

冲浪者



• CHONGLANGZHE

谢 剑 著

辽宁作家散文书系

目录

- 单复例序
- 5 散文这一支花
刘秋群序
- 9 采生活浪花 抒时代情怀
- 第一辑 闪烁吧,人造艺术宝石
- 12 闪烁吧,人造艺术宝石
- 13 绿绸在大地上舞动
- 14 新家具展览联想
- 15 电脑进入车间
- 16 信息交流会
- 17 灿灿的“海”
- 18 雄伟的诗章
- 19 钢城抒情
- 20 雾纱罩着露天矿
- 21 早晨的厂道
- 23 焊花飞溅
- 25 在大海中
- 26 幻想的境界

- 27 梨花盛开的时候
28 灿灿的光焰
29 鸽子——生命之曲的歌者
30 孔雀飞来了
31 喷水的花朵
32 温润的柔波
33 把生活抹上浓彩
34 我们创造春天
35 考场抒情
37 和青年谈幻想
39 春之歌

第二辑 绿叶葱葱的田园

- 41 绿叶葱葱的园田
43 花香引彩蝶 比翼展翅飞
45 一个令人注目的神秘领域
47 科技花开 满城飘香
49 他们的汗水带动风扇旋转
52 智慧的结晶
54 在改革的春风中竞飞
57 洁白的雪
59 奇丽的天梯
62 “谁是最可爱的人” 余音不殆

- 64 | 世界新医学俯视
66 | 广场探花
68 | 吃元宵悟出的情理
70 | 天晴花气漫
72 | 雄气回归
74 | 喜看千里马逐云扬蹄

第三辑 呕心沥血 岩石开花

- 76 | 著名数学家杨乐的心愿
78 | 路
81 | 科研的闯将 育才的良师
85 | 呕心沥血 岩石开花
87 | 秦政和他自制的五种自行车
89 | 给小朋友生活添光彩
91 | 心心相连
94 | 她像一只宛转鸣唱的鸟

第四辑 冲出低谷的非凡之歌

- 96 | 跃上征程的拚搏
101 | 追波赶浪者
107 | 涛声阵阵
113 | 矢志不渝的追求
119 | 冲浪者

126	冲出低谷的非凡者之歌
133	默默耕耘
139	迎着大潮而上
146	闪银夺金
153	编发“刊首语”使我与青年人心连心
158	后 记

散文这一枝花

单 复

吾国是散文大国，源远流长，灿若星空，可资借鉴的传统十分丰厚。前人辛苦的跋涉，足为后人识途的轨迹。割断传统，有如割断自己的血脉，生命就会萎缩；没有开拓创新，迎着时代的潮流远航，前景也不会辉煌。

散文是所有文学样式中最自由活泼、无拘无束的形式。它轻便、灵活、主观性强，便于及时反映迅速变化的事物，富有现实感。难怪报刊杂志很欢迎这种及时反映生活、短小精悍的文章；也难怪散文走俏，越来越受读者的青睐。有识之士认为：散文的黄金时代已经到来，一花独秀，中国文坛正闪耀着散文的异彩。

散文的天地极为广阔，如天马行空，任意驰骋。它有时似银光闪闪的匕首，直刺敌人的心脏；有时似带刺的鞭子，鞭笞一切社会的蛀虫；有时像多情善感的抒情诗，抒发内心深处的思想感情；有时如娓娓动听的故事，叙述人世的悲欢离合；有时如一幅清新的水墨画，描绘山光水色，古迹名胜……它体积小，容量大，宇宙之大，草芥之微，均可包容，即所谓：“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”它可以“小题大作”，也可以“大题小作”。一事一物，抒发开去，感情的细流，汨汨流出；思想的火花，迸溅生辉；想

象的翅膀，振翅飞翔；引古论今，思接域外。它可以写景、叙事，时而抒情，时而议论。善于驾驭者，往往把风景、人物、情怀、议论、哲思交织在一个主题里，如巧蛛编织蛛网一样，熔炼成一篇精致隽永的美文。

散文要求精练，要有一种“竹简精神”，一字一句，如古人刻在竹简上。每一句话，都应发自内心深处，也就是“肺腑之言”。要能“字挟风雷”，“声成金石”。篇幅越短，艺术匠心越要巧，善于把深刻的哲理寓于所写的事物中，笔端饱蕴感情，像露珠滴在花蕊上那样滴入读者的心田。

