

嘉興 民間 美術

张觉民 著

上海人民美術出版社

每一件民间美术作品都散发出泥土的芬香



图书在版编目 (CIP) 数据

嘉兴民间美术/张觉民著. —上海:上海人民美术出版社, 2004.

ISBN 7-5322-4139-4

I. 嘉… II. 张… III. 民间工艺-工艺美术-简介-嘉兴市 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第089118号

责任编辑: 张 燕

特约编辑: 陈家骥

装帧设计: 许 岩

嘉兴民间美术

著者: 张觉民

出版发行: 上海人民美术出版社

社址: 上海市长乐路672弄33号

印刷: 杭州富春电子印务有限公司

开本: 889×1194 1/24 印张: 9.5

版次: 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数: 1-1500册

书号: ISBN 7-5322-4139-4/J. 3797

定价: 68.00元

张觉民 著

嘉興民間美術

上海人民美術出版社

目录

MULU

6

(代序)



谈谈

嘉兴的民间美术

陆明

8

生产生活用品类



10 印花糕板

20 线板

30 筷笼

38 蓝印花布

46 枕套

52 揽船石

62 马桶盖

66

宅居陈设类



68 瓦当

76 灶画

84 屋脊

96 砖雕

104 木雕

114 石雕

124 壁画

168

祭祀供奉类



170 粉塑

176 泥塑

186 纸扎

花烛

经幡

130

穿戴服饰类



132 童装童帽

138 小围身

146 绣花鞋

152 云肩

160 锦囊荷包

190

游艺娱乐教化类



192 皮影

200 西瓜灯

206 灯彩

214 剪纸

220 农民画

谈谈嘉兴的民间美术(代序)

■ 陆明



兽面器耳(马家浜文化)



黑陶罍(良渚文化)



人兽陶瓶(崧泽文化)



鸟兽壶(崧泽文化)

嘉兴民间美术的源头，起始于马家浜文化。据现有的考古发现，六七千年前先民所造石斧、石锛、陶盂、陶釜、陶瓶乃至其后良渚时期的玉璧、玉琮、玉玦等器物饰品无不蕴涵着先民天生的对美的追求。那附着于各色陶器上的堆塑、彩绘、纹饰以及石器、玉器的磨琢、雕镂，无一不在昭示着民间与生俱来的艺术原始创造力。这些原始的民间艺术品，有我曾亲眼见过的，而大多数是仅从图片上领略到它们的状貌，但不管怎么说，我的心都为它们无与伦比的艺术神韵所震撼！从马家浜遗址出土的陶塑兽面纹器耳到在桐乡新地里良渚文化遗址发现的玉神人兽面头像和玉鸟，我们似乎可以断言，在当时的先民中，已经涌现了天才的艺术家！他们或凭借原始的捏塑、堆塑技法，或依仗手中的石凿、石锥，创造出了一件件精美的杰作，为后世的雕塑艺术开了先河。

嘉兴民间美术的源头既明，就可以说说它的源流、发展与变化了。嘉兴民间美术的发展与变化是和各个历史时期的水土开发、人口迁徙、经济衰落兴盛都有着密切关系的。三国时陆逊的海昌屯田，西晋建武元年（304）高使君的领军前来充任嘉兴监屯田校尉，及至西晋末年“永嘉之乱”，引起北方人口的南迁，使中原文化首次进入了嘉兴。所谓“永嘉以后，衣冠之族多渡江而南，艺文儒术于斯为盛”，其影响到民间土著文化的力量是自不待言的。尔后，隋唐江南运河的开通和唐中期后“嘉兴屯”地位的确立，嘉兴渐形发达，经济日趋繁荣。其时，五行八作，遍列市中，尤以手工业纺织为知名。而通常为民间美术创作提供广阔天地的丝织物品，就有被诗人元稹写到诗中去的“语儿巾”。到两宋时期，尤其是宋室南渡之后，中原文化随着北方的一些世家大族第二次涌入嘉兴，北方士族和民间百姓生活的习俗、审美心理都在嘉兴留下了鲜明的印记。譬如元宵的灯彩，它的“始于唐，盛于宋”便是很好的说明。那样的富丽华瞻、穷极天工，若没有偏安于杭州的赵宋高皇帝的喜好，把汴京赏灯的遗风吹刮到吴越之地，民间的制灯作手恐怕不会迸发出如此令人目眩的创作才情。南宋的嘉兴，一句“百工众技与苏杭等”，便可以凭人想象彼时民间美术已臻于何等绚丽多姿的状况了。元明清三代，史书多有实记，



