



周易

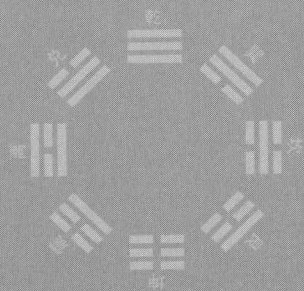
◎ 臧守虎 著

問答



乾。夕惕若厲。无咎。
乾。夕。惕。若。厲。无。咎。在。處。下。體。之。位。履。重。剛。之。險。
 九二。見龍在田。利見大人。
九二。見。龍。在。田。利。見。大。人。離。出。潛。於。地。上。故。曰。在。田。德。施。周。普。居。君。位。君。之。德。也。初。則。不。彰。三。則。或。躍。上。則。過。亢。利。見。大。人。唯。二。五。不。離。力。智。反。處。昌。呂。反。衆。同。利。見。如。字。下。此。
 九三。君子終日乾乾。
九三。君。子。終。日。乾。乾。不。音。者。效。此。施。亢。見。後。衆。同。利。見。如。字。下。此。

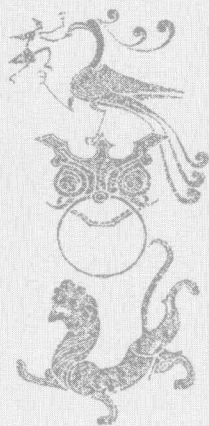
王弼註



周易

◎ 臧守虎 著

問答



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

《周易》问答/臧守虎著. —济南: 齐鲁书社, 2009.5
ISBN 978—7—5333—2197—0

I. 周… II. 臧… III. 周易—问答 IV. B221-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055980 号

《周易》问答

臧守虎 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 东营市新华印刷厂
开 本 720×1020 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 210 千
版 次 2009 年 5 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978—7—5333—2197—0
定 价: 29.00 元

自序

2007年拙著《易经读本》由中华书局出版，部分内容同时在网络上发表，引起了较大的反响，网上有不少的评论、留言。

这些评论、留言中有叫好的，也有说不足的，其中一条给我留下较深的印象：“此书解释得还不错，但最本质、最关键的却没讲明！‘《易经》本质上是一部占筮书……’该如何占筮？如何利用占筮结果？臧守虎，你可知道？”的确，由于出发点的不同，以及写作内容、体例等因素的限制，对于《易经》占筮方面的功能、方法等，在《易经读本》中我只是一笔带过，没有详细地展开论述。

不过，说句实在话，最初研习《周易》，我也是由它的占筮、预测方法、功能开始的，并且下过不少工夫，怎么来起卦占筮，其中道理何在，也大致了解和掌握，但并没有在这条路上继续下去。为什么？这有很多原因。

第一，真要把占筮、预测搞清楚，不是一件容易的事，可能一辈子的时间都得搭进去。第二，《周易》预测的结果是否灵验，当时我还半信半疑，自己心里没有底，是否值得搭上那么多时间，心怀犹豫。第三，如果在《周易》的预测方面从事过多，会有人在背后指指点点，说你神神道道，而我不想给人这种感觉。第四，搞占筮、预测研究，即使水平再高，在目前也没有地方可以发表论文，而当时我还需要论文晋职称呢！第五，正如《系辞》所说：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。……知者观其彖辞，则思过半矣。”从卦爻辞的角度研究《易经》，本来也是《易经》研究的一个重要方面；聪明人看了《易经》的卦爻辞以后，所关心的事情也就解决一大半了。即使想利用《周易》占筮、预测，也离不开对卦爻

辞的研究。否则,即使求出了一卦,如果连卦爻辞都看不懂,不知道卦爻辞说了些什么,也是白搭!第六,众多《易经》译注书中,对于卦爻辞只是从字面上顺文翻译一下,而对于所占之事的結果为什么吉,或者为什么是凶,并没有做出解释。看了以后,还是一头雾水,不明白!