作家的主观世界，必须与客观世界不断磨擦，才能使灵感生发火花。

散文要有思想的光辉，散文家应是思想家。

刘勰说：“情动而言行，理发而文见。”杜牧说：“凡文以意为主，以气为辅，以词采章句为之兵卫。”理、意，即是思想。

凡是读者赞叹击节、印象深刻的散文，大都蕴含着鲜明的立意，闪耀着思想的光辉。

文学的哲理性，增强了它的思想深度和广度。散文的最高品质是屹立于真情背后的深邃的思想，以及文学所表现的人格力量，和作家所达到的精神高度。古人论文，主张“文道”结合，“义理、词章”结合，或“才、识、学”结合。强调思想性和艺术性的统一，重视作者的思想、学识修养和艺术素养的统一，这对我们都是值得思考的。

没有深刻感受的思想是苍白的。

贴标签式的“豪言壮语”，是挂幌子的“思想”，徒劳而声嘶力竭的空喊，还不如一贴江湖郎中的狗皮膏药。

文如其人，作者本人的政治修养、人生观和品德，总要反映在自己的作品里，鲁迅先生说：“从水管里流出来的都是水，从血管里流出来的都是血。”这是一点也掺不了假的。

散文是血泪滋润的花朵，好散文都是传达作家真性情的。古人说：“为情而造文”，巴金说：“把心掏出来给读者。”情之所钟，正是创作的动力，无论是有感而发，或有所为而作，都不能出之冷漠寡情的纯理性态度。思想固然极端重要，但没有血肉的思想是苍白无力的。思想感情总是互为里表，互相渗透的。真情实感，真心话，是作者和读者赖以建立牢固而优美的感情的桥梁。

新时期以来，许多中、青年散文家认为小说、诗歌、电影、音乐、绘画……差不多的艺术品种都已大踏步地走入现代，唯有散文还停留在唐文宋韵的小桥流水边止步不前。我们的散文创作再不能沉浸于花前月下的古风古韵，也不能只满足于仰望“五四”新文学的大山。时代变了，欧风美韵，改革开放的激流，冲击着各个角落。处在传统和现代化撞击之下的生活本身，已经越来越具有要求人生意义和寻求精神出路的思考。从前那种外在的脱离人生内容的写景、状物、抒情的传统散文，就担负不起引领生活的责任。只有面对生活的方式，只有启迪心智的思考，才能触动人的心灵。生活本身已经把“人生”两个大字推向前台，多少年不变的散文也无可回避地面临大的转折。能否在自己的创作中融入时代的思考，这是散文家面临的课题，这也是时下思辨散文（人生哲理散文）大受欢迎的原因。

谁关乎时代，谁贴近生活，谁就是读者的神明。向心

灵奥府逼近，向人性新城挺进，是当代散文有别于前代散文的新特征。

山海关外的辽沈大地上，过去曾出现过驰名海内外的东北作家群。他（她）们有的英年早逝，尚在的仍宝刀不老。中国的文学史上将有他们辉煌的一页。现在的关东沃土上，老辈作家坚守岗位，为数众多的新手次第登场，现在不少已卓然成家。在散文领域里，更是百花争艳，一派大好春光。这套《辽宁作家散文书系》收入的作品，均为风华正茂的中青年作者的散文。散文易写难工，其体貌风格，因人而异：视野有宽窄，观察有疏密，感受有深浅，笔致有文野，共同的基调是对祖国的热爱，对生活的美好憧憬，也不乏人情世态的烛照，山河岁月的咏叹。我想，爱好散文的读者，是会喜爱的。

