

6元本 中华国学百部

# 中国十大喜剧故事

吴如芝·编



三秦出版社

# 中国十大喜剧故事

吴茹芝·编



三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国十大喜剧故事 / 吴茹芝编. — 西安:

三秦出版社, 2008.8

(中华国学百部)

ISBN 978-7-80628-595-4

I. 中… II. 吴… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 036247 号

---

书 名 中国十大喜剧故事

作 者 吴茹芝 编

责 编 周世闻

封面设计 陈 非

内文制作 火云鹤

策 划 以 洋 忠 平

法律顾问 沙庆超

---

出版发行 三秦出版社

地 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

经 销 全国新华书店

印 刷 万裕文化产业有限公司

开 本 680 × 1020 1/16

印 张 9

字 数 150 千字

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80628-595-4

定 价 6.00 元

---

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87332772

# 前 言

戏剧是我国古典的传统文化艺术，也是老百姓最喜闻乐见的艺术形式。数百年来，人们对许多优秀的剧目都非常熟悉，一些戏剧里塑造的人物形象也早已家喻户晓、妇孺皆知，如《西厢记》里的红娘，《李逵负荆》里的李逵都一直活跃在舞台上。

我国的戏剧萌芽于先秦时期，在汉唐时初具雏形，宋金时日臻成熟，而到元明时则达到鼎盛，所以元明时期是我国戏剧繁荣的时期。

在百家纷呈的戏剧作品中，喜剧是最脍炙人口、引人捧腹的剧目，它所体现的矛盾冲突大多是可以解决的，内容多半是对寻常的、滑稽可笑的事件进行描绘和表述，最终结局也多归于欢喜团圆，满足了广大人民心中团圆的愿望。

我国的古典喜剧具有民族特征，反映了古代社会的生活面貌。其中所描写 的故事有正义的讴歌，也有大胆的讽刺，有善意的揶揄，也有直陈的痛骂，因此，按照内容与主旨的不同，我国的喜剧又大概分成两类：一是侧重于肯定和歌颂的歌颂性喜剧，一是侧重于否定和批判的讽刺性喜剧。

歌颂性喜剧多是歌颂爱情，歌颂正义，歌颂劳动人民对压迫的反抗，人们可以从这些戏剧中看到一个个为生活、为理想抗争的鲜活而光辉的人物。而讽刺性喜剧则是以否定陈旧事物，揭露反面人物的丑陋为主，剧作家们以嬉笑怒骂的态度，把一些可笑可鄙人物的性格、动作、情态刻画得淋漓尽致，让人们从中看到滑稽愚蠢，得到开怀一笑。

喜剧是笑的艺术，人们可以从笑声中体味人生百态，可以从喜剧反映的某个侧面，了解具有全局意义的东西。

为了让广大读者增进对这份优秀的文化遗产和艺术遗产的了解，我们从元明清杂剧中选取了十部具有代表性和较高艺术性的喜剧名篇，分别为关汉卿的《救风尘》、白朴的《墙头马上》，王实甫的《西厢记》、康进之的《李逵负荆》、郑廷玉的《看钱奴》、施惠的《拜月记》、高濂的《玉簪记》、康海的《中山狼》、李渔的《风筝误》、吴炳的《绿牡丹》等以飨读者。

此次编选中，我们省去了戏剧的原文，直接将剧本编成通俗易懂的白话文，并在每篇故事后面附有赏析，以让读者更好地理解故事内容，更多地了解





作者生平和创作背景，增进对我国古代传统文化的了解。另外，每篇故事中还配有相应的插图，图文并茂，以便更好地让广大读者在轻松愉快中品味喜剧故事带来的欢乐。

编者  
2008年8月

# 中国十大喜剧故事



# 目 录

救 风 尘·····	1
墙头马上·····	12
西 厢 记·····	22
李逵负荆·····	41
看 钱 奴·····	49
拜 月 记·····	65
玉 簪 记·····	79
中 山 狼·····	92
风 箏 误·····	103
绿 牡 丹·····	121



