

历代名家碑帖集字大观

王羲之



主 编 黄志安
副主编 甘毅 潘立
广西美术出版社

行书集字对联



书斋雅室篇

1. 《王羲之行书集字对联——励志修身篇》
2. 《王羲之行书集字对联——治学篇》
3. 《王羲之行书集字对联——书斋雅室篇》
4. 《王羲之行书集字对联——山水园林篇》
5. 《王羲之行书集字对联——禅意篇》
6. 《王羲之行书集字对联——古诗集句篇》
7. 《米芾行书集字对联——励志修身篇》
8. 《米芾行书集字对联——书斋雅室篇》
9. 《米芾行书集字对联——山水园林篇》
10. 《米芾行书集字对联——禅意篇》
11. 《米芾行书集字对联——古诗集句篇》
12. 《赵孟頫行书集字对联——励志修身篇》
13. 《赵孟頫行书集字对联——书斋雅室篇》
14. 《欧阳询楷书集字对联——治学篇》
15. 《欧阳询楷书集字对联——禅意篇》
16. 《颜真卿楷书集字对联——治学篇》
17. 《颜真卿楷书集字对联——书斋雅室篇》
18. 《柳公权楷书集字对联——励志修身篇》
19. 《柳公权楷书集字对联——山水园林篇》
20. 《孙过庭草书集字对联——励志修身篇》
21. 《孙过庭草书集字对联——治学篇》
22. 《孙过庭草书集字对联——书斋雅室篇》
23. 《篆书集字联——励志修身篇》
24. 《篆书集字联——治学篇》
25. 《篆书集字联——书斋雅室篇》
26. 《篆书集字联——禅意篇》
27. 《隶书集字联——励志修身篇》
28. 《隶书集字联——治学篇》
29. 《隶书集字联——书斋雅室篇》
30. 《隶书集字联——山水园林篇》



历代名家碑帖集字大观

王羲之行书集字对联

斋雅室篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字对联.书斋雅室篇/黄志安主编.—南宁:广西美术出版社,2009.2

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-445-7

I.王… II.黄… III.行书—碑帖—中国—东晋时代
IV.J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026389号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

WANG XIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN SHUZHAI YASHI PIAN

王羲之行书集字对联·书斋雅室篇

主 编:黄志安

副 主 编:甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委:廖永潮 温汉华 潘文才 熊 丁

苏 朗 刘春莲 刘 婵 宁 静

出 版 人:蓝小星

终 审:黄宗湖

图书策划:杨 勇

责任编辑:杨 勇 吴 雅

责任校对:吴素茜 陈小英

审 读:林柳源

装帧设计:朗 子

出 版:广西美术出版社

地 址:广西南宁市望园路9号

网 址:www.gxfinearts.com

电 话:0771-5701356 5701355(传真)

印 刷:广西新华印刷厂

版 次:2009年3月第1版

印 次:2009年3月第1次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/12

印 张:7

书 号:ISBN 978-7-80746-445-7/J·1032

定 价:20.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水名胜和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

为王者佐，近圣人居
天作君师，门罗将相
行己有耻，博学于文
有芝兰气，闻丝竹声
诗情画意，琴韵书声
诗拟川中水，画看云外山
聊收静者趣，且读古人书
兰幽香风远，松寒不改容
春风拂剑意，夜雨读书声
风月畅怀抱，琴书悦性灵
鸟鸣千户竹，书枕一床风

〇七
〇八
〇九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七

伴我书千卷，可人花一帘
一窗金石气，满室墨花香
益我书千卷，惊人笔一支
欲知天下事，须读古今书
文章千古事，得失寸心知
诗画得古趣，风月畅真情
室雅何须大，花香不在多
泉清堪洗砚，山秀可藏书
古树当庭直，时花满座香
清风雨窗竹，白露一庭松
佳韵邀清月，幽怀托素风