愿散文这一枝花，在关东黑土地上，开得更加鲜丽。

采生活浪花 抒时代情怀

刘秋群

改革开放的宏图伟业，四化建设的风流人物，为文学创作提供了空前丰繁的素材和空前广阔的舞台。小说、诗歌、散文、报告文学、影视、戏曲、杂文小品……以及它们的众多作者，或如老树繁花，或似雨后春笋，竞相展示着蓬勃生机和旺盛精力。这众多作者中，既有耀人眼目的大家名流，也有不引人注目的默默耕夫。本书作者谢剑，虽然名字如出鞘利剑，锋芒毕露，而其为人作文却是朴实沉稳，可谓不露声色的鞘中之剑，是需要拔剑细品才能见其心志的。就是说，你仅同谢剑打个招呼或握几次手是不能了解他的。但你如能浏览一下此书，如能跟着他洋溢诗情的文章，到他展现给你的社会现实或心灵深处观光一番，对他就会有较具体、清晰的印象了。比如我，同他处邻居，早晚常见面，知道他是个中年诗人，也算老熟人了。及至读了他送给我的这一摞文稿，才发现：哇，诗之外原来还有一个我陌生的谢剑。

谢剑现在沈阳市《青年科学》杂志社工作。早在辽大中文系读书时，就有诗歌、散文、评论问世。那时他写过一篇关于某长篇小说的评论文章，此文在一家省级文学期刊发表后，曾在校内外引起了不小的反响。1964年毕业后，他被分配到沈阳市一所中学做语文教师，一教就是十

六年，这期间他也遭到厄运，随母亲下乡到朝阳，在山区中学当过教员。十六年间，教学的需要加上个人的偏爱，促使他对中国古典文学、中国现代文学进行了较为系统、深入的研究，这为他以后的文学创作奠定了较为坚实的艺术功底和美学基础。1980年，他从教学领域调转到专业报刊编辑岗位，这一转又是十六年。这十六年间，他先编《沈阳科技报》，继编《青年科学》杂志，随着编辑和社交范围的扩大，他密切注视着社会各个领域的变化，以一个作家的崇高使命感投身到建设事业的洪流中去。他思索和探求的领域也更为深广。离开学校后，他同莘莘学子在感情和学业上的联系并未中断，因为他又受聘做了省作协八年多的文学函授讲师。教师、编辑和一个作家的社会责任感，倾泻到他的工作中，反映到他的作品里，又经过一番筛选归纳，就成了《冲浪者》这本书。

编入这本书中的作品可划为两类：一类是以客体为描写对象的纪实作品；另一类是表达主体感受抒发作者情怀的散文篇章。我爱读纪实性作品，但也深知这种文章很难写好。写得太实在太具体了，显得缺乏文采和韵味。而要将作品的艺术性和事件的准确性，即空灵和实在统一得恰到好处，难度又相当大。稍一浪漫夸张还易造成事件的失实和人物的失真，甚至为此而引起官司。因此，我对写报告文学或人物传记的作家是很钦佩的。他们不仅要有才气，更要有胆识和勇气。从这个意义上说，他们也是文学艺术之海的冲浪者。谢剑在写这类文章时，是注意了兼顾这些的。如几篇写企业家的作品，文风朴实而情真，人物形象却跃然纸上。值得特别提到的是，他曾在报刊上的“名流

写真”或“群星剪影”栏目里发表过的那些纪实短章，往往千字上下，就勾画出一些人物闪光的侧面，这种简洁的文笔，在人们的工作和生活节奏都大大加快了今天，无疑是应该倡导并使之精益求精的。

在另一类散文篇章里，我们明显地感触到了作者的诗人气质和情怀。这里许多篇什本身就是诗——散文诗。难能可贵的是，在所有这些散文或散文诗里，没有病态的无病呻吟，没有苍白的孤芳自赏。时代的热浪扑人脸面，现实的主旋律昂扬其中：街旁花园里的雕塑孔雀，绿色草坪间的喷水花朵，宽敞展厅中的组合家具，嘈杂车间里的新型电脑，还有金属科研所、信息交流会、寂静的考场、欢乐的舞池……等等，在这些不少人认为难以触发诗情的地方，作者居然以浓重得化不开的情思眷恋着它们，吟唱着它们，使人既感到温馨清爽，又觉得耳目一新。