目

录



## 救 风 尘

元朝的时候，汴梁有个年轻的歌伎，叫宋引章。她聪明伶俐，天真可爱，体态轻盈，姿容秀丽，原是本分人家的女儿，只因父亲去世得早，与母亲相依为命，她为了生计，无奈沦落风尘，每日强作笑颜去侍奉那些花花公子。几年卖笑的生活，让宋引章尝尽了人间冷暖，所以她一心盼望着能早日从良，脱离苦海。

郑州城内有一个名叫周舍的年轻人，出生在官宦之家，自幼娇生惯养，不好读书，长大后寻花问柳，经常出入于青楼粉房，是风月场中有名的浪荡公子。周舍经常到汴梁的妓院寻欢作乐，早就对年轻貌美的宋引章垂涎三尺，于是就想方设法地接近宋引章，每天缠着她，对她甜言蜜语，百般殷勤体贴。日子久了，涉世不深的宋引章真的动了心，认为周舍对她是真心实意，甚至决定要嫁给他。

一天，宋引章的母亲看出女儿的心事，劝道：“孩子，那周舍是个有名的浪荡子弟，他现在用花言巧语讨你欢心，以后未必能对你好，婚姻大事草率不得，娘怕你跟了这种人日后会吃苦的。”可宋引章早就被周舍哄得团团转，对母亲的话一点也听不进去，还说：“周郎对我好着呢！我盼着能早日与他完婚，踏踏实实地过良家女子的生活。”母亲拗不过她，勉强同意了这件婚事。

这可美坏了周舍，他赶忙准备了彩礼，打扮得整整齐齐去见宋母。宋母对他很是反感，说：“我女儿愿意嫁你，我不阻拦，但你日后不许欺侮她！”周舍满脸陪笑，道：“我心疼还来不及呢，怎么敢欺负她？母亲大人请放心，我不会让她受半点委屈的，我会夏天给她扇扇，冬天给她生火，要是对娘子不好了，我情愿遭雷劈……”虽说宋母对周舍印象很不好，但看他这副样子，心里也就多少放宽了些。

宋引章要嫁周舍的消息，传到一个人耳朵里，让他十分着急难过，这人就是书生安



秀实。安秀实自幼苦读诗书，但几次赶考都没考中，生活得很清贫。一个偶然的时机他认识了宋引章，两人一见钟情，而且曾私定终身，但因安秀实家境贫困，婚事只能拖了下来。宋引章被周舍缠住以后，就渐渐冷落了安秀实。

安秀实现在是心如乱麻，坐立不安，但又想不出好的办法。他觉得这个时候只有宋引章的八拜姐妹赵盼儿能帮他，于是就去找赵盼儿。赵盼儿是个有着侠肝义胆的热心人，她虽然年纪不大，但饱经沧桑，而且对周舍这一类纨绔子弟非常痛恨，早就看透了这帮人的恶毒和虚伪，她想到许多和她一样的青楼姐妹卖笑度日的苦楚，每个人都恨不得早日从良嫁人，可又有几个嫁了人不受虐待的？那富家子弟中又有谁愿与一个妓女相敬如宾地过日子？一个个都是好不容易找个有钱郎君，急急地出嫁，可没几天就被折腾得人不是人鬼不鬼的，真如同是出了狼窝又入虎穴！弄不好周舍娶宋引章也是个陷阱呀！她不禁落下泪来，这种陪笑混日子的生活几时是个头儿呀？

赵盼儿对安秀实说：“你先在这里坐一会儿，我现在就去劝劝她。”然后，换了件衣服就出门了。赵盼儿来到宋家，正碰上宋引章要出门，就问道：“哟，妹妹，你今儿打扮得这么漂亮，是要去见哪家公子呀？”

“姐姐，你来得正好，我正想告诉你呢，我今天不是去应酬，以后也不再去应酬了，我要嫁人了。”宋引章一边给赵盼儿让座儿，一边喜滋滋地说着。

“是吗？姐姐也正想给你保门亲呢！”

“你保谁？”

“安秀实呀！你们不是挺要好吗？他可是个本分人呀！跟了他保你不会受气的。”赵盼儿见缝插针地说。

宋引章此时早已被荣华富贵的美梦冲昏了头脑，她一听是穷得叮当响的落榜书生安秀实，就有点不耐烦了，说：“姐姐难不成是想让我跟着他一块儿要饭吃吗？那个安秀实，一点出息都没有，窝窝囊囊的。实话告诉你吧，我要嫁的是周舍。”

