



嶺南美術出版社

刘扬建 著

刘扬建诗文与名家书法集
LIU YANG JIAN SHI WEN YU MING JIA SHU FA JI

文心雅正

戊子刘扬建





嶺南美術出版社

刘扬建 著

刘扬建诗文与名家书法集
LIU YANG JIAN SHI WEN YU MING JIA SHU FA JI

文心雅正

戊子刘扬建



图书在版编目(CIP)数据

文心雅迹: 刘扬建诗文与名家书法集/刘扬建著. — 广州: 岭南美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5362-3654-7

I. 文… II. 刘… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代③汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. I217.2 J292.28

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2008) 第162168号

书 名: 文心雅迹: 刘扬建诗文与名家书法集
著 者: 刘扬建
责任编辑: 刘向上 杨国昕
责任技编: 许伟群
封面设计: 陈 育
封面题字: 刘斯奋(广东省文联主席)
书法摄影: 袁立刚
内文制作: 谭缤缤
策划设计: 广州市天尚文化发展有限公司

文心雅迹: 刘扬建诗文与名家书法集

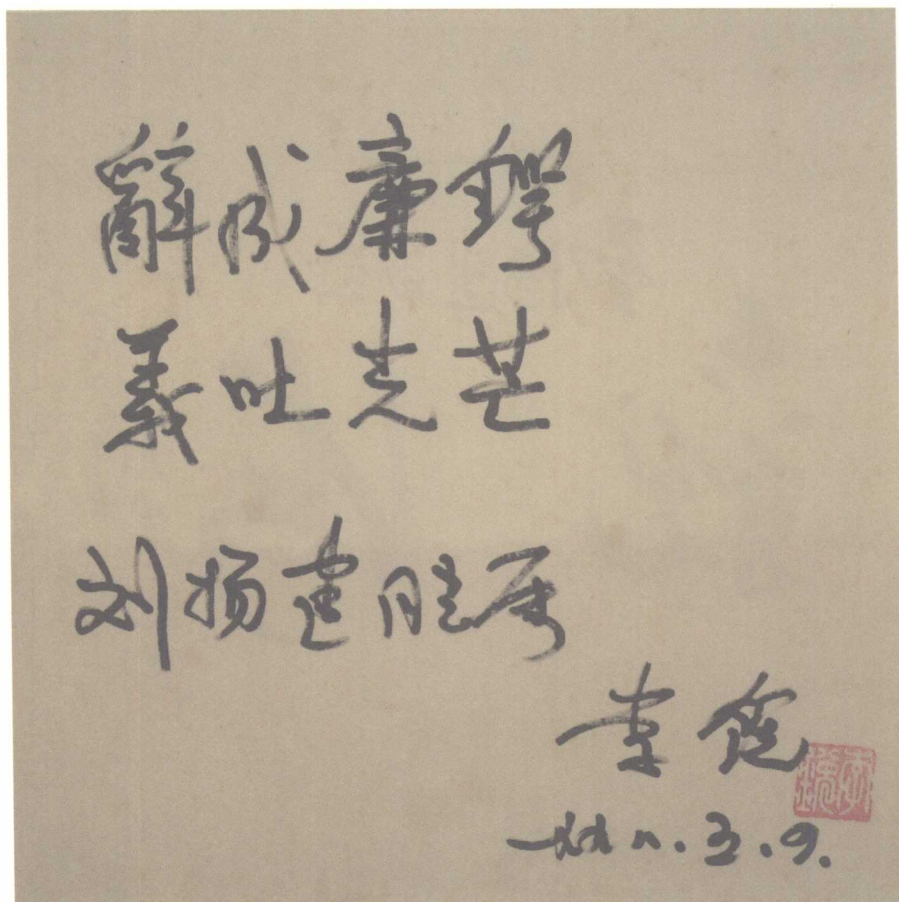
出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