基于以上原因和考虑,在《易经读本》中我主要是在探求卦爻辞本义、破解比喻象征的基础上,对六十四卦卦爻辞进行诠释和解读。不过,那位网友的诘问和质疑,也的确代表了多数人对《周易》的看法,那就是——《周易》是可以用来预测的。如何用《周易》来预测,这才是很多人关心的问题。看来,要讲《周易》,它的占筮、预测方法、功能是怎么也绕不过去的。

因此,在这本书中,除了介绍必须的基本知识以外,《周易》究竟是否有预测的功能,这种功能又是如何发生的,我们今天究竟应该如何看待《周易》这部古老的卜筮之书,《周易》对于我们解决人生中的实际问题有哪些启发和帮助,成了本书构思和写作的重点。在写作方式上,为避免和打破学术性常有的沉闷,结合平常的思考自问自答,尽可能以通俗、易懂、有趣的形式,或者是对个卦进行全面详细地解剖,或者是对与现实生活密切相关的某一主题展开集中地论述,以期由点带面、融会贯通,使读者窥一斑而见全豹,对《周易》有一个全面而深入的认识和理解。

《系辞》说:“《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”《周易》本身是不会思考、无所作为的,它就是那么一本书,静静地躺在那儿。我们要了解《周易》,从中受到启发,首先要翻开它阅读它,然后才进入它的内部。但愿本书能引领读者进入《周易》这座神秘的殿堂,成为读者研习《周易》的一本入门之书。

臧守虎

2008年11月20日

· 目录 ·

目 录

自序 /1

入门之道 /1

卜筮之道 /25

智慧之道 /41

人生之道 /63

教育之道 /75

成人之道 /87

决疑之道 /99

为官之道 /111

息讼之道 /127

养晦之道 /139

诚信之道 /151

谦虚之道 /163

婚姻之道 /173

居家之道 /195

富有之道 /207

回归之道 /219

后记 /229



入门之道

不得其门而入，
不见宗庙之美，
百官之富。

——《论语·子张》

子贡称赞老师孔子学问的高深,说:“夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。”(《论语·子张》)——老师家的围墙有几仞高,如果找不到门进去,你就看不见里面宗庙的富丽堂皇,房屋的绚丽多彩。

学习《周易》也是如此,要想真正弄懂弄通《周易》,我们首先要熟悉《周易》的基本构成、特点以及基本术语和知识,然后才能进入这座神秘、神圣殿堂的内部。

很多人对《周易》感兴趣,想读《周易》,了解《周易》,但常常觉得难以卒读。不了解《周易》的基本知识,是其中一个主要原因。那么,这些基本知识都包括哪些方面呢?

讲《周易》、学《周易》,首先必须明确一点:我们通常所说的《周易》实际上包括经文、经传两部分内容。

为什么要强调这一点?因为很多时候大家谈论《周易》,有人是在讲经文,有人是在讲经传,谈论的对象不是一回事,说到两岔道上去了,因而引起误解、争执。还有,有人写文章时,引用经传中“一阴一阳之谓道”的话,来证明阴阳思想的久远,也是没有分清经文、经传的区别,因而达不到引证的目的。

经文又称为古经、《易经》,又称为传文《易传》、“十翼”等。这两部分内容,无论在性质、成书年代、所反映的思想上,都相去甚远,不能混为一谈。

从本质上说,《易经》是一部占筮的书;从成书的作者与年代说,产生的年代比较早,可以说是我国自有文字以来最古老的一部书,其上限难以确考,但其下限一般认为最晚也在西周末年;从文本构成上来说,又与一般的书籍不同,除了文字以外,还有符号,是由卦画符号系统和卦爻辞文字系统两部分组成的一部奇书。

以第六十三卦——《既济》卦为例，卦象䷾由六个或“—”或“--”的符号组成，“—”或“--”两种不同的符号称为卦画，自下而上分别称为初九、六二、九三、六四、九五、上六，属于卦画符号系统；而其他黑体文字则属于卦爻辞文字系统。

传文《易传》或者“十翼”，顾名思义，就是后人对《易经》进行解释、说明、发挥的一些文字，包括《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七部分内容，也非一人一时之作，成文的年代离《易经》相去很远，时间约在战国中后期。

