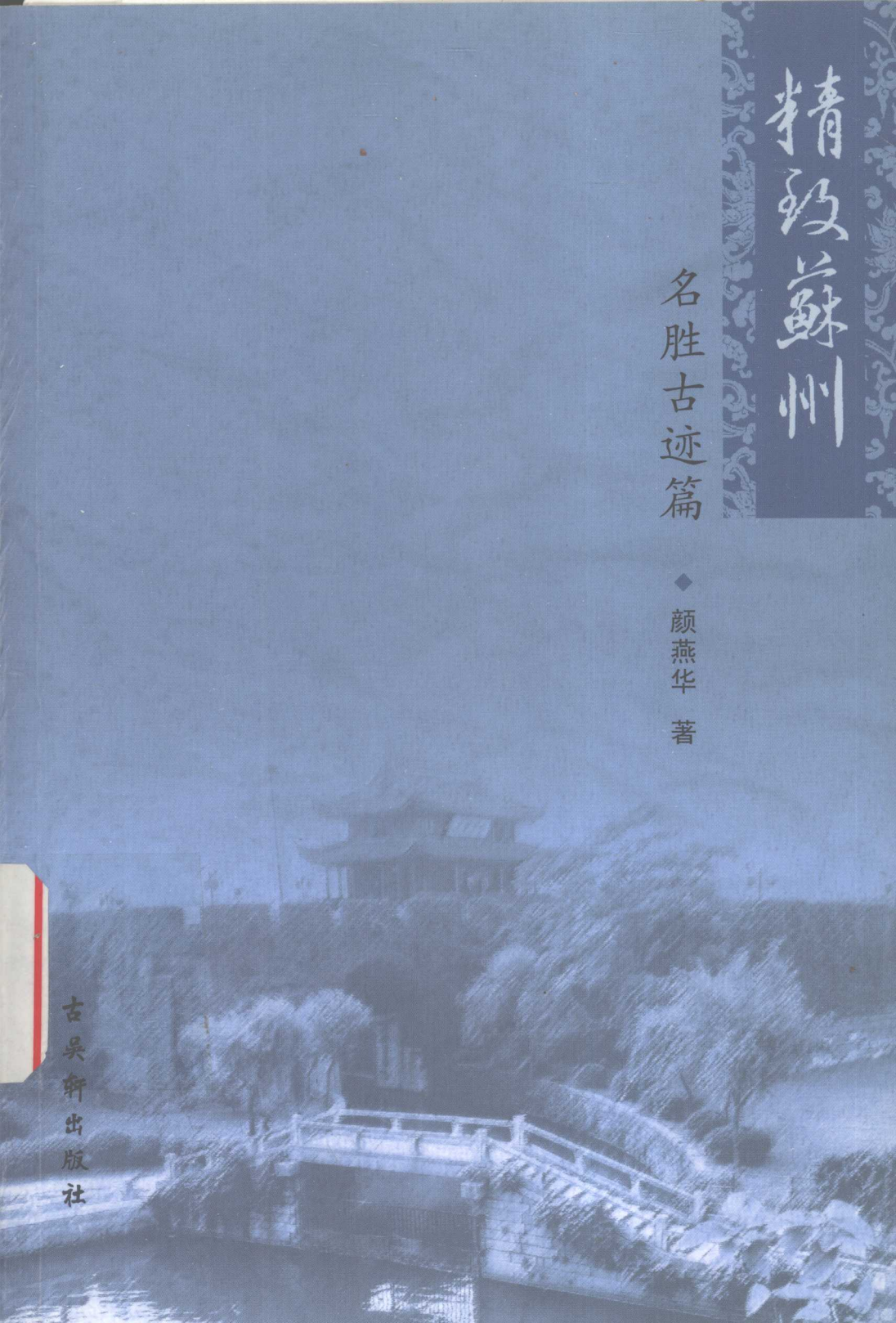


精致苏州

名胜古迹篇

◆ 颜燕华 著

古吴轩出版社





策 责任 装帧
划 编辑 设计

施 侯 佳
曙 辛 一
华 华

七里山塘处于中间
既不红尘滚滚
也不立地成佛
它是每天必须面对的日常生
活
是柴米油盐
也是风花雪月
芸芸众生在山塘街上来来往往
清晨或黄昏
山塘街缓缓展开一幅市井画卷