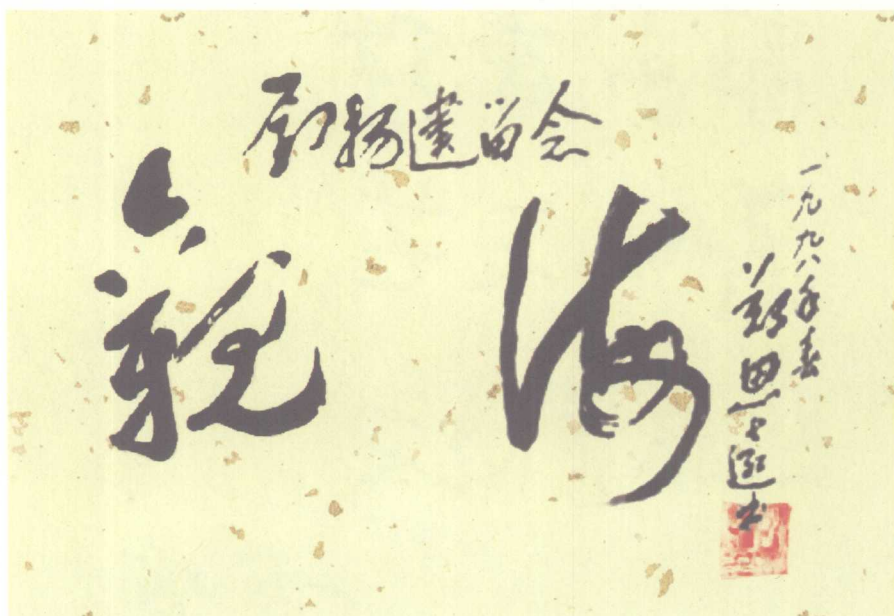
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市番禺锦云彩印有限公司
版 次: 2008年11月第1版
2008年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 29
字 数: 90千字
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3654-7

定 价: 225.00元



李锐 题词《辞成廉铿 义吐光芒》（33×33cm）



郑思远 题词《观海》(20×40cm)

