

山水盆景作为中国盆景艺术的一大类别，有其独特的魅力。其表现内容是险峰远岫，秀山丽水。或高峰耸立，峻峭挺拔；或平岗丘陵，小桥流水；或悬崖陡壁，险夷有变；一峰则太华千寻，一勺则江湖万里，小中见大，移天缩地，犹如一幅立体的山水画。



图解小型山水盆景 制作与养护

汪彝鼎 编著



图解小型山水盆景 制作与养护

汪彝鼎 编著

山水盆景作为中国盆景艺术的一

大类别，有其独特的魅力。其表现内

容是险峰远岫，秀山丽水。或高峰耸

立，峻峭挺拔；或平岗丘陵，小桥流

水；或悬崖陡壁，险夷有变；二峰则太

华千寻，二勺则江湖万里，小中见大，

移天缩地，犹如一幅立体的山水画。



图书在版编目(CIP)数据

图解小型山水盆景制作与养护/汪彝鼎编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2004. 6
ISBN 7-5335-2370-9

I. 图… II. 汪… III. 盆景-观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022443 号

书 名	图解小型山水盆景制作与养护
编 著	汪彝鼎
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
排 版	福建科学技术出版社排版室
印 刷	福州晚报印刷厂
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	20
字 数	100 千字
版 次	2004 年 6 月第 1 版
印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 7-5335-2370-9/S·308
定 价	14.60 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

前

言

随着绿化进入千家万户，山水盆景成为居室绿化的重要内容之一，制作、赏玩山水盆景成为时尚。山水盆景可以陶冶情操，有益身心健康。布置于居室之中，即把一年四季、明山秀水移到屋内，有闹中取静、小中见大等优点，既赏心悦目，又能修身养性。

山水盆景是把现实与幻想、抒情与寓意、人为与自然巧妙地融合在一个和谐的画面中，通过有目的地

选择天然山石，经构思、剪裁、造型、布局、拼接等一系列技艺手法，制作成具有一定形态及内容的天然景色，置于特定浅水盆中，必要时还需配植树木、苔草，布置摆件，来扩大表现范围，成为一盆有生命存在且富有生活气息的立体图画。其情、景、意、韵均可从盆内反映出来，给人愉悦与启迪。

作者为中国盆景艺术家协会常务理事、中国盆景艺术大师，专事山石盆景研究、教学、实践数十年，作品享誉海内外。为了总结作者的宝贵经验以飨读者，特邀请作者根据多年从事盆景创作的实践经验编写成本书。书中用大量图





解和简要说明介绍了山水盆景的制作原理、操作技艺等内容，并附有多幅山水盆景作品鉴赏彩照，力求图文并茂，通俗易懂，希冀对山水盆景爱好者有所裨益。

编者

目

录

一、制作山水盆景的工具与材料

(一) 制作工具 3

(二) 常见材料 6

1. 石种 6

2. 植物 13

3. 盆、几架和摆件 16

二、山水盆景造型形式

(一) 近景 23

1. 悬崖式 23

2. 象形式 24

3. 怪石式 24

(二) 远景 25

1. 深远山水 25

2. 平远山水 25

3. 峡谷式 26

4. 山峦式 27

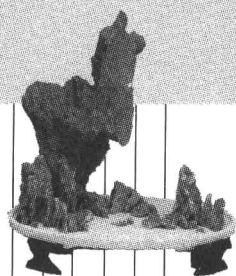
5. 开阔式 27

6. 群峰式 27

7. 联体式 28

8. 传统式 29





(三) 挂壁式	29
(四) 附石式	30
(五) 水旱式	31
1. 全旱式	31
2. 半旱式	31
(六) 供石	32
1. 形	32
2. 神	33
3. 色	33
4. 纹	34
5. 韵	34
6. 质	34