这个时期，阴阳思想已经成为一种很普遍、很流行的思想，所以说引用《易传》中“一阴一阳之谓道”的话，并不能起到证明阴阳思想久远的作用。

由于《易经》分上、下篇，其中的《彖》、《象》、《系辞》也相应地分为上、下篇。这样，《易传》共十篇，所以也称为“十翼”。——“翼”就是翅膀。意思是说，就像鸟儿有翅膀可以飞翔一样，《易传》是可以帮助我们理解《易经》的文字。

《易传》中的《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》是总论、通论性质的，所以

䷾既济：亨，小利贞。初吉终乱。

《彖》曰：《既济》“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

《象》曰：水在火上，《既济》。君子以思患而豫防之。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

《象》曰：“曳其轮”，义“无咎”也。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

六四：繻有衣袽，终日戒。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

上六：濡其首，厉。

《象》曰：“濡其首”，何可久也？

独立成文，一般列于全书之末。而《文言》是解释《乾》、《坤》二卦的，《彖》、《象》是分别解释六十四卦的，为阅读理解方便起见，一般将《文言》分别插入《乾》、《坤》二卦之后，将《彖》、《象》分别插入相应的卦辞、爻辞下。

那么，一、--符号是怎么来的，为什么分别称为九、六？卦象、卦名、卦爻辞又是怎么来的？

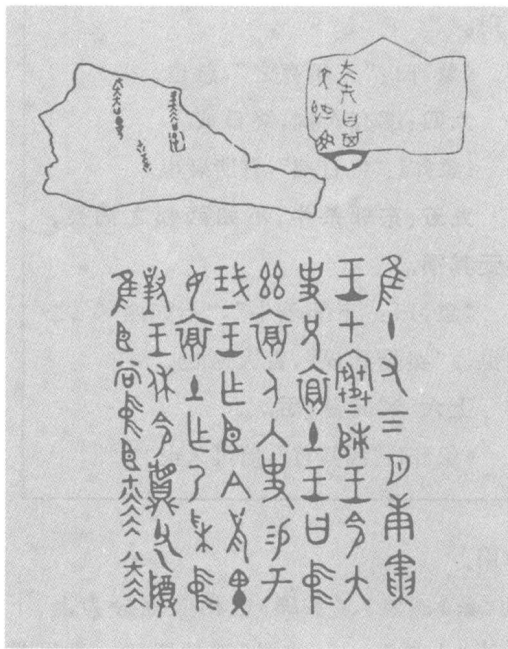
卦画符号系统中，“一”、“--”是最基本的两个符号。这两个符号是怎么来的呢？大家的认识和看法不一。

有人认为，古代结绳记事，小事打一小结，大事打一大结，“一”是由大结演变来的，“--”是两个小结。有人认为，古代用蓍草占筮，“一”是一根较长的蓍草，“--”是两根较短的蓍草。还有人认为，“一”、“--”

是受男女性生殖器启发而来，“一”代表男性生殖器，“--”代表女性生殖器……等等。

尤其值得一提的是，北宋重和元年(1118年)，湖北孝感出土了六件西周时期的青铜器，北宋时孝感归属安州，所以这批青铜器被命名为“安州六器”。其中一件中方鼎的铭文中有两个奇怪的符号(如图)，古人一直无法破译。

随着考古学的发展，类似的奇怪符号发现得越来越多。张政烺等学者根据甲骨文、金文中的一些数字分析认为，这



古代文物上的数字卦。上左是商代甲骨，上右是周原甲骨，下是“安州六器”中的中方鼎铭文

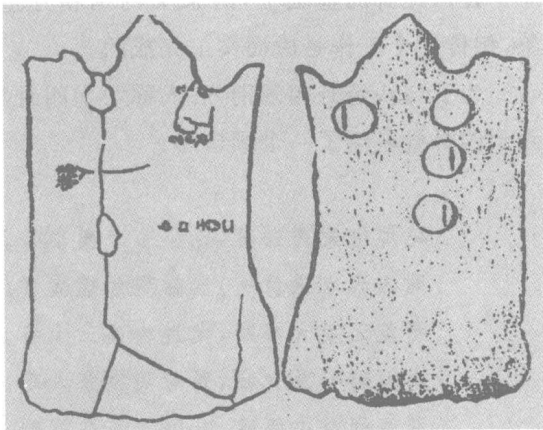
些符号是用数字记载的卦象,并称之为数字卦。

如上面所说的中方鼎铭文中的两个符号,实际上就是两个卦象。依自下而上的顺序,其数分别是“666687”、“666678”,依照奇数为阳记为“—”、偶数为阴记为“--”的原则,上述两卦分别是䷖和䷇,也就是《剥》、《比》两卦的卦象。

对于张政烺先生的观点,目前认同的学者较多。

但如果要打破砂锅问(纹)到底,再进一步追问:这些符号又是如何产生的,从哪里来的呢?