“你怎么能嫁给周舍那种人呢？你看他对哪个专心过？”

“姐姐，可是他对我是真心的，他夏天替我打扇，冬天给我暖被，吃饭的时候替我挑去筋和皮，出门的时候帮我选衣服首饰，是世上不多见的细心人，妹妹嫁了他，就算逃离苦海了。”



“妹妹，婚姻大事，要三思而后行。风月场中的公子哥儿，不会是好丈夫，好丈夫都不会到这种地方来嫖妓。这些浪荡儿穿得好也是衣冠禽兽，说得好听也是虚情假意，姐姐是怕你日后受周舍的气。”赵盼儿越说越激动。



“你把周舍说得太坏了，他和别的公子哥儿不一样，他是真心对妹妹的。这件事我心意已定，你就别再劝我了。”宋引章开始不耐烦地收拾起衣物来。

“好了，你要实在不听我的话，日后吃了苦头，可别回来找我！”

宋引章也赌气说：“你放心，我就是被周舍打死，也不会回来求你！”

赵盼儿见劝不动她，还惹一肚子气，正想往外走，碰巧周舍带着人来送彩礼了。周舍见了赵盼儿，赶紧陪笑说：“姐姐请留下吃饭。”赵盼儿正没好气，这下有处撒了，冲他喊道：“谁稀罕你的饭菜，难道我穷得揭不开锅了？”“不是不是，我是想请姐姐保个媒。”“保谁？”“她呀！”周舍冲里屋努努嘴，赵盼儿故意抬高了声调说：“哎哟，保她哪样儿呢？是保她粉颜纤指？还是保她刺绣铺床，大裁小剪？还是保她生儿育女？呸！我可没工夫管这闲事儿！”说完就生气地走了。周舍冲着她的背影骂道：“臭娘儿们，好一张刺儿嘴！今天老子我不用你也照样成事儿，没你保亲，我也照样能娶宋引章！”

赵盼儿惹了一肚子的气回来，安秀才还在那儿傻等着呢！一见她回来，就追上来问：“怎么样了？”赵盼儿一下子不知该说什么，只坐下来叹气。安秀才心里也就明白了几分，知道劝说不成了，沮丧地说：“既然如此，那我还是去赶考吧！”赵盼儿见他一副可怜的样子，就劝道：“安秀才，你也不必太难过，有好的姑娘我会再给你保亲的。现在离考期还远，你也不必急着走，可以先在客店住下来，周舍和宋引章的事儿也说不定会怎样呢。”于是，安秀才就听了赵盼儿的话，回客店去了。

周舍总算把宋引章娶回了郑州，可没过几天就对她没兴趣了，整日找那些狐朋狗友寻欢作乐，而且喝醉酒就回家对宋引章拳打脚踢，看到宋引章就想起为娶她而费得周折，越想越觉得不值。那些朋友们知道了周舍的新媳妇原来是个妓女，也找机会故意嘲笑他，周舍就把气全撒在了宋引章的身上，对她甚是虐待。还莫名其妙地编造谣言和别人一起拿

宋引章取乐，说什么娶亲回郑州的时候，轿夫觉得轿子老晃，周舍掀帘一看，原来是宋引章脱光了衣服在轿子里翻筋斗。又说宋引章根本不会做针线活，一次缝被子的时候，把自己和隔壁的王婆都套在被子里面出不来了。除了这些，他还经常无端地大发脾气，动不动就打得宋引章遍体鳞伤，苦不堪言。

宋引章想想自己的经历，父亲早亡，与母亲相依为命过着苦日子。到了青楼又是陪笑伺候那些公子大爷们，委屈无处诉说，好不容易盼到从良嫁人，一心想把周舍侍奉好，能像良家妇女那样过正常的生活，可不成想竟找了一个如此心肠狠毒的人。她甚至哭着跪着求周舍休了她算了，可周舍瞪着眼睛冲她嚷道：“你这个臭婊子，想得倒美！我告诉你，有打死的，没有买休卖休的，我就是打死你，也不会把你白白休掉的！”