三、山水盆景常见构图形式及其关系

(一) 山水盆景常见构图形式 37

1. 构图与布局	37
2. L字形构图	38
3. S字形构图	38
4. C字形构图	39
5. V字形构图	39

(二) 山水盆景各种构图关系 40

1. 对比关系	40
2. 主次关系及其协调	41
3. 透视关系	42
4. 空间关系	43
5. 层次关系	45
6. 山脚的藏露关系及山脚禁忌	46

7.聚散疏密的引用	48
-----------	----

8.石上雕刻字画	49
----------	----

四、山水盆景制作方法

(一) 依题选材与量材施艺	53
---------------	----

(二) 直线条石种纹理利用	53
---------------	----

1.竖纹利用	53
--------	----

2.横纹利用	53
--------	----

3.斜纹利用	54
--------	----

4.堆叠利用	55
--------	----

(三) 曲线条石种的做法	55
--------------	----

1.堆叠法	55
-------	----

2.依偎法	56
-------	----

3.开膛法	57
-------	----

4.粘贴法	57
-------	----

(四) 软石加工工序	58
------------	----

1.锯料及保证锯截面平整的方法	58
-----------------	----

2.山脚底面曲线设计	59
------------	----

3.轮廓框架墨线打稿	60
------------	----

4.粗加工	60
-------	----

5.细加工	62
-------	----

6.顺畅脉络纹理	62
----------	----

7.精加工	63
-------	----

8.软石加工实例	64
----------	----

9.染色	65
------	----

10.种植、点苔和养护	65
-------------	----

11.软石常用几种皴法	66
-------------	----



12.软石作品损坏后的改制	67
13.减少加工损坏的方法	69
14.盆景手稿技法	69
(五) 硬石加工工序	70
1.硬石加工练习	70
2.确定主峰朝向、姿势及位置	72
3.主峰与配峰间条件关系	73
4.先画线后锯截	74
5.动势的把握	74
6.布局	75
7.胶合	77
8.直线条石种制作要求	79
9.曲线条石种局部改造法	80
10.石身水泥污染处理	81
11.硬石染色	81
12.种植穴设计安排及植物种植	81
13.活泼生动	82
14.形神兼备	83
(六) 加工中应注意的问题	84
1.远山、近山峰头加工要点	84
2.山腰加工要点	85
3.山脚加工要点	85
4.洞穴加工要点	86
5.不等边三角形构图	87
6.四个统一	88
7.防止近似对称	88

目 录

8.防止梯形排列	88
9.防止出现等差	90
10.忌尖角或小头朝上	90
11.忌用等腰三角形	91

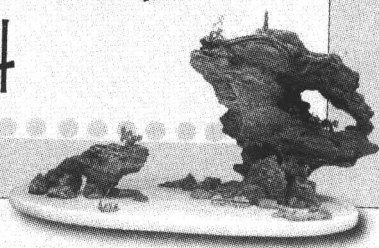
五、山水挂壁与微型山水盆景制作

(一) 山水挂壁制作	95
1.挂板要求	95
2.山石选择	95
3.挂钩设置	96
4.配植与摆件安排	96
5.落款压章	96
(二) 微型山水盆景制作	97
1.盆的要求	97
2.山石条件	97
3.制作要求	97
4.摆件	97
5.博古架	97

六、山水盆景养护与作品欣赏条件

(一) 山水盆景养护	101
1.盆面保洁	101
2.石身、树身保洁	101
3.山石维修	102
4.保持植物生长茂盛	102
5.树木修剪	108
(二) 作品欣赏条件	110

一、制作山水盆景 的工具与材料



(一) 制作工具

山水盆景制作工具可因陋就简,利用废旧物品或者自己动手制造,力求简单、适用、耐久、多功能。

(1) 工作台:要能承重,坚实牢固、光洁平整且不可晃动。桌面铺橡胶垫或者帆布垫,可防滑防震,保护桌面及工具。可根据操作者的习惯和自身高度决定工作台的长、宽、高,一般长100厘米、宽60厘米、高85厘米(以坐、站两者操作方便高度为准)。工作台上方光线应明亮,不可逆光。

(2) 旋转盘:可自制或购买餐桌用转盘代替。能做 360° 旋转,以便于多角度操作及检查作品各方位加工效果。

(3) 低压灯或手电筒:低压灯可防爆、防潮,且低压安全、可灵活移动。手电筒也能起同样作用,可用于检查阴暗、深凹处的加工质量及水泥勾缝质量。无条件时可用镜子或白纸反射光检查隐蔽处的加工情况。

(4) 盆景手镐:为软石加工主要工具,钢材采用“3Cr2W8”(用工具钢、轨道钢、45号钢、轴承钢、弹簧钢等亦可),具有韧与硬双重优良特性,且不必淬火,坚实耐用。此钢材还可磨制刻刀、凿子。(图1-1)