水
陆
动

苏州风情万

ISBN 7-80574-898-5



9 787805 748986 >

ISBN 7-80574-898-5/G · 252

定价：18.00元

精致苏州

名胜古迹篇

◆ 颜燕华 著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

精致苏州·名胜古迹篇 / 颜燕华著. —苏州:古吴轩出版社, 2004.12

ISBN 7-80574-898-5

I. 精… II. 颜… III. 名胜古迹—简介—苏州市 IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125355 号

策 划: 施曙华

责任编辑: 侯辛华

装帧设计: 佳 一

责任印刷: 蒋家宏

责任校对: 权俊良 武国丽

主 摄 影: 瞿金根

摄 影: 周 晨 鲍俐文

书 名: 精致苏州·名胜古迹篇

著 者: 颜燕华

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州市大元印务有限公司

开 本: 630 × 960 1/16

印 张: 11.5

字 数: 80 千

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-898-5/G·252

定 价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

● 精致苏州 · 名胜古迹篇

● 精致苏州 · 水乡古镇篇

● 精致苏州 · 古典园林篇

目 录

虎丘	零零壹
七里山塘	零贰叁
灵岩山	零叁壹
天平山	零肆柒
寒山寺	零陆壹
西园寺	零柒玖
上方山与石湖	零玖柒
天池山、花山	壹零玖
宝带桥	壹贰柒
横塘驿站	壹叁壹
北寺塔、双塔、瑞光塔	壹叁伍
古盘门、吴门桥	壹肆伍
金阊门、银胥门	壹伍叁
玄妙观、观前街	壹陆壹
唐寅故居、唐寅墓	壹柒叁

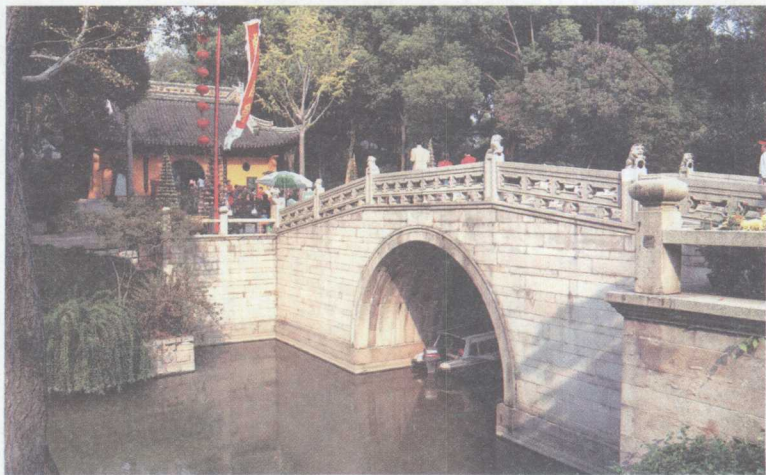
虎丘



虎丘有诸多古迹,诸多古迹引申出诸多的故事;虎丘地方又大,山林野趣,要山有山,要塔有塔,要寺有寺,要洞有洞,要水有水,要石有石,要树有树,要花有花;狂来说剑,怨去吹箫,吴王阖闾墓的传说更为虎丘之声名推波助澜,插上想像的翅膀。

虎丘还有一个特色是九宜,宜月,宜雪,宜雨,宜烟,宜春晓,宜夏,宜秋爽,宜落木,宜夕阳,无所不宜。就是说,任何一个季节,任何一种天气,甚至任何一种心情之下,虎丘都会呈现出不同的景致,这也是人们喜爱虎丘的理由吧。

走进山门,经过海涌桥,山道两边散落着星星点点的小景,



◎ 海涌桥



虎

丘



◎ 憨憨泉

一处小景就是一个故事或传说。

比如憨憨泉。憨憨是一个苦孩子的名字，他是孤儿且双目失明，雪上加霜。做了虎丘山的和尚之后，他每天挑水不止，人称之为“憨憨”。终于有一天，憨憨找到了一个泉眼，这泉眼很不寻常，“井底泉眼潜通海”，终年不枯竭。憨憨泉让一个苦孩子的心底开满了春天的花朵，它说明了劳动光荣、勤劳致富的朴素真理。不仅如此，泉水还治好了憨憨的眼睛。虎丘塔影第一次映入憨憨日渐清澈的眼睛，那眼被叫做“憨憨”的泉水也慢慢地清冽甜美起来。