宋引章知道自己走到这一步是因为当初不听母亲和赵盼儿的好言相劝，结果吃了苦头，实在不能够怨别人。可是现在除了母亲和赵盼儿又没有别人能够帮她，于是她趁周舍出去喝酒的时候，偷偷写了封信托隔壁做生意的王货郎捎给汴梁的母亲。

宋引章的母亲接到信后，心如刀绞呀！知道女儿在那恶棍手里受着凌辱，哪个母亲能不心痛万分呢？她恨女儿当初不听劝告，被周舍迷住了心窍，可现在说这些不是都晚了吗？女儿在受煎熬，当娘的一刻也忍不下去，她拿着信流着泪就去找赵盼儿。

赵盼儿见宋母哭哭啼啼来找她，吃了一惊。宋母哭诉道：“盼儿呀，引章当初不听你劝告，非要嫁给周舍，现在周舍变心了，对她朝打暮骂，现在已浑身是伤，都快撑不下去了。你们是好姐妹，你一定要想办法救救她呀！”赵盼儿虽然为宋引章顶撞她的事心存不快，但她决不是见死不救的人，知道自己的姐妹在受欺辱，心里也很不是滋味儿，她不假思索地取出自己好不容易才攒下的两个银元宝，对宋母说：“您老人家别急，我这里有些银子，您拿去给周舍，求他把宋引章休了吧！”宋妈妈摇摇头说：“恐怕那个畜生是不会轻易把她休掉的！就不能想别的办法救她了吗？”边说边把信拿给赵盼儿看。赵盼儿看见信，就更加想念起当初姐妹在一起相处的日子，没想到周舍真想把妹妹往死里折磨，她不由得心头生起一股怒火，恨不得马上把那畜生碎尸万段！可她一下子也想不出该如何去做，急得在屋子里转来转去，忽地一转身，她瞥见自己在镜中的样子，便陡然生出一个主意，于是她附在宋母的耳边小声说了

几句。宋母有些怀疑地问：“那样能行吗？”赵盼儿说道：“对付周舍这种流氓，也只能这样了，只盼能早些救出我那可怜的妹妹。”说完就匆匆给宋引章回了封短信交给宋母，让她赶紧回去给捎信的人再带回郑州，而且安慰宋母道：“您放心吧，我不会有事的，我能让他乖乖地把休书写了，他要不肯写，我就让他拈一拈，搂一搂，抱一抱，让他浑身受不了，弄得他痒痒的却又吃不着。不过您老放心，我和周舍这类人打交道多年，不会让他占了便宜去。”

宋引章母亲走后，赵盼儿把一个叫小闲的小厮找来，让他准备车马，自己收拾了两箱衣物行李，然后打扮得妖艳迷人，还对着镜子扭了扭那纤细的腰肢，问小闲：“小闲，你看我这打扮，能迷住周舍吗？”小闲说：“姐姐，别说周舍，就连我见了你都被迷住了，那周舍还不被迷得走不动路了？”赵盼儿笑了笑，心想：周舍这个王八蛋，看我怎么收拾你。于是吩咐小闲驾车直奔郑州城。

周舍在郑州开了一家客店，他开店的目的，一是赚钱，二是为自己寻花问柳提供方便。他对店小二说：“不管明妓还是暗娼，只要有好的来，你就来叫我。”店小二说：“你到处走，不在家，一时间来了好的，我到哪里找你去？”周舍说：“到妓院里找我。”“妓院里没有呢？”“那就到赌场去找。”“赌场里没有呢？”“那就到牢房里去找好了。”店小二便吓得不敢再问了。

赵盼儿和小闲走在街上，赵盼儿的风韵吸引了不少人的目光，尤其是那些浪荡公子哥儿们，一个个被迷得魂儿都快飞出去了，眼睛都酸溜溜的，有几个甚至跟在赵盼儿的屁股后头讨好起来。赵盼儿想着自己的心事，不去理会他们。这时周舍的小二看见了，急忙跟过来把赵盼儿引进客店，安顿了他们，就去找周舍。周舍正在和几个浪荡子弟喝酒，一听说店里来了漂亮的娘儿们，美得嘴角差点咧到后脑勺，就一扭一歪地急匆匆跟小二回来了，生怕被别人先抢了去。

赵盼儿这时又添了些脂粉，整了整衣襟，真是妩媚动人，如花似玉，一见周舍进来，她就娇滴滴地往前迎着说：“哟，是周舍哥哥呀，看来我那妹子真是有两下子呀，瞧把您侍候得这么精神，越发年轻了，我那妹子有福气呀，嫁了您这





样一个千里难寻的好丈夫!”