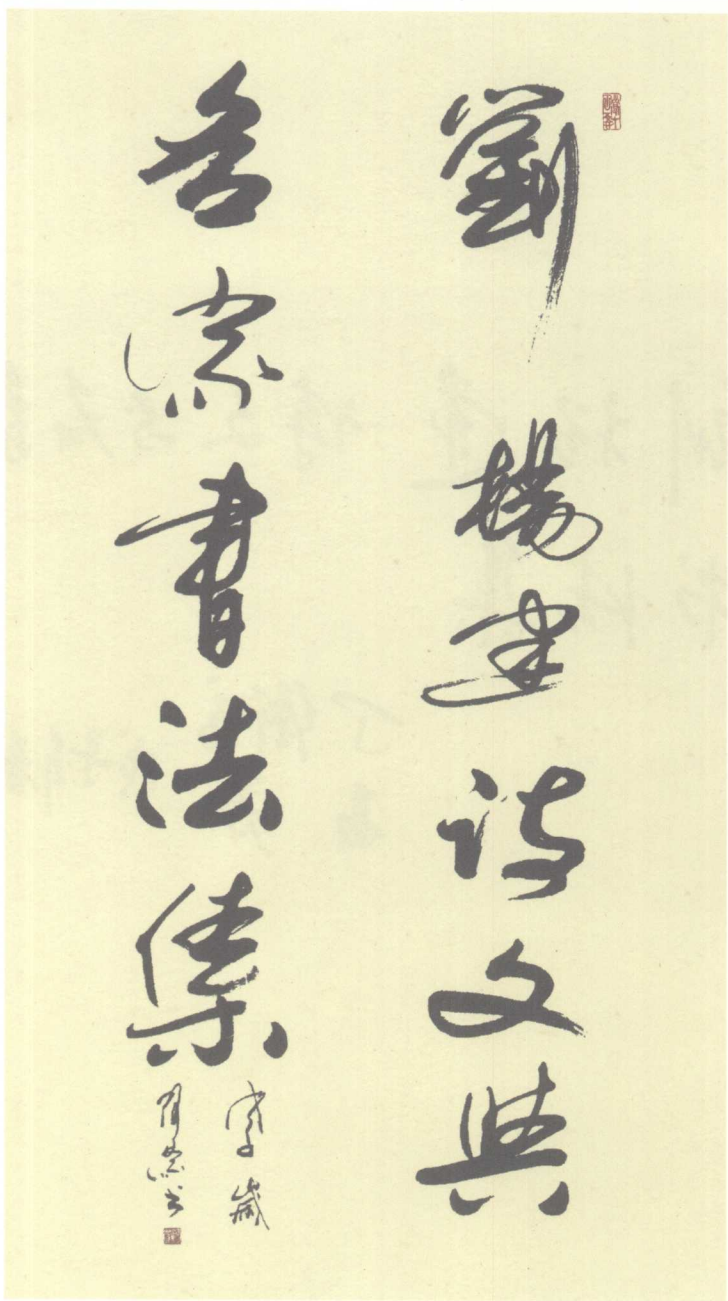
刘扬建 诗文书法集

丁衡高 聂力 戊子年春日

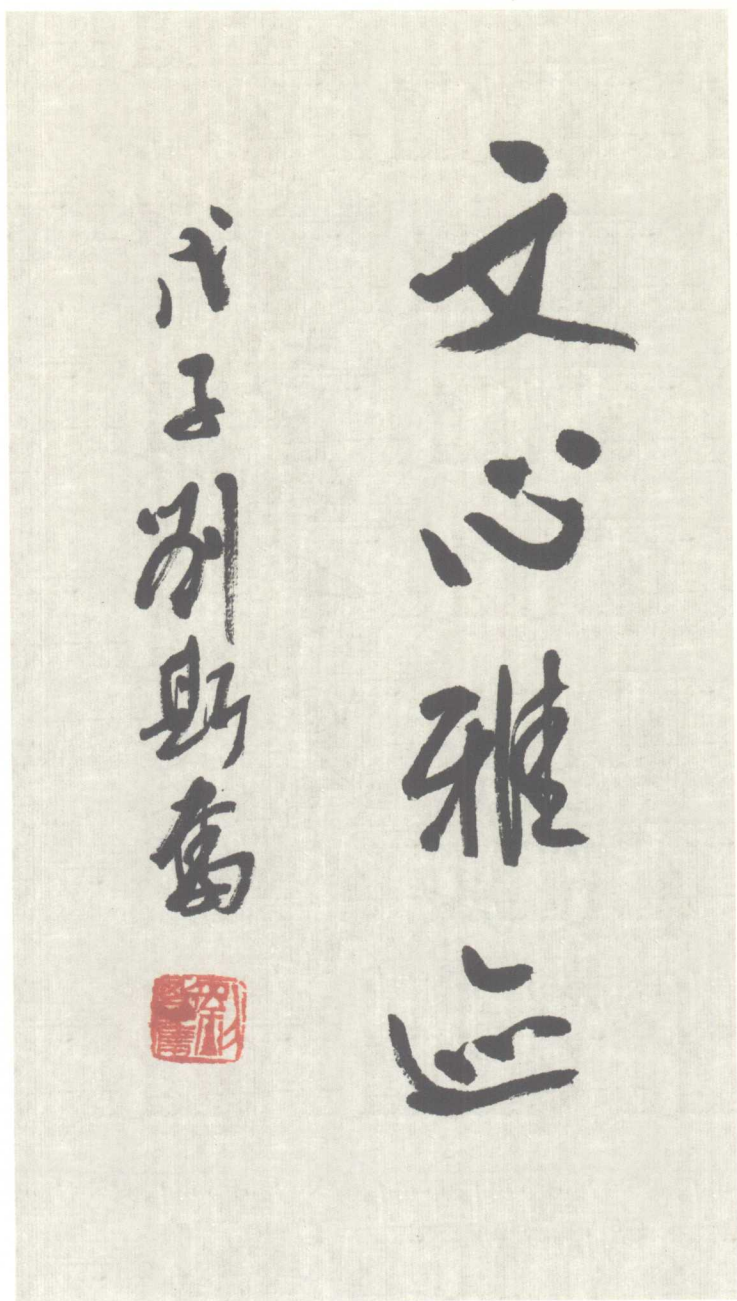
丁衡高、聂力 题词 (20×40cm)

