



# 神 兽 百 志

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

神兽，是木雕艺术家对自然界中的走兽进行美化，神又高于自然，是人类在与自然现象的搏斗中以及巫术的。神兽成了人们征服自然、驱除妖魔的精神寄托。从夏商时期开始，神兽便成了人们的主要装饰财富，以虎豹为躯体，以狮子为头部的辟邪、麒麟、白虎、朱雀、玄武「四神」。自汉代以后，中国兽神瑞化的道路上愈走愈远，龙、麒麟、辟邪、神兽的造型愈来愈浪漫：狮、虎、象、豹、鹿、牛、脱离了原貌而走向神化之路。这些神兽既写实又夸张的本领。为显示它们的神威，艺术家们又在它们的双肩、火焰披毛，脚下踩着云纹气浪。这些神兽虽为世上所不见



中国传统木雕精品鉴赏

# 木雕神兽百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

木雕神兽百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009. 5

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5401-9

I. 木… II. 徐… III. 图腾—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第056688号

2

策    划	徐小英	杨长峰
责任编辑	徐小英	杨长峰
设计制作	骐    骥	
封面设计	赵    方	
书名题字	朱贤祥	

出    版	中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
	网址: www.cfph.com.cn
	E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880
发    行	中国林业出版社
制    版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印    刷	中国科学院印刷厂
版    次	2009年5月第1版
印    次	2009年5月第1次
开    本	190mm × 210mm
照    片	约270幅
印    张	7.5
印    数	1~5 000册
定    价	48.00元

角端 陈欣



行龙 余国平

3



编著

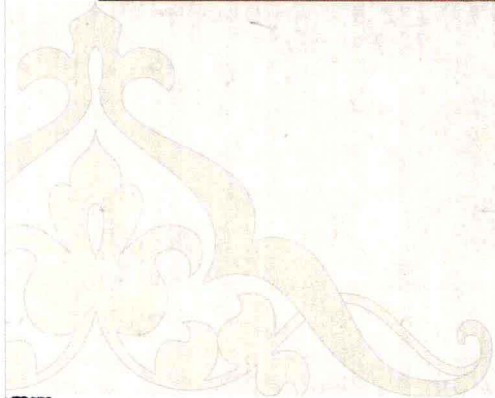
徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

林格峰 范兵 俞沛望  
孙建华 吴建新 徐积锋  
周纲 郑方杨 刘慎辉  
郭利群 徐艳 郑兴国





象杯 杨国强

## 序

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕;福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可是洋洋洒洒,蔚为大观!为了让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增生了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

序

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家,《美术报》社副社长)



小恐龙 郑剑夫

# 目 录

“九龙戏珠”圆形台屏···冯文土(封面)  
天禄·····周林锋(封底)  
角端·····陈欣2  
行龙·····余国平3

## 序·····高照4

象杯·····杨国强4  
小恐龙·····郑剑夫5  
古沉木龙舟·····郭高良7

## 神采飞扬 奇诡瑰丽·····8

根雕龙头·····葛伟峰8 雄狮·····卢向群9  
“四灵”之一青龙·····周松伟8 “四灵”之三朱雀·····周松伟9  
“四灵”之二白虎·····周松伟9 “四灵”之四玄武·····周松伟9

## 一、中国第一神兽——龙·····12

鳌头造型·····林建政12 龙的传人·····姚正华14  
游水龙·····佚名12 盘柱蟠龙·····浙江嵊州寺院15  
龙头造型之一·····余国平13 “降龙观音”中的龙·····虞金顺15  
龙头造型之二·····冯文土13 紫檀雕漆云龙纹(清)···北京故宫博物院藏15  
龙头造型之三·····佚名13 踩波龙·····竹正军16