周舍看赵盼儿只觉得有些面熟，一时又想不起来在哪儿见过，但早已被赵盼儿的身段和娇媚的容貌吸引，就讨好地说：“哦，你在客店里弹筝，我送过你一块绸缎?”

赵盼儿转身冲小闲使个眼色，问道：“小闲，可曾见过他的绸缎?”

小闲答：“我没看见过。”

周舍转到赵盼儿的另一边讨好说：“想起来了，我在饭馆里请你吃过饭，对吗?”

赵盼儿问小闲：“有这回事吗?”

小闲答：“谁吃过他请的饭!”

周舍正慌得不知怎么讨好她，忽地认出她就是赵盼儿，一下子变了脸色，斜着眼说：“原来你是赵盼儿！好呀，你当初破坏我的亲事，我早想找你算账，今天你倒自己找上门了。小二，先把她们给我关起来！”小闲急忙上前拦住，可周舍一个巴掌差点把小闲打个趔趄，小闲急了，冲他嚷道：“好你个周舍，我跟我姐姐从汴梁到郑州，跑这么远的路来嫁你，连嫁妆都带来了，你不问青红皂白，竟这般对待我们，我姐姐看上你真是瞎了眼了！”

周舍一听这话，成了丈二和尚摸不着头脑，愣在那里，心里又是惊讶，又是窃喜，因为他早已被赵盼儿的娇艳和风骚迷住了，可又觉得事情来得有点突然，于是转身问赵盼儿：“是真的吗？”赵盼儿故意假装拭泪满腹委屈的样子，娇滴滴地说：“自你在汴梁的时候，我就知道你英俊潇洒，心地善良，体贴女人。每见到你风流倜傥的样子，就会折磨得我茶饭不思，夜不能寐，而且一心想与你长相厮守，等着你有一天注意到我。可你偏要娶宋引章，宋引章是我多年的姐妹，你娶她我也没什么说的，可你却让我来保亲，你这不是成心给我难看吗？所以当初我给你破亲，是在生你的气。你娶了宋引章以后，我心里还是放不下你，日日思念，夜夜盼望，所以就带着衣服嫁妆来找你，人家铁了心地要跟你，可你却要打我……”说着就又呜呜地哭了起来。

这一番烫心肺的话可说得周舍神魂颠倒了，他色迷迷地看着赵盼儿说道：“我刚才真的不知道是这么回事，我该打，该打。”说着，故意讨好地往自己脸上拍了两下，又厚着脸皮对小闲说：“刚才是我错打了你，还请舅舅大人不计小人过。”赵盼儿这时故意往周舍身边凑了凑，酸溜溜地说道：“你先前若真的不知道，我也就不跟你计较了，现在你既然



明白我的意思了，我就叫你哪也不许去，在这里陪我待上一整天。”周舍心里那个美呀，就别提了，说道：“别说一天，就是两天、三天，我也愿意，你说像你这样的美人坯子，谁不愿守着呢？”他边说边坐在赵盼儿的床边，伸手要拉赵盼儿。周舍正做美梦的时候，宋引章风风火火地跑了进来，她一看周舍和赵盼儿两人挤眉弄眼，拉拉扯扯的，也不知道哪里来的一股子勇气，一把拉开赵盼儿，冲着周舍大骂：“你这个不要脸的东西，跑到这里鬼混，还不快回家去！”转身又指着赵盼儿大骂：“你这个臭婊子，真是脸皮厚，竟跑到这里来勾引我男人！”平时都是周舍打骂宋引章，他哪里挨过宋引章的骂呀，况且今天赵盼儿还在这里，他恼羞成怒，抓起一根棍子就要打宋引章。赵盼儿可清楚周舍是个敢把人往死里打的主儿，就趁机挡在周舍面前说：“好呀，周舍，原来你们两口子合起伙儿来欺负我，我这是造的什么孽呀！你既已答应娶我，为什么不快点把宋引章那个贱妇休了？还让她来这里羞辱我？小闲，人家既舍不得休掉宋引章，咱们还是紧快回去吧。”说着，又娇滴滴地抹起眼泪来。赵盼儿吸引住周舍的注意力，宋引章则早已不知不觉地溜了出去。