刘杨建清文与名家书法集

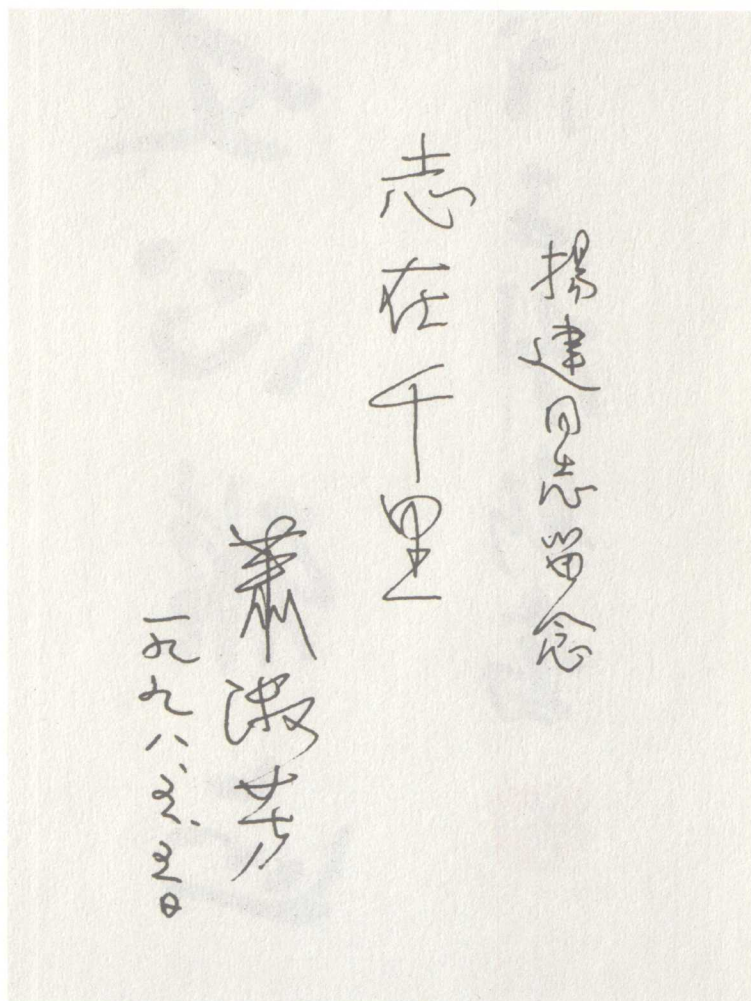
题词



刘蒙 题词 (46×136cm)