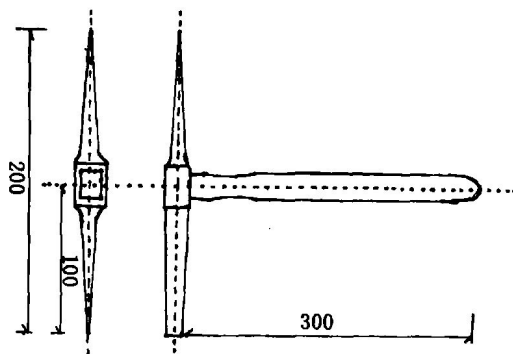
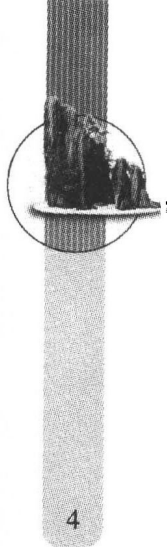


图1-1 盆景手镐





(5) 切石机：采用手提式切割机，用于各类硬质石料的切割、抛磨，是制作小型山水盆景必不可少的工具。

(6) 手锯：用于锯截软质石材，包括木工锯、园艺锯、钳工手锯、碳钢锯条等。

(7) 金钢砂：缺少动力或无机械设备时可用金钢砂掺水加入锯缝，靠金钢砂的磨切，用普通锯条或钢丝就可将各种硬度的石材慢切割断。此法虽费工费时，但可救急。金钢砂可回收再用，一般采用80~100号金钢砂。

(8) 铁锤：石工锤、金工锤、奶子榔头等可直接加工山石，也可与凿子配合对山石进行加工造型。(图1-2)

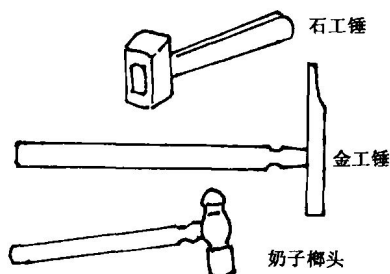


图1-2 铁锤

(9) 凿子：有尖头、平口、大小、厚薄、宽窄之分，钢材除用3Cr2W8外，还可采用报废锉刀改制。(图1-3)

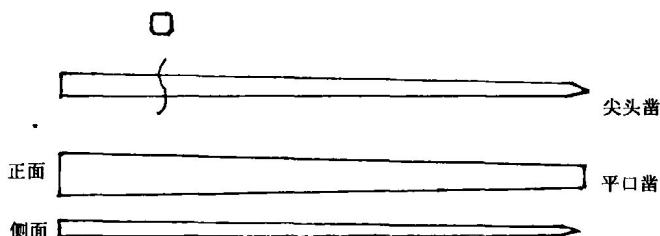


图1-3 凿子

(10) 砂轮及砂片：整片砂轮用来校正、磨平山石底截面，碎砂轮或砂片（废旧砂轮切成片状、条状、楔形）用来打磨加工山石细微、凹陷处。(图1-4)



图1-4 砂轮切条

(11) 钢丝钳：除用于钳、拧金属丝外，还可用于山石细微处的辅助加工。

(12) 铁丝：有不同粗细规格，用于吊缚、固定山石等。

(13) 金属刷：钢丝刷性硬，用于山石表层污染物的清洗，并可拉出纹理。铜丝刷性软，用于清洗盆内污物及硬石仿古刷铜色。

(14) 自制钢丝笔刷：拔出钢丝刷尾部几根钢丝索，绕缚在长铁钉上，可用来清洁缝隙污染水泥及拉出纹理。（图1-5）

(15) 水泥嵌条：用于拌和水泥及山石勾水泥缝。采用废木工锯条、园艺锯条（大）及钳工锯条（小）等磨制，材料要求薄、有韧性和弹性，也可用竹片代替。（图1-6）



图1-5 自制钢丝笔刷

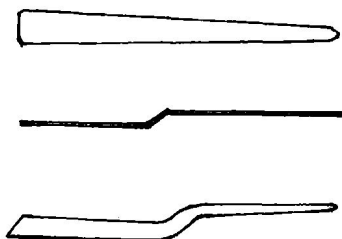


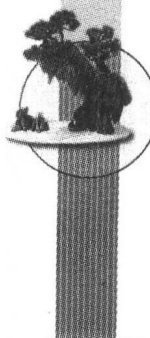
图1-6 水泥嵌条（板）

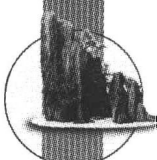
(16) 笔：油画笔、粉画笔、毛笔等用于调配、涂刷颜料，记号笔用于标明记号，漆刷用于清洁。

(17) 颜料：有粉状颜料和丙烯颜料两种。粉状颜料，在建材行业中用于调配彩色水泥，有铁黄、铁红、铬绿、炭黑等，在山石盆景制作中用于调配白水泥进行有色石种的粘补。丙烯颜料，文具店有售，用于山石染色、挂壁画景和摆件着色。该颜料能用水调配，可厚涂、可薄染，干后不怕风吹、日晒、雨淋。在深色石种及其配色中滴入少许墨汁，可去除“火气”。