我认为下面的观点比较有道理:古代占卜时,首先在龟甲、牛肩胛骨上写上要占卜的事情,然后在一定的位置上打上一些圆孔,再用火烧灼圆孔。这样,圆孔周围就会爆裂出很多纹路,然后根据这些纹路的走向来判断吉、凶。中间没有断开的纹路记为“—”,后人称为阳爻;中间断开的纹路记为“--”,后人称为阴爻。随着占卜次数越来越多,人们从大量的裂纹中发现和总结出䷀、䷁、䷂、䷃、䷄、䷅、䷆、䷇八个常见的组合,后来分别称之为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。



卜 骨

相传,这八个卦象是由伏羲所画。其实,与将诸多发明创造都归功于伏羲、黄帝、神农等一样,说伏羲画八卦,应该是一种英雄崇拜的结果,既不可考也不可信。不过,这种说法从一个侧面反映出八卦卦象出现的历史久远。

后人称这八个卦象为“经卦”,为了便于记住这八卦的符号,还编了一个顺口溜:

乾(☰)三连,坤(☷)三断,震(☳)仰孟,艮(☶)覆碗,离(☲)中虚,坎(☵)中满,兑(☱)上缺,巽(☴)下断

这八个卦象分别有众多的象征意义,其基本的象征意义如下表所示:

卦象	象征的自然物	象征的人	象征的人体	象征的动物	象征的德行
☰	天	父	首	马	健
☷	地	母	腹	牛	顺
☳	雷	长子	足	龙	动
☴	风	长女	股	鸡	入
☵	水	中子	耳	豕	陷
☲	火	中女	目	雉	丽
☶	山	少子	手	狗	止
☱	泽	少女	口	羊	说

在八经卦的基础上,后来又两两相互重叠,形成了六十四个六画的卦象,相传这个工作是由周文王完成的。

为了与八经卦相区别,后人称六十四卦为“别卦”。为了便于记忆,也将六十四卦卦名编了一个顺口溜:

乾坤屯蒙需讼师,比小畜兮履泰否。
同人大有谦豫随,临观兮噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐,大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮,晋与明夷家人睽。
蹇解损益夬姤萃,升困井革鼎震继。
艮渐归妹丰旅巽,兑涣节兮中孚至。
小过既济兼未济,是为下经三十四。

组成每一个别卦的两个经卦中,上面的经卦称为“上卦”、“外卦”或者“上体”,下面的经卦称为“下卦”、“内卦”或者“下体”。

六十四卦两两为对,共三十二对。例如,《乾》(☰)、《坤》(☷)为一对,

《屯》(䷂)、《蒙》(䷃)为一对。每一对卦的卦画不是颠倒,就是相反。例如,《屯》(䷂)颠倒过来为《蒙》(䷃),《需》(䷄)颠倒过来为《讼》(䷅),这是卦象相互颠倒。《乾》(䷀)六爻全为阳爻,《坤》(䷁)六爻全为阴爻;《颐》(䷚)上下二爻为阳爻、中间四爻为阴爻;《大过》(䷛)上下二爻为阴爻,而中间四爻为阳爻。这是卦画完全相反。

六十四卦中,有二十八对卦象相互颠倒,有四对卦象相反。即除了《乾》(䷀)与《坤》(䷁)、《颐》(䷚)与《大过》(䷛)、《坎》(䷜)与《离》(䷝)、《中孚》(䷼)与《小过》(䷽)四对属于卦象相反以外,其他二十八对卦卦象都是相互颠倒。