### (一) 龙的程式化表现形式·····18

坐龙之一·····木雕圆盘台屏18 升龙之二·····佚名21  
坐龙之二·····广西18 降龙之一·····张玉榜22  
坐龙之三·····佚名18 降龙之二·····吴初伟22  
坐龙之四···浙江省嵊州市佛光工艺品有限公司19 云龙之一·····林国珍23  
坐龙之五·····郑兴国19 云龙之二(清代·紫檀浮雕笔筒)···23  
行龙之一···浙江省嵊州市佛光工艺品有限公司20 云龙之三·····佚名23  
行龙之二·····佚名20 草龙(清)·····24  
行龙·走向2000年·····郑方杨 鲍松平21 团龙龙凤戏珠·····佚名24  
升龙之一·····郑方杨21 团龙之一·····佚名24

“九龙戏珠”圆形台屏·····冯文土10  
四吉祥·····林国珍11  
“踏宝托月”圆盘···魏顺桂 董金波11

红木浮雕龙之一·····16  
红木浮雕龙之二·····16  
“龙腾九州”之一·····冯文土17  
“龙腾九州”之二·····冯文土17

团龙之二·····吴鹏飞24  
苍龙教子·····余国平25  
双龙戏珠(根雕)·····易文华26  
双龙戏珠·····佚名26  
团龙双龙戏珠·····佚名27  
双龙戏珠底座之一·····佚名27  
双龙戏珠底座之二·····冯文土27  
双龙戏珠底座之三·····吴初伟27  
九龙戏珠之一·····陈盖洪 徐永平28

九龙戏珠之二·····佚名29  
九龙戏珠之三·····吴初伟29  
九龙戏珠之四·····冯文土30  
八龙吐水圆盘·····陆挺丰30  
大型龙舟·····宁海·童相火31  
云龙花瓶·····陆光正32  
中流砥柱(局部)·····余国平35  
穿云抢珠·····冯文土36  
伸爪龙·····佚名37

气壮山河·····佚名37  
云水怒·····冯文土38  
踩球龙·····佚名39  
俯冲珍珠·····张玉榜39  
回首逐珠·····黄国鑫39  
神龙喷水·····佚名40  
蓄势待腾·····肖美芳40  
龙珠(核雕)·····41  
云水腾龙·····佚名41

翻江倒海之后·····陈兴建41  
扬尾欲飞·····佚名42  
龙马同行·····佚名43  
倾听呼声·····佚名43  
精养蓄锐·····金宁魁44  
神龙回首·····佚名44  
群龙如意·····佚名44  
一统乾坤·····佚名45

## (二) 龙的种类·····46

盘柱龙之一·····浙江东阳46  
家具屏风装饰龙·····佚名46  
盘柱龙之二·····台湾台北寺庙46  
矮几上的装饰龙·····胡冠军47  
对联中装饰的龙纹·····朱贤祥藏49  
供桌上雕刻的龙·····广东佛山霍氏宗祠49  
太师椅靠背上的双龙·····50  
太师椅上的扶手龙·····浙江东阳50

螭龙之一·····陈春荣51  
螭龙之二·····藏丰阁52  
螭龙之三(个根雕)·····陈春荣52  
双首螭龙·····江苏徐州博物馆53  
单首螭龙·····江苏徐州博物馆53  
鲤鱼跳龙门·····藏丰阁54  
鱼化龙·····张木方55  
红木胡琴上的龙头·····商兴和56

红木“小忽雷琴”头上的龙头(晚清)·····57  
牛腿上的鳌龙·····浙江嵊州58  
龙龟·····朱君煜58  
龙龟汇聚·····佚名60  
龙龟子孙·····藏丰阁60  
正面龙龟·····金宁魁61

## 二、威武华美的祥瑞神兽——麒麟和狮子·····62

掌中双麟·····福建佚名62  
麒麟献瑞·····林国珍62  
回首麒麟(清)·····顾宇龙藏63  
麟吐玉书之一·····王卫洋64  
麟吐玉书之二·····竹正军65  
麒麟送福·····周松伟65  
麒麟向阳·····佚名66  
大如意(吉祥四艺)·····方可成66  
麒麟呈祥·····浙江省东阳市首届工艺美术节吉祥物67  
八麟闹春·····林国珍68  
蹲狮中的雄狮·····卢向群70