现在，如果汲上一桶“憨憨泉”水，再沏一杯虎丘山出产的白云茶，坐在暗香浮动的“冷香阁”茶室里，窗户外面隐隐地飘过一丝两丝桂花香气，那么，你就是一个有福之人。

比如试剑石，枕头石和千人石这三块石头的传说，充满了英



武和血腥之气，飒飒的感觉，仿佛已身在塞外。先说试剑石，吴王阖闾那时是春秋霸主之一，要兵得兵，要将得将。吴地的一草一木好像都能凭空起舞，骑马弄刀，刺向敌人，气焰十分了得。吴国制造的宝剑也是天下闻名，著名的铸剑手有欧冶子、干将和莫邪。

据汉代赵晔《吴越春秋·阖闾内传》记载：越国曾经派人献过三把宝剑给吴王阖闾——醉翁之意应该不在酒吧？阖闾非常喜欢，把它们当作宝贝。阖闾把玩了三天，爱不释手，想想毕竟是人家国家的铸剑艺术，心里总归有点那个。他想起自己国家的铸剑高手干将，于是命令他做两把吴国的宝剑出来看看，要比越国的卖相好，要比越国的锋利，还要比越国的轻盈，总之吧，无论如何，吴国的宝剑要胜过越国的宝剑。

干将接到命令后，找来老婆莫邪，两个人齐心协力，“采五山之铁精、六合之金英，候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降”，但是那个五山之铁精就是不肯熔化。急煞人！莫邪不信邪，她先是把头发指甲一类的东西丢进熔炉，还是不行！最后，莫邪趁着干将没看见，干脆把自己投进炉子里。干将和莫邪是一对恩爱夫妻，相敬如宾举案齐眉地生活了十几年，莫邪已跳入熔炉，干将岂能无动于衷？干将也就跳了。干将和莫邪在熊熊烈火中作最后的告别，真正做到了你中有我，我中有你，白头偕老，生死相依。两个滚烫的人终于使金铁熔化，最后铸成两把著名的宝剑，阳剑称干将，阴剑称莫邪。

吴王手里握着干将剑，来到一块巨石跟前，手起剑落，把巨石劈成两截。“炼质才三尺，吹毛过百重”。不知道青铜做的宝剑



虎

丘

上是否留有残痕，反正吴王心里很舒服，再也不提越国人的剑了。

干将剑试过并留下终生痕迹的这块石头就叫“试剑石”。

众所周知，吴王墓里有“金凫玉雁，扁诸、鱼肠之剑三千”。干将剑和莫邪剑呢？是在“扁诸、鱼肠之剑三千”里还是流落到了越国，历史上没有给出这两把宝剑的下落，它们的下落也就成了千古之谜。

干将，莫邪，试剑石，吴王阖闾等等名词在苏州人的嘴巴里盘来盘去，一个不当心，就会跑回虎丘山上，飞旋而去。

枕头石的传说比较平淡，是说晋朝时高僧生公曾在此枕石而眠。

千人石的传说有两种，一种血腥，另一种高远。血腥的版本是说，吴王墓造好之后，一千多名工匠被夫差灌醉后杀死，鲜血



◎ 试剑石

零零伍

渗透石头,阴雨天气里,石头的颜色愈加殷红、恐怖。高远的版本是说,一个晋代高僧,就是枕石而眠的那个高人,云游到虎丘之后,在此石头上讲经,座下竟有一千多人在听,不仅是听,而且还频频点头。

为了附应这个传说,千人石旁边的一块石头又叫做“点头石”。

三块石头的传说,忽隐忽现,此起彼伏,把虎丘前山的景致一个一个串了起来,并且吊起了旅人的胃口,他们且走且看,且看且听,走进山门。

史迹一,真娘墓。苏州多名妓,陈圆圆、赛金花是最著名的两位。过去,南方妓院里的妓女都喜欢自称是姑苏人氏,能讲一口苏白、弹一手琵琶,如果再稍有几分姿色的话,保准会走红。

真娘真有其人,姓胡,北方人,因为无所依靠,所以坠入青楼。后来因为一个男子的逼迫,竟然投环自尽,以死守身。富有戏剧性的是,那个逼迫真娘的男子,名叫王荫祥,被真娘的刚烈与果断吓了一



◎ 真娘墓



跳,震惊之下,王氏男子索性发誓终身不娶。这茫茫红尘,貌似知音遍地,实则是高山流水知音难求。王氏男子将真娘厚葬于虎丘山上,清风明月,白山黑水相伴左右,也算是缘来缘去,风里水里。

皂靴,纶扇,水袖,花钗,莲步款款,香喘吁吁,红楼醒了梦,游园惊了梦,这个梦那个梦。身世飘零的女子,梦断青楼的女子,勾人魂魄的女子,除却巫山不是云的那个女子,有多少人为你癫狂呵!