朱碧山的银槎杯（元）



杨茂的花卉剔红尊（元）



张成的剔红栀子纹圆盘（元）



东三彩瓷船（明）



张鸣岐的梅花铜手炉（明）

嘉兴民间工艺美术方面的代表人物不可胜数。往明代稍稍推前一点，元末朱碧山的银槎杯，张成、杨茂的雕漆漆器，那可都是国宝级的传世名作！这里稍稍多费一点笔墨来介绍朱碧山这位杰出的银工。朱碧山名华玉，元至正年间嘉兴魏塘人。善制槎杯，所铸虾杯、蟹杯、人物杯等酒器均极精妙。朱氏所造银龙槎杯，现藏北京故宫博物院，银支机杯、银槎杯则分藏台北故宫博物院和美国克利夫兰博物馆，加上国内江苏吴县所藏的一件，总共四件，早已评定为稀世珍宝。对于朱氏的银器铸造技艺，后世名士文人交相赞誉，多有记载。但有一点大概是被疏忽了，即后人少有对朱氏与同时期的文人艺术家关系的注意。考朱氏的生卒年虽不详，但“至正乙酉”（公元1346年）前后是他创作的旺盛期，这个时期，大画家吴镇刚刚由魏塘侨寓嘉兴春波门外，两人同系魏塘人，而且，古今书画家仿佛多和酒有着不解之缘，因此推想，朱氏和梅花道人交往颇多并非是不可能的。这样，文人书画艺术对于极富诗情画意的银槎杯的影响力当是显而易见的。此理若成立，则嘉兴其后延续至明代有巢鸣盛的携李鲍尊，张鸣岐的梅花手铜炉，严望云的竹木雕器，薛素素、李娥绿的刺绣，清代黄元吉、沈存周的锡器等等，这些艺术家中除士人巢鸣盛、才女薛素素之外，恐怕居多的还是“民间匠人”。但张鸣岐之得到当时大收藏家项元汴的激赏，漆竹王二之得到张岱的评点而身价骤高，沈存周之为朱彝尊引为艺术知音，这都可证嘉兴民间美术的发展并臻于辉煌，与士大夫阶层对他们的欣赏、提携是有相当关系的。

这样的关系应当不只是嘉兴一地所有，至于两者之间的相互影响，那早已经为一切创作规律所证明，就毋须我多说了。

民间美术，系隶手工艺。历来说法，村姑老妪虽不记其姓氏，却多擅此道，一窗花，一绣品，一织件，泥塑芬芳，最受人们青睐。这从“原始”上归类，是很对的。但市井匠人，坊间作手，虽身已离乡野泥土，然而因其艺术之道本于民间，故其作品同样不可忽视，并且后人往往从中可以寻觅时代变迁的痕迹，搜索文化传承的规律，这应该是很很有意思的。

ShengChan
ShengHuo
YongPin
Lei



一. 生产生活用品类



○ 生产生活用品类 ○

鲁迅说，民间美术是“生产者的艺术”。民间美术不是为艺术而艺术、为求美而美的艺术，它是一种生活的艺术，和人们的日常生活是紧密交织在一起的。从前在嘉兴经常可以见到的琵琶槽、缆船石（鼻纽）、龙车（水车）、木工的雕花墨斗、缝衣时用的刻花线板、雕凿各种花卉图案果实的印糕板，乃至包袱布、马桶等，都是很好的实例。嘉兴清代有一种人物云片糕，制作极为精美，糕上印了《水浒》一百单八将，各具姿态，如出画谱。这种印糕的范模，出于巧工名匠之手，可惜早已失传了。

元代嘉兴武塘（今嘉善魏塘）朱碧山的银器，明代嘉兴张鸣岐的铜器，清代嘉兴黄元吉、沈存周的锡器，都因为得到文人雅士的赏鉴，而被史书所记载。沈存周擅制锡壶，凡雕镂诗句、姓氏、图印均极工。沈氏兼能诗词，为黄元吉所不及，这在匠人中是非常难得的。

一个刻花的墨斗，一块做成如意样式的绕线板，在劳者以此自我愉悦这一点上是相同的。绣花的枕头，雕花髹饰的马桶，蓝印花布的蚊帐，雕刻诗句的锡壶，以及桌椅几案、坛罐杯碗造型上的美感，都是合于民间审美心理的。