周舍赶忙扔下棍子去哄赵盼儿：“好姐姐，别哭了，我真的不知道那个贱人会来这里，要是我指使她来的，我肯定会不得好死！我今天就回去休了她！”可周舍这话一出口，又觉得有些不稳妥，他自己思量起来：“我休宋引章肯定不会有麻烦，她平时都被我打怕了，不会赖着不走的。只是这个赵盼儿，到时候万一再变卦可怎么办？那我岂不是竹篮打水一场空吗？”想到这里，他对赵盼儿说：“我的姑奶奶，要是我休了宋引章，你不再嫁我了，怎么办呢？”

赵盼儿早就料到周舍不是个吃干饭的，就扬起眉嗔怒道：“周舍呀周舍，我对你都快把心掏出来了，你还在怀疑我，我可是铁了心地来嫁你，你今天休了宋引章，我就马上跟你成亲，如果我再变卦，那我出门被乱马踩死！”周舍见赵盼儿敢起这么重的誓，心就放松了许多，乐得摇头摆尾地在屋子里转起来。

周舍马上吩咐店小二去备酒，小闲说：“不用了，姐姐带来了十坛好酒。”周舍又让店小二去买羊，小闲说：“羊也不用买，我们车上带来了一只现成的羊。”周舍说：“那就去买些红绸来。”赵盼儿说：“红绸也不用买了，我的箱子里带了好多红绸子。”周舍见赵盼儿做的一切准备都顺着他的心意，真是心里乐开了花。这时赵盼儿又上前来给他敬酒，



并甜言蜜语地说：“周舍呀，你看哪个像我一样倒赔钱财来嫁人的，我是真心想跟你过日子的。针指油面，刺绣铺床，大裁小剪，我样样都拿得出手，你休了宋引章，我能把你侍候得舒舒服服的。”

赵盼儿一边说着，一边连连给周舍敬酒，还眉眼传情，挑逗周舍，直到把周舍弄得醉了七分，摇摇晃晃地起来说回家去马上休掉宋引章。

宋引章从客店回来后，收拾好自己的首饰衣物之类，还故意给周舍做了些饭菜，正寻思着周舍怎么还不回来，周舍就跌跌撞撞地进了门，宋

引章给他端饭，他夺过来就摔在地上，大骂道：“你这个贱妇，吃我的，喝我的，还敢出去给我撒野，我今天一定休了你！”他命人拿来纸和笔，很快便写了一封休书，塞给宋引章后就往外推她，还骂道：“你这个贱人，快滚！别让我再见到你，否则我非打死你不可！”宋引章还假装委屈地哭道：“你凭什么休了我呀？我哪点没侍奉好你？我跟你挨打受气不说，还落得个被休回家的下场，我当初真是瞎了眼呀！”周舍还嫌她啰嗦，使劲儿地把她推出了大门外，把她的衣服也扔了出来，然后哐地一声把大门关上了。宋引章这时心中暗自高兴，终于要脱离虎口了，她拾起衣服急忙到客店去找赵盼儿。

赵盼儿和小闲早已在那里等她。两姐妹见了面又是难过，又是高兴，相互间都积蓄了一肚子话要说，两个人紧紧地抱在一起不愿分开。宋引章把休书拿给赵盼儿看，赵盼儿看了看，过了一会儿又交给宋引章说：“一定把休书收好。”说完三人驾车直奔汴梁。

周舍把宋引章赶走之后，还做着娶媳妇的美梦，他叫人把屋子收拾干净，挂了大红绸子，把自己娶宋引章时的新郎官衣服也找出来穿上，还往头上抹了油，美了一阵子就去客店接赵盼儿。到了客店，不见了赵盼儿，就问店小二，小二说：“你走之后，她们就离开了。”周舍一下子明白是中计了，说：“给我备马，我要去追她们。”可小二说马要下崽了，周舍没办法，撒腿就追。他好不容易堵住了她们，却早已累得上气不接下气，冲她们喊：“你们休想跑掉，宋引章，你是我的老婆，你不能跑。”宋引章说：“你自己写的休书，把我赶出来，我不是你的老婆了。”可周舍毕竟是个狡猾多端的人，他说：“小贱人，你以为我会上你们的当吗？那休书是假的，我只印了四个手指头。”宋引章一听慌了，急忙掏出来