因为别卦是由两个经卦重叠而成,所以每一个别卦都有或“--”或“—”的六个符号组成,每一个“--”或“—”称为一爻,“--”称为阴爻,用“六”标识;“—”称为阳爻,用“九”标识。至于为什么用“六”标识“--”,用“九”标识“—”,这与筮法与关,后面讲到“大衍筮法”时再说。

如上引《既济》卦,一卦之中,按自下而上的顺序,如果是阳爻的话,依次称为初九、九二、九三、九四、九五、上九;如果是阴爻的话,依次称为初六、六二、六三、六四、六五、上六。

每一卦中的六爻也分别象征众多不同的意义,其基本的象征意义如下表所示:

爻	象征的天、地、人	象征的人	象征的人体	象征的事物 发展阶段、规律
初爻	地	百姓	趾	隐忍待时,积蓄才能
二爻	地	君子	腿	初出茅庐,渐露头角
三爻	人	诸侯	腰	跃跃欲试,时成时败
四爻	人	近臣	胸、脖之间	逆水行舟,或进或退
五爻	天	天子	脸	事业有成,功德圆满
六爻	天	太上皇	头	骄傲自满,物极必反

六十四卦之中,除了《乾》卦全是阳爻、《坤》卦全是阴爻外,其他六十二卦都是既有阳爻、也有阴爻。与其他六十二卦不同,《乾》、《坤》二卦还分别多了一条“用九”、“用六”。这样,六十四卦总共是三百八十六爻。

卦画符号系统是这样,下面再看卦爻辞文字系统。文字系统
也由很多部分组成,又各有什么特点呢?

《易经》卦爻辞文字系统是在以往占卜的基础上,对一些应验了的占卜之辞经过整理、重新编排而来,相传这个工作是由周公完成的。

卦爻辞文字系统又由卦名、卦辞、爻辞三部分组成。其中,卦名在卦画的后面,标明了一卦的主题。或者是取自于卦爻辞中的常见词,或者是据卦象的象征意义命名,或者是根据卦爻辞所反映的中心思想命名,但大部分情况下是这三方面相互结合。

卦辞是在卦名后面的一段文字,一般是对一卦主旨、吉凶从总体上进行说明。如《既济》卦:“既济:亨,小利贞。初吉终乱。”其中的“亨,小利贞。初吉终乱”就是卦辞,意思是说:通顺,占问稍微有利,但开始吉利,最终败乱。

爻辞一卦之中有六条,分别排在每一爻的后面,一般从不同的角度对一卦的主题进行阐述。如《既济》卦:“初九:曳其轮,濡其尾,无咎。”其中,“曳其轮,濡其尾,无咎”就是初九爻的爻辞,意思是说:牵引车的轮子,(狐狸)沾湿它的尾巴,没有灾害。

卦辞、爻辞又可以根据其性质、作用、叙述方式等方面的不同,分为以下几种类型:

一是叙事类,就是直白地陈述某件事情、某种行为、某种思想等。如《乾》卦九三“君子终日乾乾,夕惕若”,就是说君子白天勤勉不懈地努力,晚间也保持警惕。又如《师》卦上六“大君有命,开国承家”,就是说周王拥有天命,分封诸侯、大夫。

二是格言类,就是以一些对仗式的句子表达和反映事物的道理。如《泰》卦九三“无平不陂,无往不复”——没有平坦而一点不倾斜的,没有一去而不复返的。高度地概括和反映了事物相互转化的辩证思想。又如《损》卦六三“三人行则损一人,一人行则得其友”——三人一同占卜,舍弃不同意见人的意见;一人占卜,就要得到相同意见人的支持。高度地概括和反映了稽

疑、决策的原则。类似的句子，应该是当时已经流行的熟语，不可能来自于卜辞，这从一个侧面表明，卦爻辞是经过有意地加工和整理的。

三是取象类，就是通过一种事物来比喻、象征另一种事物，委婉地表达和反映某种思想观念、行为动作等。这些比喻、象征的喻体中，包括动物、植物、器物、行为、自然景物、历史故事等。例如，《乾》卦中以“龙”象征阳气，《噬嗑》卦中以饮食行为比喻对犯人的改造，《大过》卦中以“枯杨生稊”比喻老头子娶了个年轻的妻子，《夬》卦中以“牵羊”象征顺从等等。