蹲狮中的雌狮·····卢向群73  
牛腿中的狮子之一·····浙江东阳73  
牛腿中的狮子之二·····浙江东阳73  
牛腿中的狮子之三·····浙江东阳73  
九狮戏球台屏·····楼卫东 葛永良74  
潮州金漆木雕狮子·····漳州东山关帝庙75  
母子狮·····佚名75  
教诲(个根雕)·····杨国强75  
江南浮雕狮之一·····夏浪76  
江南浮雕狮之二·····夏浪76  
江南浮雕狮之三·····夏浪77

江南浮雕狮之四·····夏浪77  
太狮少狮·····广东广州陈家祠78  
一球定乾坤·····周松伟78  
九狮如意·····陈明伟79  
个雕上的神兽装饰·····佚名79  
个雕盖上的狮子·····佚名79  
群狮争球·····夏浪80  
双狮戏珠牛腿(清)·····浙江东阳卢宅80  
九狮图·····正华艺苑80

## 三、走兽形神兽·····82

辟邪之一·····佚名82  
辟邪之二·····林建军82  
天禄·····周林锋83  
符拔·····佚名84  
狻猊·····佚名85  
犼·····陆光正85  
獬豸之一·····佚名86  
獬豸之二·····佚名86  
角端之一·····布达拉宫金顶殿宇屋顶87  
角端之二(明晚期·个雕文镇)·····87  
白虎·····郑兴国收藏88  
貔貅之一·····周松伟88  
貔貅之二·····李金雄89  
貔貅之三·····郭祖武89  
貔貅之四·····周松伟89  
貔貅之五·····钱乐州90  
貔貅之六·····藏丰阁90  
神象头部·····佚名91

神象之一·····郑宝根91  
神象之二·····胡冠军92  
神象之三·····佚名92  
象鼻香炉·····杨国强92  
神豹之一·····佚名93  
神豹之二·····林建军93  
天马之一·····浙江东阳木雕集团94  
天马之二·····浙江东阳木雕集团94  
灵猿(明晚期·沉香木圆雕笔搁)·····95  
长臂灵猿·····佚名95  
花果山灵猿·····闵国霖96  
老子骑青牛过关·····金煜平97  
神牛·····佚名97  
门窗花板上的神猪·····江西婺源思口延村98  
神猪全家福·····藏丰阁98  
神鹿(金漆木雕)·····漳州东山关帝庙99  
牛腿中的神鹿(清)·····浙江东阳横店明清民居博览城99  
“福禄寿”中的神鹿·····马良勇99

白泽·····林建军99  
三羊开泰·····藏丰阁100  
神羊·····周松伟100  
罗汉与神兽之一·····周桂新101  
罗汉与神兽之二·····陈春荣101  
罗汉与神兽之三·····陈春荣101  
罗汉与神兽之四(个根雕)·····佚名102  
罗汉与神兽之五·····陈春荣102  
罗汉与神兽之六·····陈春荣102  
罗汉与神兽之七(个根雕)·····佚名103  
罗汉与神兽之八(个根雕)·····佚名103  
罗汉与神兽之九(个根雕)·····佚名103



古沉木龙舟 郭高良

#### 四、其他祥瑞神物·····104

- |                      |                  |                      |
|----------------------|------------------|----------------------|
| 朱雀瓶·····林建军104       | 仙人骑鹤·····叶文雷等107 | 金钱吊蟾·····杨国强收藏109    |
| 百鸟朝凤·····东阳木雕104     | 母子蟾·····牟湘波107   | 福寿双全(清)·····109      |
| 朱雀展翅·····东阳木雕105     | 蟾蜍·····佚名108     | 狮蝠同春(四福同春·清)·····109 |
| 鸟中之王——凤凰·····东阳木雕105 | 招财进宝·····肖美芳108  |                      |
| 仙鹤朝阳·····东阳木雕106     | 金蟾送财·····王清梅108  |                      |