(18) 水泥：白水泥加粉状颜料可配成与石色相似的水泥用于勾缝，灰水泥用于黑色石种。两者均要求采用强度等级高（牢固程度高）的水泥。

(19) 胶水：802胶水拌入水泥中可增强水泥的牢固程度。双





管胶无色透明、快干、强度高，用于硬石、挂壁等的修复粘贴。502快干胶用于山石裂痕渗透胶粘。大理石胶快干，强度高，用于山石造型的补缝。

(20) 其他：筛子用于筛细黄沙和结块水泥，还可用于挂壁板面远山彩色粉的筛铺。刻刀用于刻摆件或在石上雕画刻字。锉刀用于修磨山石，制作摆件和树桩造型。大小器皿用于盛水、拌水泥和调色。

(二) 常见材料

1. 石种

凡野外风化自然且有形的山石，或能人工改动造型的石头，或大小适宜、可制作盆景的石料，均可收集做山水盆景。如自然有形的各种硬质石料：石灰岩、海滩礁石、山溪卵石等，还有变质岩中的风蚀石、火山熔岩及软石类中的珊瑚石、浮石等。

(1) 软石类：可手工锯截、人工雕琢造型，往往作为初学者的入门材料，也是精雕细刻出精品的材料。该石种吸水、持水性强，有利于栽种植物，缺点是易破损、易风化。常见软石有以下几种。

①海母石。学名六射珊瑚，产于热带、亚热带浅海中，是珊瑚骨骼遗体形成的生物化石。该“石”洁白细腻，硬度1.5级，极易雕琢，适宜“工笔型”精雕细刻。海母石盐碱性重，作品完成后要放养在淡水中“淡化”方可栽种植物。产地福建、广东、广西、海南、台湾及西沙群岛、南沙群岛。为保护海洋生态，不可破坏珊瑚群，一般收集利用被风浪冲上沙滩的海母石。

②砂积石。学名灰华、泉华，产于石灰岩质流水充沛地域，有管状、粉砂状等，颜色有米白、土黄、砖红、土褐等，其中质细密者适宜精雕细刻，质粗犷者适宜制作怪石式等造型。产于江

苏、浙江、江西、安徽、四川、贵州、云南、广东、广西、福建、湖北、湖南等地。

③鸡骨石。学名含铁硅华，代表性的鸡骨石以色、纹状如鸡骨髓而得名。其他还有白、灰、土黄等色，结构纹理状如国画中的乱柴皴，会构成不规则网格，且有粗纹、细纹之分。发育好的能浮于水，可雕刻造型，尤适宜屋顶花园叠假山；发育不好的硬而重，表里不一，不便雕琢，但可选天然有形者组建盆景。产于江苏、江西、河北、安徽等地。

④浮石。学名沸浮石，是火山喷出物。该石疏松，内外充满细微小孔，因不论大小均能浮于水面而得名。硬度1.5级，小刀可刻，适宜精雕细刻，极易滋生绿苔。颜色多灰、黑，少数呈粉红、米黄、银灰等。产于东北黑龙江德都、吉林长白山等火山周围。

⑤玄武岩浮石。属岩浆岩，主要成分为二氧化硅，是火山岩浆冷凝时挥发性气体逸散后形成的岩石。里面有大小不一且密集的气孔，发育好的能浮于水面，质硬而脆，可以凿刻，适宜粗放型怪石造型，发育不良的气孔少、重而硬。颜色有黑、绿、棕红、褐色等。产于吉林、黑龙江、云南等地。

(2) 硬石类：由山的表面岩石经长年物理、化学、生物等作用从大变小、从整到碎，逐步风化形成。硬石不易改造，只取天然有形态、体积适宜者，经选材、构思、锯裁，组合成造型。每种硬石有各自的特性、纹理、颜色等，选材制作时务必要求统一。

①直线条石种。外形挺拔有力，表面有粗细不一的凹凸细纹，刚中有柔，适宜劈削，可适当造型，宜作立峰、群峰、悬崖等造型材料。常见的有如下几种。

斧劈石：学名含泥质不纯石灰岩，属沉积岩，可以劈削，便于加工造型，是硬石中惟一可全方位加工的石料，而且不论大料、碎料、面料、心材均可利用。颜色分灰、白、土黄（木纹）、黑、土红、五彩等，形状从纹理结构上分片状、条状等。产于江