四是历史故事、典故类，如《泰》卦六五爻、《归妹》六五爻都说到“帝乙归妹”，《大壮》九五说“丧羊于易”，《晋》卦卦辞说“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”，《旅》卦上九说“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易”，《既济》九三爻说“高宗伐鬼方，三年克之”，《未济》九四爻说“震用伐鬼方，三年有赏于大国”等，这些都是商周历史上真实发生过的、有据可考的历史事件。

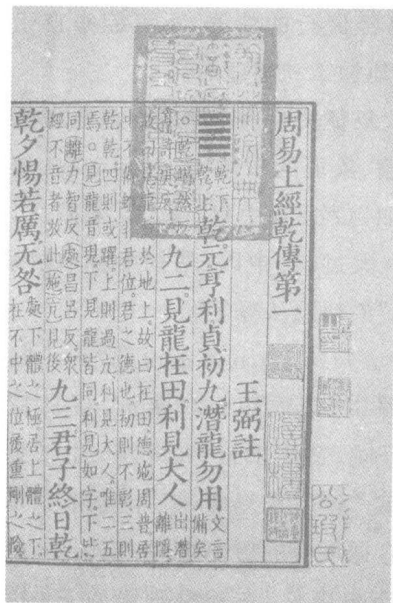
这样一些在当时经过占卜并应验了的历史事件，在被整理吸收进《易经》卦爻辞后，成为一种正面或反面的经验符号，用以启发和警示后人。

例如，《旅》卦上九爻辞说：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。”说的是殷人祖先王亥曾客居于有易国，在那里放牧牛羊，后来因为与有易国女子淫乱取乐，而遭焚居、夺牛、杀身之祸。

通过这个故事，爻辞意在告诫人们：客居在外，要谨慎持身、小心从事，更不可胡作非为、构怨结恨，以免遭王亥一样的杀身之祸。从这种意义上来说，卦爻辞中的这些历史故事、典故已经凝结成一种经验符号，也可以说是一种比喻、一种象征了。

五是断语类，也称为断占之辞，就是对所占问的事情、所陈述的事情给出或吉或凶的判断，常见的断语及其含义如下：

1. 利：有利于……适宜于……
2. 亨：通顺、通达、顺利。
3. 吉：吉祥、吉利。
4. 不利：不利于……不适宜……
5. 吝：遗憾、缺憾、麻烦。
6. 厉：危险、艰难。



《周易》书影

7. 咎:过错、错误。
8. 灾:灾害。
9. 凶:凶险、大的灾难。
10. 悔:悔恨、忧虑。

在这些断占之辞中,“利”、“亨”、“吉”都是吉词,但判断的角度和侧重点又有不同,“利”是就将来的趋势而言,“亨”是就过程而言,“吉”则是就结果而言;“不利”、“吝”、“厉”、“咎”、“灾”、“凶”都是凶词,但所表示的程度又有不同,按从“不利”到“凶”的次序,所表示的程度越来越严重;而“悔”则是人的一种心理、思想活动,往往能够起到使“不利”转化为“利”,使“吝”、“厉”、“咎”、“灾”、“凶”等转化为“吉”的作用。

当然,并不是每一条卦爻辞中都包括上面所说的叙事类、取象类、断语类各部分内容。有一些卦爻辞中,可能几部分内容齐备。而大部分卦爻辞往往只有其中两部分内容,或者只有叙事之辞、断占之辞,或者只有取象之辞、断占之辞。还有少部分卦爻辞只有一个方面的内容,或者只有叙事之辞,或者只有取象之辞,或者只有断语之辞。

卦爻辞的构成及各部分的作用大致如此。就这样,卦画符号系统与卦爻辞文字系统两部分组合在一起,才成为一个完整的卦。

上面说到,《易传》有七个方面的内容。那么,这七部分内容又各有什么特点和作用呢?

1.《彖》。《彖》也称为《彖辞》,主要包括三个方面的内容:一是从训诂或者卦象的角度解释卦名的意义,二是从八经卦的角度解释卦象的意义,三是从卦象、爻象、义理等角度解释卦辞的意义。

例如,《需·彖》说:“《需》,须也。险在前也。刚健而不陷,其义不困穷