#### 五、神兽头部造型集锦·····110

- |                  |                   |                    |
|------------------|-------------------|--------------------|
| 神兽头部造像之一·····110 | 神兽头部造像之九·····114  | 神兽头部造像之十七·····117  |
| 神兽头部造像之二·····110 | 神兽头部造像之十·····114  | 神兽头部造像之十八·····117  |
| 神兽头部造像之三·····110 | 神兽头部造像之十一·····114 | 神兽头部造像之十九·····118  |
| 神兽头部造像之四·····111 | 神兽头部造像之十二·····114 | 神兽头部造像之二十·····118  |
| 神兽头部造像之五·····112 | 神兽头部造像之十三·····115 | 神兽头部造像之二十一·····118 |
| 神兽头部造像之六·····113 | 神兽头部造像之十四·····116 | 神兽头部造像之二十二·····119 |
| 神兽头部造像之七·····113 | 神兽头部造像之十五·····116 | 神兽头部造像之二十三·····119 |
| 神兽头部造像之八·····113 | 神兽头部造像之十六·····116 | 神兽头部造像之二十四·····119 |

#### 后记·····120

- 四灵吉祥图·····120



## 神采飞扬 奇谲瑰丽

神兽,是木雕艺术家对自然界中的走兽进行美化、神化后的艺术形象。它来自自然,又高于自然,是人类在与自然现象的搏斗中以及在追求美好境界的愿望中虚化出来的。神兽成了人们征服自然、驱除妖魔的精神寄托,是中国特有的产物。

从夏商时期开始,神兽便成了人们的主要装饰内容。到西汉时期,神兽形象日趋丰富,以虎豹为驱体,以狮子为头部的辟邪、麒麟等神兽相继涌现,并出现了青龙、白虎、朱雀、玄武“四灵”。自汉代以后,中国历代艺术家们依照人们的意愿,在走兽神瑞化的道路上愈走愈远,龙、麒麟、辟邪、獬豸、角端、螭虎、螭鱼等理想化神兽的造型愈来愈浪漫;狮、虎、象、豹、鹿、牛、马、羊等自然界的走兽也慢慢脱离了原貌而走向神化之路。这些神兽既写实又夸张,重视气势的张力,强化无敌的本领。为显示它们的神威,艺术家们又在它们的双肩长出强硬的翅膀,腿部生出火焰披毛,脚下踩着云纹气浪。这些神兽虽为世上所不见,但它们是从走兽中提炼出来的,矫健生动,流畅灵动,神采飞扬,奇谲瑰丽。



木雕龙头 葛伟峰



“四灵”之一青龙 周松伟



雄狮 卢向群



“四灵”之二白虎 周松伟



“四灵”之三朱雀 周松伟



“四灵”之四玄武 周松伟



“九龙戏珠”圆形台屏 冯文士



“踏宝托月”圆盘 魏顺柱 董金波



四吉祥 林国珍

中国神兽是人们理想化的神物，神通广大，它们有的能翱翔天空，有的能翻江倒海，有的能驱邪辟妖，有的能带来瑞祥。它们各司其位，忠于职守，有的是厅堂上的摆件，有的是建筑上的装饰，有的是家具上的美化，有的则是菩萨、罗汉、神道、仙人们的乘骑。

中国神兽又是人类吉祥的象征。“双龙戏珠”、“龙凤呈祥”、“麒麟寿桃”、“狮舞绣球”、“福(蝠)禄(鹿)双全”、“太平有象”……这些以神兽组成的木雕艺术品，反映了人们对美好希望的憧憬，对幸福生活的渴求。