癫狂了!

还没来得及开出的花朵,早早地就凋落了,真娘的命运,让雄性的虎丘蒙上一层淡淡的黯然。

古迹二,孙武亭。虎丘既有柔性的真娘,又有阳刚的孙武。孙武曾在千人石上训练宫女,也是吴王阖闾的意思。阖闾训练宫女无非有两层含义,一是老阖闾想看看小蛮腰们使暗劲的样子;二是想让天下人特别是越国人晓得,连吴国的宫女都学会了百步穿杨,其他人还用说?

孙武这人特严明,下令“一鼓皆振,二鼓操进,三鼓为战形”之后,宫女们笑作一团。孙武却不笑,不笑的孙武看上去脸色铁青,阴气逼人。孙武心里笑了一下,两个宫女立即成了刀下之囚。杀一是为了儆百,这个道理阖闾也懂。所以一旦听到“三令五申”这个因孙武而起的成语时,请立刻严肃起来,不要拿自己的性命开玩笑。

孙子兵法,克敌制胜。娇娘习武,佳话流传。

有了严肃作底,就能从容不迫地去看《孙子兵法》。



◎ 孙武亭

古迹三，剑池。古人在论及虎丘的景观时，认为“虎丘泉石，其最胜者剑池、千人坐”。到了剑池一带，石刻陡然多了起来。许多书法高手都来此一展雄姿，大有华山论剑的意思。著名的有颜真卿，王羲之，米芾，周伯琦等等。名人们争先恐后、纷至沓来跑到此地开墨宝大会，展示才华，全因吴王的为人和虎丘的名声。“虎丘剑池”，“风壑云泉”，“剑池”，“别有洞天”，笔墨饱蘸剑池之水，心中自有虎丘之气，什么样的书法写不出来？

关于剑池的成因和由来，历来扑朔迷离，越传越讹，越讹越传。一说，剑池是造墓时开凿而成；二说，剑池是盗墓者的后果，大名鼎鼎的盗墓者有越王勾践和秦始皇；三说，剑池是大自然的杰作。

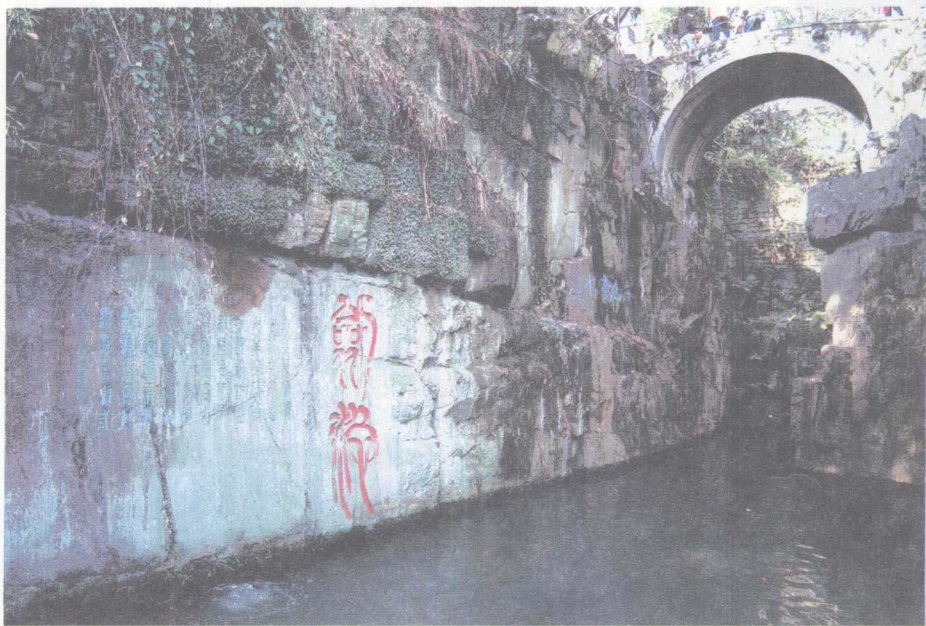
剑池周围的风景有些特别，它最主要的特点是一个“冷”字。石壁是冷的，流水是冷的，头顶桥栏杆是冷的，参天树木使遍