一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八

慧眼观天下，妙笔写春秋

求学将以致用，读书贵在虚心

石径有尘雨洗，洞门无锁云封

闲居足以养志，至乐莫如读书

太极悠然可会，斯文定有信归

风雅千秋韵味，情操一品香兰

至乐事无如为善，有福人方肯读书

片纸能书天下意，寸心可悟古今情

观书到老眼如月，得句惊人胸有珠

书有未曾经我读，事无不可对人言

书城高大能藏道，心地光明始爱才

真读书人天下少，不如意事古今多

古人已往留明鉴，逝者如斯惜少年

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三七

三八

三九

四〇

四一

论世神交天下士，著书学立一家言

不因果报方行善，岂为功名始读书

千古文章书卷里，百花消息雨声中

一帘花影云垂地，半夜书声月在天

游山五岳东道主，拥书百城南面王

山川春色凭君写，今古风流任我评

草帖新书词林欣，兰亭妙本学海珍

随时纵论古今事，尽日放怀诗酒间

书似青山常乱叠，灯如红豆最相思

好书悟后三更月，良友来时四座风

明月清风开朗韵，高山流水有知音

和气春风贤者坐，静山流水玉人怀

任事者必以实学，谨言人每有奇文

四二

四三

四四

四五

四六

四七

四八

四九

五〇

五一

五二

五三

五四

室临春水幽怀畅，坐对贤人躁气无
室外清阴左右竹，山间流水短长亭
门前莫约频来客，座上同观未见书
明月满船同一醉，白云在天不可呼
莫对青山谈世事，休将文字占时名
风流大山小山外，意味中郎中散间
放怀天地犹同室，自古山林有异人
高山流水诗千首，明月清风酒一船
书从疑处翻成悟，文到穷时自有神
尽日相亲惟有石，长年可乐莫如书
论古不外才识学，博物能通天地人
气静能为当世事，情幽自是古人文
清风有意难留我，明月无心自照人

五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七

几上江湖书一卷，窗前灯火夜三更
集古人文为目录，揽当世事察时风
家藏万卷须尽读，月与高人本有期
家少楼台无地起，案余灯火有天知
花木清香庭院翠，琴书雅趣画堂幽
莫放春秋佳日过，最难风雨故人来
读书满座风云气，良友一堂富贵春
秋月春花当前佳句，法书名画宿世良朋
好花四时明月千古，远山一角奇书半床
花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深
清气若兰虚怀当竹，乐情在水静气同山
家富人喜顺如流水，时言乐笑穆若清风
金玉其心芝兰其室，仁义为友道德为师

六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇

為王者佐

近聖人居

為王者佐

近聖人居

赏析

近圣人之居，沐圣人之教，澄怀明道，行君子之行，可为王者佐也。

天作君師
門羅將相

赏析

才。天作自然，君师皆尊，为学子者当尊奉古圣先贤，修身深造，始可为将相之。励志修身，言行一致，表里如一，始能成就大事。

天

作

君

師

門

羅

將

相

行
己
有
耻

博
學
于
文

行己有耻

博學于文

赏析

后人云顾亭林先生，皆知其『天下兴亡，匹夫有责』，而多不察此句。为士者，行己有耻当为第一要，以右军高旷超迈之君子，方当得此联，行得斯语。

有芝蘭氣
聞絲竹聲

赏析

芝兰之气，暗喻隐逸高洁之风也；丝竹之声，此去俗荡尘之音声也。君子养德，室有兰馨，耳闻雅乐，操行纯正，气节高迈，则德馨日远矣。

有芝蘭氣

聞絲竹聲

詩情畫意

琴韻書聲

詩情畫意

琴韻書聲

赏析

詩情畫意，佳境也；琴韻書聲，妙音也！此境此音，比右軍山陰修禊之意，何如？以右軍風骨高迈之書，書此聯，懸之齋壁，自不落俗境。

詩擬川中水
畫看雲外山

赏析

作诗当如太虚片云，清泉流水，不粘不滞，方得诗境。作画常思云外之山，千峰层叠，高人幽居，片云而知隐逸之意矣！

詩
如
川
中
水

畫
看
雲
外
山

聊收靜者趣

且讀古人書

聊收靜者趣
且讀古人書

赏析

静者多妙思，而多得物外之趣。香杯品茗，执古人之书。静者趣，读书乐，此两者非知者不能语，亦不足与语也！

蘭幽香風遠
松寒不改容

赏析

芝兰生幽谷，不以无人而不芳。松柏立寒岩，不因风霜而改容。君子者，为草当做兰，为木当做松，不为穷困而改节，当无愧于天地。

蘭幽香風遠

松寒不改容

春風拂劍意

夜雨讀書聲

春風拂劍意

夜雨讀書聲

赏析

雨夜靜謐，倚枕夜讀。不知東方之既白。雨夜讀書可得落拓之氣，公得之歟？
或云：此聯妙在劍意，可知作書非一味文雅之氣，陰陽大道自現劍氣簫聲也！