看，周舍一把抢了过去，狠狠地撕掉了。宋引章没想到好不容易到手的休书又这么快被毁了，急得直哭。周舍又指着赵盼儿说：“赵盼儿，你也是我老婆，你和我喝酒订了亲的。”

“那是我自己带来的十坛好酒。”

“你要了我的羊！”

“那是我自己带来的熟羊。”

“赵盼儿，你别耍赖，你自己发过誓要嫁给我！”

“笑话！你这种人也配质问这些！你自己发过多少誓又反悔了，恐怕连你自己也数不清了吧！”

周舍被顶得哑口无言，十分狼狈。他气急败坏，扑上来就想拽宋引章，宋引章吓得往赵盼儿后面躲，赵盼儿理直气壮地说：“不用怕他，他刚才撕的是假休书，真的休书我早替你藏好了，他再有本事也抢不去！”

周舍看来没办法了，就想仗着自己老子是郑州同知，到衙门里去治她们的罪，三个人拉拉拽拽地到了衙门府，周舍一进门就大喊：“冤枉！”郑州太守李公弼问：“你有什么冤屈？”周舍说：“大人要帮我呀！她把我的媳妇拐跑了。”李公弼又问赵盼儿：“是这样吗？”赵盼儿说：“宋引章本来已与安秀实有了婚约，是周舍强行娶了宋引章，可又无故对老婆朝打暮骂，凶狠无比。今天是他自己写了休书，又来耍赖。我这里有他亲手写的休书，请大人过目。”说着，把休书呈了上去。

正在这时，门外又有人喊冤，李公弼赶紧叫人带进来，来人正是安秀实，李公弼问他：“你有什么冤屈？”安秀实说：“我叫安秀实，与宋引章早已订下婚约，但周舍蛮不讲理强行夺娶，我这里有与宋引章订婚的信物。”说着，把一只凤头钗呈了上去。

李公弼听到这里，就都明白了，对周舍说：“周舍，你顽恶成性，不安分守己，做出这么多荒唐事，要不是看在你父亲在这里做官的分上，非把你打入大牢不可。”然后一拍惊堂木，判道：“周舍杖打六十大板，与百姓一样去田里耕作；宋引章仍为安秀实之妻，好好回家过日子。”

听了这些，赵盼儿、宋引章和安秀实都非常高兴，他们谢过李公弼，出了衙门，一起高高兴兴地驾车回汴梁去了。周舍挨了六十大板，一瘸一瘸地走出衙门，很不情愿地和老百姓一起去地里干活了。这个虚伪狡诈的浪荡公子终于受到了惩罚。



## 【赏析】

关汉卿，生卒年不详，号已斋叟，大都人（一说燕人），元代前期的戏曲作家。关汉卿“高才风流”，《析津志》上记载他：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”他与杨显之、梁进之是莫逆之交，与白朴、马致远、郑光祖合称为“元曲四大家”。关汉卿是个全面的戏曲作家，一生创作极为丰富，不管是喜剧、悲剧，还是正剧，都有很大的成就。所做剧本达六十多种，现存十八种，其中《窦娥冤》、《救风尘》、



关汉卿

《望江亭》、《拜月亭》、《单刀会》等剧作流传十分广泛。他的作品反映生活广阔而深刻，或取材于现实，或借助于历史故事，暴露了元代黑暗、混乱的社会现实，揭示了统治者与人民之间的矛盾，成功地塑造了各色各样的人物形象，在剧坛中占有特别的位置。关汉卿的戏剧创作在中国戏曲史上和中国文学史上都有很高的地位和深远的影响。