地阳光陡然暗了一下：站在剑池边，思绪只能是暗冷且停滞的。回想吴王时代，剑池是何等的风花雪月与浩气荡漾呵！

如果说，剑池曾经是吴王时代的明珠，那么，到了我们这个时代，它已经是价值连城的夜明珠了。

像顾颉刚先生所说，让人销魂的苏州天堂里“饮酒，品茗，堆假山，凿鱼池，清唱曲子，挥洒画画”，虎丘这地方，一应俱全了。

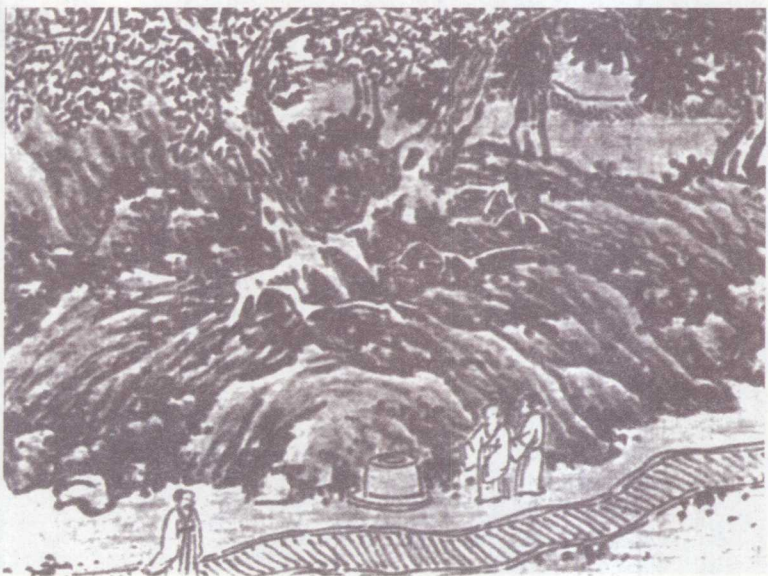
虎丘既有山的风骨，更有水之柔情。苏州人来此游玩，春和景明，气象万千，山是阳壮，水是阴美。饮酒便饮酒：端着酒盅，坐在千人石或后山的玉兰花房，心情是愉悦的，飘飘熏风吹动起长



◎ 剑池

长衣袂；品茗便品茗：冷香阁或云在茶香里，三五好友，红颜知己，说话，看景，喝茶，随意得很；堆假山凿鱼池，更是苏州人的拿手好戏。每一座园林都有假山和鱼池，它们显示着苏州人生活的殷实与富足；清唱的曲子自然是昆曲，虎丘有著名的“中秋曲会”，说的就是昆曲。中秋之夜，皓月当空，空气里流动着阵阵花香，此时，千人石上坐满票友与看热闹的人，唱曲子的声音传出很远，一直能传到山塘街的弄堂里。虎丘塔隐隐绰绰，不甚分明。人在画中，人在曲中，人在风中，人在月中。恍惚之间，喜悦的心情早已分不清天上人间。

虎丘这块美地，引得无数画家竞折腰。沈周是其中最重要的一位画家，他的《虎丘十二景图册》分别画出了虎丘的十二处景点。直到现在还有人按图索骥，踏雪寻梅一般手拿沈周画册，寻



◎ 沈周《虎丘十二景图册》之憨憨泉



虎

丘



◎ 虎丘庙会

访虎丘十二个景点。

不仅如此，虎丘更是苏州人过节的最佳场所。苏州有那么多节日，从正月到腊月，从白天到夜晚，从荷花到梅花，从菩萨到凡人，苏州的节日数也数不过来。

虎丘庙会，四月十二百花生日，六月六荷花节，中秋曲会，元宵灯节，虎丘山像一块巨大的磁铁，吸引着苏州的男男女女，老老少少倾城而出，万人空巷。逢到这样的节日，只有在虎丘山上才能找到苏州老百姓。

周瘦鹃先生说，苏州旧俗，中秋夜有“走月亮”之举，而以虎丘为目的。《长元志》云，中秋，倾城士女出游虎丘，笙歌彻夜。