具有独特艺术魅力的中国神兽是我国珍贵的文化遗产，它体现了博大精深的历史文化，展示了中国历代艺术家们高度的艺术成就，凝成了万古不灭的中华民族精神。



鳌头造型 林建政



游水龙 佚名

## 一、中国第一神兽——龙

龙，威武矫健，宏浑潇洒，它以中华民族独特的艺术文采和格调，毫无愧色地步入东方艺术之林，成了我国民族发祥和文化肇端的象征，成了江山社稷的寓意，成了中国的第一神兽。

龙在各个时代有着不同的艺术风韵。从商周的奴隶社会到明清的封建社会末期，在这长达3000年的历史进程中，龙的艺术特色和风貌在一代一代的演变，而在代与代的变化中，又不是绝然分开的，有着承接和联系。春秋战国的龙纹秀丽洒脱，秦汉时期的龙纹雄健豪放，隋唐的龙纹健壮圆

龙头造型之一 余国平



润，宋元的龙纹清秀典丽，而到明清则变得繁复而华丽了。木雕艺术家们表现的大多是明清时期的龙纹。

明清时期的龙纹是历代龙纹演变的最后一个阶段，也是龙发展最完美的一个阶段。从龙的头部来看，它是由狮的鼻、虎的嘴、牛的耳、金鱼的眼、鹿的角和马的鬃所组成，再加上英武的剑眉、飘动的长髯，显得神奇而又威猛。而龙的躯体则是由蛇的躯体添加上鲤的鳞甲和脊椎所组成；龙的四肢以虎的腿，加上带肘毛的鹰爪所组成；尾部则是灵活飘



龙头造型之二 冯文士



龙头造型之三 佚名



龙的传人 姚正华

龙的传人(局部)





“降龙观音”中的龙 虞金顺



盘柱蟠龙 浙江嵊州寺院

逸的金鱼尾巴。因此我们可以说龙是集中了天空中的飞禽、水中的鱼类、地上的走兽中最精华的部分，配置得体而和谐。龙常常和变幻莫测的云、水和火相伴，每当它翻卷腾飞之际，四条腿上披绕着的火焰便会窜动飞舞起来，它使灵动着的游龙更增添了炽烈、神奇的气氛。

紫檀雕漆云龙纹(清) 北京故宫博物院藏



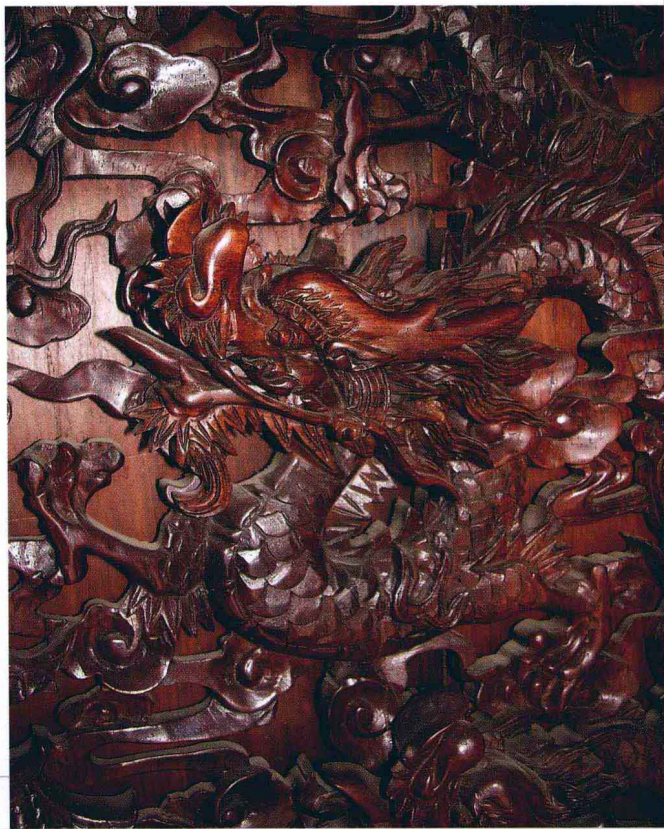




踩波龙 竹正军



红木浮雕龙之一



红木浮雕龙之二