刘斯奇 题写书名《文心雅迹》（22×32cm）

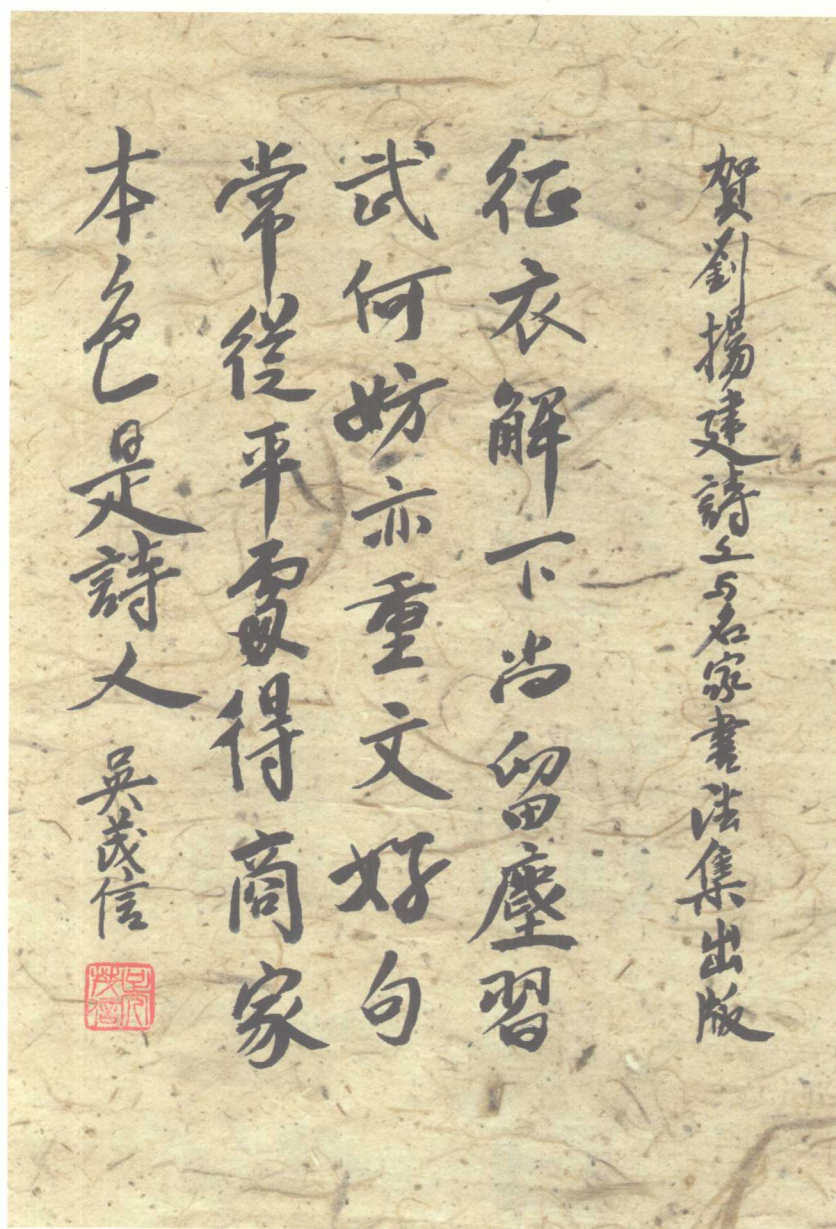


萧淑芳 题词 (20×30cm)