印花糕板

Yin
Hua
Gao
Ban

印花糕板俗称“糖糕印板”，在四五十年前还是常见的。我家就有好几个糕模，小时候过年用它来做糖糕。把揉好的糯米粉（合了红糖或白糖），掐一块揪入模内，然后啪嗒轻轻一磕，印有花纹图案的粉糕便磕在一片箬叶上，待放满一笼，上灶蒸熟即成。这过程在小孩最有趣味，不只是可以看着各色图案玩，并且有劳作的成分让人喜悦。

糕板有寿桃、元宝、双鱼、如意、八仙等，还有用“寿”、“禄”、“福”、“财”和“四季平安”等诸字配图的。用处除祭祀之外，婚丧嫁娶，老人庆寿，小孩满月，也多有用着它时。糕板的材质多为檀、楝、梓、白杨、乌桕树木，木纹细密，柔韧耐用。江南乃食米之地，糕板在北方大概不会流行。我的推想，在宋之前江南民间早就有这个玩艺，而后影响到南宋的宫廷，做出“金银炙焦牡丹饼”之类的名点。

印花糕板是制做花糕的印模，用米粉、粉、红糖、温水拌和后磕印出种种图案的花糕，经蒸熟后食用，人称“糖糕”。制作和品食这种精巧的糕饼，一是为了祀神辟邪，二是寓意吉祥，因为民间俗信“糕”与“高”谐音，无论逢年过节，婚丧嫁娶，为长者祝寿，给小孩庆满月，庆贺考中或造屋上梁，家家户户都要用糯米粉或粳米粉，按照当地的传统习俗、各自理想的追求、对美好生活的向往和对亲友的期望、寄托以及对已故亲人的怀念，同时结合节令的不同要求，用印花糕形式表达出来。





春节，万象更新，节日前几天，妇女们就忙开了，用糕模磕印成如意、满龙、双鱼、元宝、福禄寿喜、三牲等等花糕。满龙糕和三牲糕专门用于祭祖。大年三十，将满龙糕和三牲糕与其他一些素菜合在一个蒸笼内，然后去赶庙会，用以祀神避邪。而更多的是在除夕夜全家团圆饭前，桌上放些菜，又放各式花糕来祭祀。

元宝糕和福寿糕则用来祭灶神，放置于家中厨房的灶头上。而如意糕则根据一家的人口来磕印，每人吃一个，表示来年事事如意。







茶水糕是在春节用来招待客人的点心。旧时，寻常百姓不像现在有很多吃的东西，茶水糕就成了家家户户必备的点心。

在嘉兴北部，它还被用来作男女定亲时女家的回赠品——男家上女家时，要送上四十盒圆果，盒子是用大红纸板纸糊成的，盒内一边装茶叶，一边装桂圆。男家送到女家后，女家则要用同等数量装满茶水糕的圆果盒回敬男家。



小孩满月，一般人家由孩子的外婆做成四大蒸笼的糖糕送上门以示庆贺，上门时每一笼的中间放上满龙糕，四周放福禄寿喜糕，名曰“龙凤呈祥”。村上的人谁来看小孩，就递一块给人享用。

晚辈给长辈做寿，则制做“寿糕”、“寿桃”。由于传统有谁家的晚辈给长辈制做的糖糕越多就越孝心的习俗，所以一般每家都

用直径五十厘米的大蒸笼，制做少则四笼，多则八笼（一蒸笼可放二十四块糖糕，约需六斤大米）糖糕。而遇有亲人造屋上梁，除了用大寿桃糕外，还制做有馅的寿桃或红绿双色糕。与祝寿不同的是，每个蒸笼内的糖糕上还要放上一包酥糖或柿饼。

印花糕模种类多，形状不一，且由于各地风俗不同，其造型、花式各异。按种类分，有寿桃、元宝、满龙（盘龙）、双鱼、如意、暗八仙、三牲等；按内容分，有动物、花卉、吉祥图案，还有用“寿”、“福”、“四季平安”、“黄金万两”等字配图的。其形状，有单“眼”

有柄的，也有“双眼”、“三眼”无柄的，雕刻的图形大到直径十八厘米，小到四厘米。糕模用油杂木、紫檀木、白杨木等作原材料，经锯板（板厚3至4厘米），打眼（在板的中心挖出一个凹下的扁圆柱形，深一般2—2.5厘米），雕琢（在底面和园周用阴刻的方法刻出各种纹样）

而成。雕刻技艺一般吸收民间剪纸的某些特点，采用浅雕刀法，其雕刻风格有细刻精雕的，如“满龙”、“如意”、“三牲”，也有粗犷精炼的，如“寿桃”、“花卉”、“绿叶”等，所刻的模板要求便于操作，脱模爽快，不粘粉垢。



如意



平（瓶）升三级



年年有余