《救风尘》是一部反映风尘女子生活的戏剧，写的是有胆有识的赵盼儿智斗市井无赖，救出同伴宋引章的故事。宋引章因家贫沦落风尘，厌倦卖笑的日子，一心想跳出火坑从良，她选择了纨绔子弟周舍。周舍是个花花公子，他对宋百般殷勤，不过是贪恋宋的美色，为把宋弄到手而已。宋引章被周舍的表面温存迷惑，决心嫁给他。而宋的八拜姐妹赵盼儿听说此事后，极力来劝阻。赵盼儿是个才智过人的女子，多年的卖笑生涯，让她看透了那些浪荡公子的伎俩，她知道一个风尘女子是不可能轻易过上幸福自由的生活的，周舍是什么样的人，她看得很清楚。但宋引章被眼前假象迷住心窍，她不听赵盼儿的劝告，执意嫁给了周舍。成亲后，周舍原形毕露，对宋朝打骂，宋引章难以忍受屈辱和折磨，后悔当初没听义姐的话，万不得已，只好偷偷让人送信给赵盼儿，让赵盼儿救她。赵盼儿接到宋的信后，虽埋怨宋当初不听劝告，但念及姐妹之情，她不能袖手旁观。赵盼儿抓住周舍喜新厌旧、贪恋女色的特点，安排了周密的计划，以自己的美貌作饵，巧妙设计哄骗周舍，一步步引周舍上钩，让周舍写下了休书。宋引章得休书后，和赵盼儿一起逃走。周舍半路追来，抢过休书撕掉，并妄图带赵盼儿和周引章一起回家做他的老婆。而赵盼儿料到他的阴险，早把真的休书藏起来。周舍无计可施，三人对簿公堂，太守明断，判周舍服役，宋赵二人归家，赵盼儿以自己



的聪明才智、胆略计谋救出宋引章。

关汉卿以深入的触角真实描写了妓女的悲惨生活，自觉地把历来被非难、被侮辱、被损害的下层妇女作为正面形象加以肯定和颂扬。《救风尘》对妓女命运的关注，不仅表现在对她们的怜悯和同情上，更重要的是肯定和赞扬了她们的觉醒和反抗。剧中的赵盼儿不但受人喜爱，更让人敬佩，她的胆识才略让人拍案叫绝，她凭着丰富的生活阅历，对现实有清醒的认识，看透周舍一类花花公子的虚伪狡诈和薄情寡义，所以她力劝宋引章不要误入火坑。当宋引章遭难，她不记前嫌，出手相救。她的光彩不单在于她能“独善其身”，更在于她斗智斗勇，维护自家姐妹不受迫害的侠义心肠。要救出宋引章必须智取，并相当冒险，赵盼儿做好周密细致的安排，以自己色相作诱饵，一步步引周舍上当，以“其人之道，还治其人之身”。这其中的惊险与机巧都是她一人安排的。让狡猾的周舍入瓮，确实不是简单的事儿。周舍千方百计把宋引章娶回家，是不会轻易休掉的，他让人准备羊、酒、红绸等是要把与赵盼儿的亲事做牢靠，后来发现自己上当，又抢过休书撕掉，但他的伎俩都被赵盼儿一一化解，周舍对付宋引章绰绰有余，但对赵盼儿，却是黔驴技穷。赵盼儿的胆略和魄力足以让这个花花公子一败涂地。

在宋引章身上，看到作为风尘女子的痛苦和悲惨，她厌恶卖笑生活，希望过平凡正常的夫妻生活。但她太天真幼稚，男人的几句甜言蜜语，假意殷勤，就迷昏了她的头脑，她急于嫁人的心理让她轻易上当。宋引章还对生活充满幻想，不知道从良的艰难，不知道自己与那些有钱的公子哥儿有不可逾越的鸿沟，所以她轻信了周舍，听不进赵盼儿的劝告。大凡妓女者，皆遭人轻贱，遇到一两个殷勤体贴的，怎能不为之倾心？宋引章受了周舍的骗，也不能全归之于她的软弱和爱慕虚荣，而真正在于她现实生活中处境的痛苦。

赵盼儿和宋引章同是风尘女子，一个成熟智慧，一个年轻无知，但成熟智慧是从年轻无知走过去的。赵在劝阻宋时就流露出她的隐痛，也许现在的宋引章就是以前的赵盼儿。赵也曾对生活怀有梦想，对爱情向往憧憬，但也曾同样遭到现实的玩弄。而多年在风月场中行走，让她逐步看清楚现实的残酷，所以她把从良的梦想砸碎，让自己变得勇敢坚强。