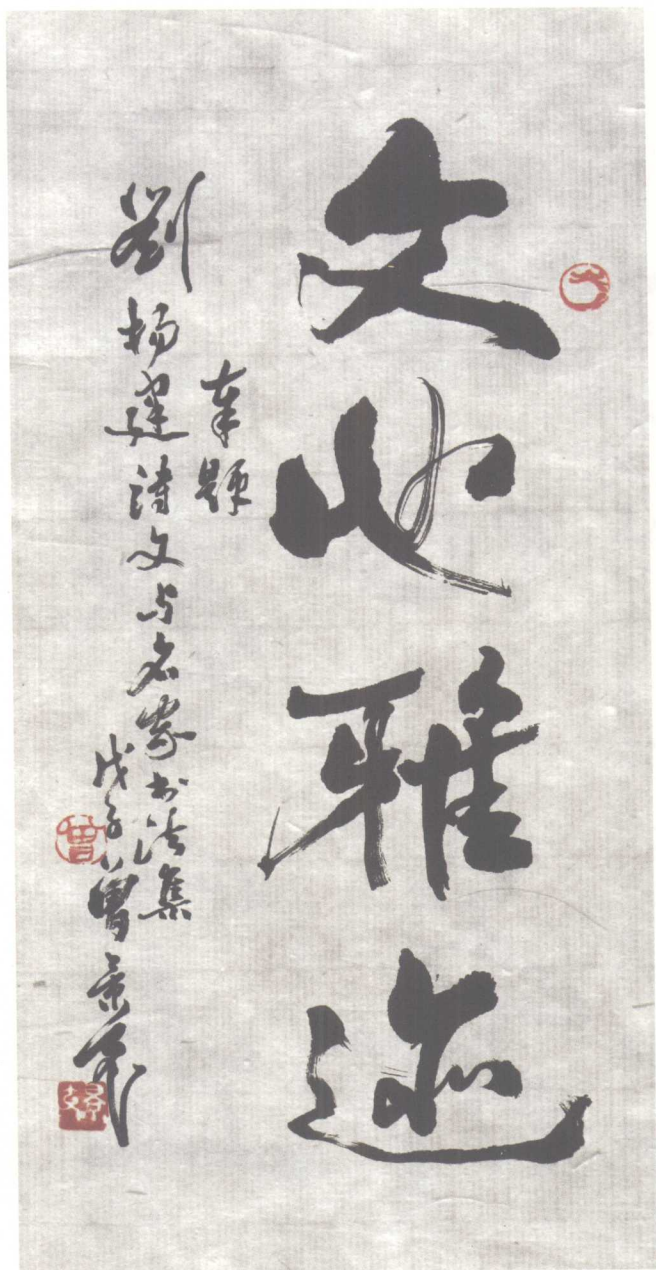
詩以言志
翰墨韻香

劉揚建詩文與名家書法集出版誌賀
戊子春吉日於喬韻園宋五羊城汪銘珊

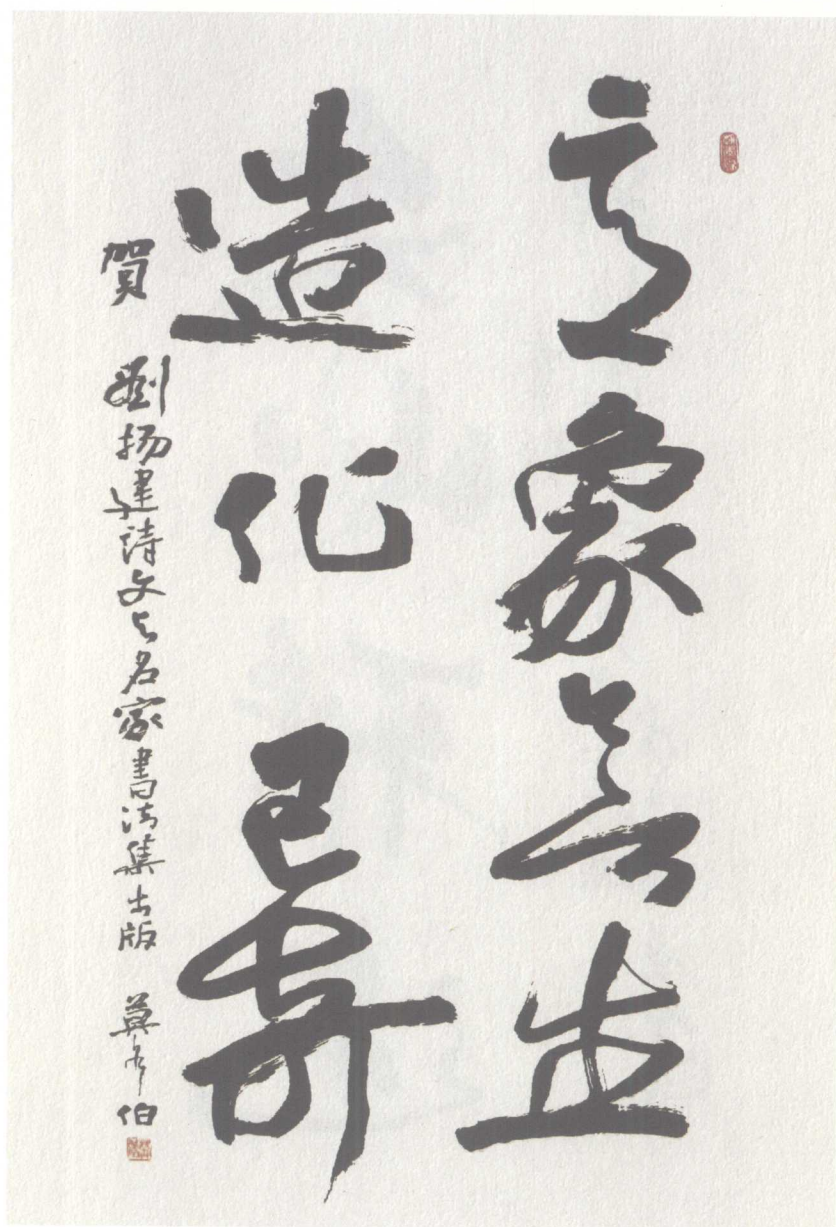
汪銘珊 題詞 (50×100cm)



吳茂信 題詩 (40×60cm)



曾景充 题词《文心雅迹》(40×130cm)



莫各伯 题词《意象欲生 造化已奇》(66×136cm)

序

吴茂信

十八年前，我就认识刘扬建了。当时，他在广州市煤气公司宣传科工作，约我为广州市煤气公司成立十周年创作《煤气工人之歌》，经多次接触之后，成了很好的朋友，了解到这位年轻小伙子的爱好和追求。他喜欢诗词、散文写作和雕刻，旁及书画收藏。他很虚心向我请教诗词、散文写作方面的知识，在我的印象中他礼貌、诚实、忠厚与仗义，也是一个很有理想的人。

在交往中，我感觉他思维活跃，见解敏锐，我非常喜欢这位年轻的朋友，勉励他在诗词这块园地里勤奋耕耘。

十多年过去了，他果真不负所望，将二十多年写作的诗文结集出书，可喜可贺。更难得是，他的诗文都由著名书画家书写出来。可见他的诗文已达到一定水平，也反映出他人缘好，书画朋友很多。这次他准备出版名家书写的诗文集，特意请我作序，这当然不好推辞，但由于事务繁忙，又觉得很为难，而且很久都没有为别人的书写序了。然而，十多年前我曾经勉励他在诗词园地里耕耘，定会取得收获。今天，他果然捧着收获

的果实，送到我面前，不品尝怎么能知道是酸、是甜、是苦、是辣呢？再想及他是那么守信义、有责任感，况且，有坚韧的毅力和恒心。感动之余，我不得不勉为其难了。

刘扬建八十年代初已开始学写作诗词。主要反映其家乡雷州红土地的风俗生活，带有民歌的趣味。这可能是他深受其乡土文化熏陶的缘故。

雷州是历史文化名城，历史上曾经是流放之地，流寓文化的影响与土著文化的融合，沉淀下来非常深厚的文化底蕴。雷歌、雷剧，雷州男女老少都会唱。他土生土长于雷州，给他诗词以及散文创作提供了丰富多彩的素材。比如《春草》一诗：

