

国古典文学作品选读丛书选汇之三

古文 荟萃

● 汉魏六朝散文选注
● 唐代散文选注
● 宋代散文选注
● 明代散文选注
● 清代散文选注

I26
12

中国古典文学作品选读丛书选汇之三

古文荟萃



汉魏六朝散文选注

唐代散文选注

宋代散文选注

明代散文选注

清代散文选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读丛书选汇之三

古文荟萃

汉魏六朝散文选注

唐代散文选注

宋代散文选注

明代散文选注

清代散文选注

本社编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海书店 上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 31.875 插页 5 字数 502,000

1996 年 9 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

印数:6,001-14,000

ISBN 7-5325-1869-8

I·1031 定价:26.00 元

中国古典文学作品选读丛书选汇之三

古文荟萃

总目

汉魏六朝散文选注	曹融南选注
唐代散文选注	张枬之选注
宋代散文选注	王水照选注
明代散文选注	刘世德选注
清代散文选注	王荣初 蔡一平选注

汉魏六朝散文选注

曹融南 选注

前 言

从西汉初年到南北朝结束，历时近八个世纪。在这漫长岁月中，散文的创作，在先秦已取得的光辉成就的基础上，不断演化发展，反映了这一时期的社会现实，具有鲜明的时代特色。

西汉前期的散文，直接沿承战国时期散文的传统。这时汉王朝初建，君臣上下，面临着巩固统治所急需解决的种种矛盾。所以，奏疏、对策等政论文，成了当时散文的主要部分。这些文章，能针对现实，指陈利害，思想自由活跃，很象先秦诸子的各自阐明一家之说。在表达上，也象战国策士的驰骋辩说，铺陈开阖，透辟酣畅，形成了一种语言朴茂，体气恢宏的风格。贾谊、晁错是这时期的优秀作者。贾谊所作《陈政事疏》、《过秦论》等，议论犀利中肯，富有文采气势。稍后的晁错，文采虽然稍逊，却具有简练明畅、逻辑性强的特点。鲁迅在《汉文学史纲》里就曾赞誉两人的一些政论为“西汉鸿文”。

卓越的历史家、文学家司马迁写作的巨著《史记》也产生在这时。就文辞说，是上承《左传》、《战

国策》的叙事笔法而有所发展的。作者用长短错落的语句、自然疏散的笔调，曲折尽情地叙史事，虎虎有生气地写人物，成为史传散文的代表作。《史记》以外，他的作品存留不多，《报任安书》一篇，是历来脍炙人口的作品，同样表现出宏放朴实的西汉文风。

自汉武帝(刘彻)以后到东汉后期，散文随着时代的前进而起变化。首先，汉武帝罢黜百家，独尊儒术，儒家思想从此成了全社会的统治思想。散文作家的思想不再象先前活跃。尽管在这一阶段里，大部时间处在政治腐败、社会混乱之中，也曾出现过不少奏议、政论之作，但多以儒家学说作准绳，表达也流于定型、呆板，已缺乏踔厉风发、创新而富生气的作品。加以汉武帝爱好辞赋，于是讲求辞藻华美、语句偶对的辞赋成了当时主要的文学形式。影响所及，散文也增多骈偶成分，趋向辞赋化，逐渐导致文气的萎弱，西汉前期那种醇厚质朴的文风已不可见了。

东汉初，出于班固之手的《汉书》，也是一部史传散文的名著。班固是个辞赋家，他以句调整齐、时有偶对的文笔写作史书，有着峻整、细密的特色，但和《史记》已迥然不同。从这两部书，也可见出两个时期间散文风格的转变。

汉末至魏晋，散文出现了“清峻”、“通脱”的新文风。它的形成，有着明显的时代因素。东汉末期

社会极度混乱，出于恢复社会安定的需要，战国时曾经盛行的法家思想重又受到重视。法家讲求循名责实、简约严明。影响到散文，就出现了要求干净利落、不重华辞偶句的“清峻”文风。又由于儒家思想长期对人们的束缚，反而产生了对立作用；黄巾起义也给儒家思想的统治以有力打击。因此，人们的思想才稍稍摆脱禁锢，说话写文，较少拘忌，因而散文又具有了“通脱”的特点。鲁迅曾解释说：“清峻的风格——就是文章要简约严明的意思”；“通脱即随便之意”。曹操就是这种文风的倡导者，所以曾获得鲁迅“改造文章的祖师”的称誉。（并见《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）他的《让县自明本志令》正是体现这文风的代表作。魏末嵇康的《与山巨源绝交书》，思想解放，想说什么，便说什么，也明显体现这一文风。

