的个性特征。鲁先勇同学的这篇人物描写片断的可贵之处就是抓住了一位乡村中年语文教师的特征：缕缕皱纹，丝丝白发，整洁而有些发白的灰衣裤，加上对他懊恼心情的描写，使人物形象更鲜明。

你猜他是谁

山东省嘉祥县一中麒麟文学社 王维元

他，留着平头，脸上总是带着微笑，让人很难相信，他已是一个三十五岁的人。一件白的确凉衬衫，一条灰色的长筒裤，虽不那么华丽，但洗得干干净净，让人看去觉得很合体。走起路来总是速度很快，“咚咚咚”，脚步很重，一副风风火火的样子，很少见到他踱着方步慢腾腾地走。上课时，一双炯炯有神的眼睛总是先环顾一下教室，然后才健步走上讲台。他那白衬衫的口袋里常常挂着一支钢笔，那是他的随身之宝。

你知道他是谁吗？他姓张，我们的语文老师。

【简评】 观察细致，并结合人物的行动描写肖像，刻画出了人物的个性特征。

新来的同学

山东省五莲县杜家沟初中露草文学社 跃 骋

空旷的操场上，一个瘦高个的青年学生缩着脖子在泥地里蹒跚而行。他脸色黄瘦，两颊有些塌陷，这使鼻子显得象希腊人一样又高又直。脸上刚刚退掉了少年的稚气，由于营养不良，还没有焕发出他这个年龄所特有的青春光彩。

他撩开两条长腿，扑哒扑哒地踩着泥水走着。那身勉强还算是学生装的衣裤，颜色褪得斑斑点点，显然是前几年做的。人长布缩，裤子已短得吊在半腿把上。脚上的一双黄胶鞋早没了鞋带，只好用两根线绳替代，两鞋的外侧对称地缀补着蓝布补丁，压根就没穿袜子。他，就是刚从山沟里转来的同学——王刚强。

【简评】 写人物要写特征，写个性。这则习作片断抓住了人物富有特征的外貌、衣着等进行细致的描写和刻画，使其形象活脱脱地出现在读者面前。

我班的“瞌睡虫”

山东省五莲县杜家沟初中露草文学社 百 经

夏日的中午，使人确实感到困乏。今天上午的语文自习，我昏昏欲睡地复习着老师刚讲过的课文《孔乙己》，无目的地浏览着课文。睡觉的鼾声使我想起左边临桌的“瞌睡虫”，精神立即振作起来。我斜视着他那习以为常的睡态：他将书张开，立起，两手各执一端，脸斜贴在课桌上，头顶着课本，两眼似睁微闭，口水滴在桌子上，画了个叹号。我习惯地团了个纸卷，掷过去，正巧落在他的鼻子上。你别说，他的感官还真灵敏，像被恶梦惊醒，猛抬起头，将书往前一拉，随即把书放倒，将懒得动的眼皮，竭力往上翻了翻，被眼皮捂得发红的眼球左右转动了几下，像是未发现其他异常，随着口水下滴，那被压得发红的左腮又贴到了桌面上。我又用胳膊碰了碰同桌，想让他也一饱眼福。但他不解其意又埋头啃书去了。“铃铃铃