“夫妻春草不知疲，后退前挪俩适宜。相看神离春错脚，草红织出席新奇。”反映夫妻同甘共苦，情意相投，心心相印。春草时频递秋波，导至脚春出血，染红了蒲草，织出来的草席美丽新奇，描绘出生活的诗情画意。《洗番薯》：“无粮煮饭薯充饥，半夜起来洗几篱。人畜家禽都饱暖，刨丝去晒备荒时。”描写农民的勤劳朴实、忧患意识。新韵诗《挑刺》：

“买屐无钱赤脚蹄，刺牛插入疼昏迷。妹来挑刺眼光好，多踩几枚痛也值。”婉转地通过描写挑刺，道出宁愿痛都值得的心理世界，默默地渴望爱情，对生活观察得很细腻。这些都是乡土气息很浓郁的诗歌。说是诗歌，但又带有民歌的味道，是雅俗文化的交融。

他九十年代后的诗作思想内涵和表现手法都有较大的变化。从风到雅，思想情感趋向成熟，内容涉及面也较为宽广。有的婉约怡情，以较优美的语言、形象与意境，展现了生活的真、善、美的和谐统一；有的以豪放的情调直抒胸臆，让人为之震撼和感动。比如《佛山陶瓷公仔》：“蹂躏任人捏细腰，阳差阴错落魔窑。风流只怨样坯美，惹火烧身亦得熬。”《雷州千年石人》：“千年跪地是何因，流落红尘作石人。拱手哀

求诚意切，泪干喉哑向谁申。”《参观黄埔军校旧址有感》：

“长洲岛上觅前踪，只见营房兵去空。唯有珠江长伴守，怆然落泪悼英雄。”又如《国殇崖门》怀古诗：“十万雄兵护宋君，流离皇都到崖门。江山破碎归何处，投海殉国忠义存。”写的是七百多年前宋元崖门海战，宋军覆灭，山河破碎，忠臣纷纷投海殉国的悲壮场面，歌颂英勇作战的英雄气慨。

他的现代诗情感逼真，平实感人，能将生活、工作的感悟，倾吐得淋漓尽致，极有想象力，如《两个不同的疯子》、《忆罗强》、《走进广州大学城》、《煤气抄表员》、《煤气维修工》，爱憎分明，教人懂得什么是假丑恶，什么是真善美。他诗歌正气凛然，流露出热爱生活、热爱工作、珍爱友情的思想感情。

他的散文，读后使人如临其境，又使人细品人生道路上的坎坷与命运的盘郁，同时也可以了解到他个人的生活轨迹。他出生于农民家庭，从农村走进军营，从部队到地方工作。他的生活、工作、事业以及他的婚姻家庭充满着坎坷与曲折。但他是理智的，又是自强不息的。从《风车的故事》、《家藏一杆秤》就可窥见一斑。他热爱祖国，眷恋故乡，如《黄金周我是这样过的》、《雷州石狗到我家》都显现出炽热的情怀和善良的品质，以及执着的追求。他是利用业余时间写作，勤奋好学，不断地提高自身的文化与品德修养。天道酬勤，终有所成，值得赞许，也值得继续发扬。

艺术来源于生活而又以艺术形式去反映生活，他的作品情趣丰富。同情疾苦，弘扬正气，讴歌劳动人民，反映沧桑岁月，憧憬美好幸福的生活。还拾萃家庭生活片段，抒发情感，展现生活闲趣、家庭祥和幸福的画景。

希望作者继续努力，反映当代人的生活，倾诉当代人的心声。时代的风云雷电，不缺乏雄浑、豪迈；生活花园鸟语花



香，也不缺乏绚丽和妩媚，交织着欢乐和悲哀。将这一切纳入视野，才能写出更多富有时代感的好诗、好文章。

这本书出版定会深受广大读者和书法艺术爱好者的喜爱。既可以获得文学的陶冶，又可得到书画艺术的享受，两全其美。思想性、知识性、艺术性的统一，使这本书具有一定的价值，读者乐于研究与收藏，是可以想见的。是为序。

二〇〇八年“五·一”前夕于广州