由于儒家思想的统治转弱，礼教束缚已转松弛，人们的真实性灵得以较自由地表现，散文作品中的抒情成分明显地增多了。曹丕兄弟和所接近的文士之间的来往信札，在短小篇幅中，追思虑存，抒哀述乐，都情溢乎词，恳切动人。如曹丕的《典论·自叙》，虽是自述生平之作，也缅怀咏叹，情思流转。甚至象要求严肃说理的奏疏章表，也多含抒情成分，表现为理至情到，真挚感人。诸葛亮的《出师表》，李密的《陈情表》，就都是适例。这给抒情散文开辟了广阔道路。

西晋政权结束后，我国出现了两个多世纪南北分裂的局面。在南朝，散文逐渐转向衰歇状态。这时，门阀士族一直把持了政治、经济、文化权，士族文人在艺术上追求形式的美。西晋时已兴起的重视辞采、骈偶和用典的风气，愈见流行；齐代起，又讲究声律。这些诗歌写作中的要求，也渐渐被引用到文章写作。“文”、“笔”之分的说法，也在这时兴起。以讲声律、重辞华、抒发感情的诗赋为“文”，以质朴实用的散文为“笔”。文人心目中都是重“文”轻“笔”。这就造成了对仗工整、声律和谐、辞采华丽、多用典故的骈文的盛行，抒情、叙事之文不必说，甚至议论章奏也用骈体。所以，质朴自然的纯净散文，在王羲之、陶渊明之后的南朝期间，就难找后继者了。骈偶，原是我国汉字独具的特点。适当运用，有着整齐匀称之美。受到重视，也是文辞发展的一种现象。所以，文章言之有物，能正确反映现实，时用骈偶，而能以散运骈，文气贯串，依然是可贵的，南朝这类文章就不少。

玄学、清谈之风，南朝依然很盛。文士们讲究谈吐隽雅，常含哲理。表现于文字，就是笔记小品、书启短札的流行。这些用散文表现的作品，形式短小，内容多样，时见作者的真情实感和精理卓识，文笔自然而情味隽永。这就启导着后代小品文的盛行。又当时士族文人多纵情山水，使描写山水景物的散文和山水诗同时登上了文坛，不少作者以清丽

文笔，状山川神貌，也为散文开辟了新的境界。

在南北朝，直到北魏孝文帝（拓跋宏）迁都洛阳，倡导汉化以后，文学才渐告复苏。作为代表的，是酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》两部名著。前者以写自然山水为主，后者以记人工建筑艺术见长。两书用的都是时杂骈偶的洁净精美而富表现力的散文，作为这时期散文的光辉结束。

纵观这将近八个世纪间，散文不断地发展并呈现出新貌，题材的境域逐渐开拓，形式和表现技巧也在提高，并长期影响着后代，成就是极大的。不少作品，至今还闪耀着晶莹的光芒。

这个选注本，选录了一些思想性、艺术性结合较好，以及影响较大的作品，提供读者阅读、欣赏（史传散文因另有选本，不录）。限于水平，一定还存在不少失当、谬误之处，殷切地希望批评、指正！

曹融南

目 次

前 言	1
贾 谊	1
过秦论	
司马迁	10
报任安书	
刘 向	32
叶公好龙	
朱 浮	34
与彭宠书	
李 固	39
遗黄琼书	
孔 融	43
论盛孝章书	
曹 操	48
让县自明本志令	
诸葛亮	58
出师表	

曹 丕	64
典论·自叙	
嵇 康	73
与山巨源绝交书	
李 密	87
陈情表	
傅 玄	92
马先生传	
王羲之	98
兰亭集序	
陶渊明	103
归去来兮辞(103) 桃花源记(109)	
丘 迟	112
与陈伯之书	
陶弘景	120
答谢中书书	
吴 均	122
与宋元思书	
郦道元	124
《水经注》二则	
杨衒之	131
《洛阳伽蓝记》二则	

过 秦 论

贾 谊

秦孝公据崤函之固^①，拥雍州之地^②，君臣固守，以窥周室^③；有席卷天下^④，包举宇内^⑤，囊括四海之意^⑥，并吞八荒之心^⑦。当是时也，商君佐之^⑧，内立法度，务耕织^⑨，修守战之具^⑩，外连衡而斗诸侯^⑪。于是秦人拱手而取西河之外^⑫。