谢剑而今已人到中年，年过五十岁了，但其创作生活应该说仍值青春年华。作为副编审，他创作的题材和内容一直和自己的编辑或记者工作范围紧紧联系着，他走着一一条属于自己的独有的创作之路。前面说过，我熟悉的是一个诗人的谢剑，而现在写着的是我陌生的散文家谢剑，他文学创作的艺术风格形成哲思与诗情相结合的雅美。就艺术技巧说，人到这个年龄对自己的长处、短处也都心里有数了。我在《岁月》一诗中，曾写过这样几句话：“是一棵小草/要赶快生长/不然就失去了生长的契机/是一朵小花/要赶快开放/不然就错过了开放的季节”。我与谢剑君是同龄人，我们已经失去了不少契机，错过了不少季节，愿在今后不算太长的业余文学天地里，各自都能再向上登攀一步。

闪烁吧，人造艺术宝石

金星玻璃竹节花瓶，紫黑色中夹杂着晶亮的银色，宛如夜空中闪闪的星，漆黑里透出金光，恰似宝石放射的奇异光泽。它是用市玻璃器皿厂和市玻璃研究所共同研制成功的铜金星玻璃制成的。

我凝神看着这金星玻璃竹节花瓶，神思飞扬了，不禁又想起了在生产车间参观的一幕幕：一片片火花，熊熊的炉火炙人脸颊，青年女工在高温下作业，从容自如。一个姑娘从炉膛里抽出一根铁棒，铁棒顶端是灼红的玻璃液体。只见，她迅速地把铁棒放在炉前的架子上，另一个姑娘用模具很快就制成花瓶形状，手持铁棒的姑娘将塑造好的玻璃液体放到槽中蘸水，魔术般的奇迹出现了，姑娘用嘴在铁棒另一端轻轻吹气，玻璃液体立即圆鼓起来。噙，一个晶莹而柔美的花瓶造型成功了！在黑、蓝、红等底色上面，点缀着无数的金星，恰似宝石雕琢，炫然夺目。多么美的花瓶，多么美的“宝石”！它们将装点人们美妙的生活。

你——智慧的人类造出的艺术宝石，尽情地闪烁吧！

绿绸在大地上舞动

绵长的绿绸，在山野间飘绕，掠过清澈的溪河，卷过葱茏的山岗。

一条条绿绸——一排排绿林呀，发出轻声的奏鸣曲，在碧野上缥缈。

这绿绸的一头攥在我们的手里，是我们绿化祖国山河的理想展现在大地，绿绸在大地上舞动。

绿绸扑灭了荒凉，带来欢笑，带来丰饶，还缭绕在那山乡崛起的一座座新楼。

新家具展览联想

仿佛近百个高雅的家庭搬进大厅，一间间展室摆满富丽和新颖、淡黄或乳白的组合家具，显示出主人的知识与文明；主妇的娇美，凝聚在席梦思床旁的梳妆镜……

这漂亮的展厅，展览的不仅是崭新的家具，它向我们展现出未来生活的诱人美景，它赠送给我们的是高度的文明。

我们建设的目的是为了人民的幸福，因此家具需要不断地更新。铁床、板凳的时代即将过去，现代化的生活将大放光明。

电脑进入车间

神奇的电脑进入车间，工人与电脑编织出奇艳的彩卷。

年轻的女技术员盯着荧光屏，每一根洁白的经纬牵动着她的心弦；每一道布流映现出她的笑脸。纺织机喷雾似地倾泻条条瀑流，涌起层层雪白的波澜。

她看着看着，已眼花缭乱，眼前悬起了一条条彩色的床单、窗帘；一根根银线变成一件件华丽的衣衫……

呵，那无数条银线交织成了五彩缤粉的彩练，在碧野、蓝天飘舞，飞旋……

信息交流会

华灯下悬飘着紫色的花环，轻松的音乐伴着欢悦的情感，新和旧、先进和落后，在这里变幻、变幻……

彩色展览板仿佛是一块块屏幕，推出千百座现代化的实验室和精密间；招标室一道道难题被揭下来了，巧夺天工的能工巧匠何止万千！

这哪里仅仅是科技信息交流会，分明又是北方工业名城面向祖国、面向世界的港湾。呵，你看，光花和光波在这里交融，现代化和陈旧在这里装卸，互相替换。

老产品被淘汰，搁在一边；新产品掠过花园式工厂飞向黄河、长江两岸。

科学技术推动人们向未来迈进。过去，现实，未来，互相碰撞的火花，在这里变幻，变幻……