孝公既没^⑬，惠文、武、昭^⑭，蒙故业^⑮。因遗策^⑯，南取汉中^⑰，西举巴、蜀^⑱，东割膏腴之地^⑲，北收要害之郡^⑳。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦^㉑，不爱珍器重宝肥饶之地^㉒，以致天下之士^㉓，合从缔交^㉔，相与为一^㉕。当此之时，齐有孟尝^㉖，赵有平原^㉗，楚有春申^㉘，魏有信陵^㉙：此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡^㉚，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众^㉛。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋^㉜；齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐

穀之徒通其意^{③③}；吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵^{③④}。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦^{③⑤}。秦人开关而延敌^{③⑥}，九国之师^{③⑦}，逡巡而不敢进^{③⑧}。秦无亡矢遗镞之费^{③⑨}，而天下诸侯已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦^{④⑩}。秦有余力，而制其弊^{④⑪}，追亡逐北^{④⑫}，伏尸百万，流血漂橹^{④⑬}；因利乘便^{④⑭}，宰割天下^{④⑮}，分裂河山。强国请服^{④⑯}，弱国入朝^{④⑰}。延及孝文王、庄襄王^{④⑱}，享国之日浅^{④⑲}，国家无事。

及至始皇^{⑤⑩}，奋六世之余烈^{⑤⑪}，振长策而御宇内^{⑤⑫}，吞二周而亡诸侯^{⑤⑬}，履至尊而制六合^{⑤⑭}，执敲扑以鞭笞天下^{⑤⑮}，威振四海^{⑤⑯}。南取百越之地^{⑤⑰}，以为桂林、象郡^{⑤⑱}；百越之君，俯首系颈^{⑤⑲}，委命下吏^{⑥⑩}。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱^{⑥⑪}，却匈奴七百余里^{⑥⑫}；胡人不敢南下而牧马^{⑥⑬}，士不敢弯弓而报怨^{⑥⑭}。于是废先王之道^{⑥⑮}，焚百家之言^{⑥⑯}，以愚黔首^{⑥⑰}；隳名城^{⑥⑱}，杀豪俊^{⑦⑩}；收天下之兵^{⑦⑪}，聚之咸阳^{⑦⑫}，销锋镝^{⑦⑬}，铸以为金人十二^{⑦⑭}，以弱天下之民。然后践华为城^{⑦⑮}，因河为池^{⑦⑯}，据亿丈之城，临不测之溪以为固^{⑦⑰}。良将劲弩^{⑦⑱}，守要害之处；信臣精卒^{⑧⑩}，陈利兵而谁何^{⑧⑪}。天下

已定，始皇之心，自以为关中之固⁸⁰，金城千里⁸¹，子孙帝王万世之业也⁸²。

始皇既没，余威震于殊俗⁸³。然陈涉瓮牖绳枢之子⁸⁴，氓隶之人⁸⁵，而迁徙之徒也⁸⁶；才能不及中人⁸⁷，非有仲尼、墨翟之贤⁸⁸，陶朱、猗顿之富⁸⁹；蹶足行伍之间⁹⁰，而倔起阡陌之中⁹¹，率罢散之卒⁹²，将数百之众⁹³，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗⁹⁴，天下云集而响应⁹⁵，赢粮而景从⁹⁶。山东豪俊，遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也⁹⁷；雍州之地，崤函之固，自若也⁹⁸。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜⁹⁹，非铦于钩戟长铙也¹⁰⁰；谪戍之众¹⁰¹，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也¹⁰²。然而成败异变，功业相反，试使山东之国，与陈涉度长絜大¹⁰³，比权量力，则不可同年而语矣¹⁰⁴。然秦以区区之地¹⁰⁵，致万乘之权¹⁰⁶，序八州而朝同列¹⁰⁷，百有余年矣¹⁰⁸；然后以六合为家，崤函为宫¹⁰⁹。一夫作难而七庙隳¹¹⁰，身死人手¹¹¹，为天下笑者¹¹²，何也？仁义不施，而攻守之势异也¹¹³。

【作者介绍】 贾谊(前200—前168)，洛阳(今属河南

省)人。西汉初期著名的辞赋家、政论家。年二十余为博士(博通古今史事,备顾问之官),不满一年,升任太中大夫(担任议论的官)。因多次上书议论时政,提出改革主张,受到贵族大臣们的排挤,被贬为长沙王太傅,后转任梁怀王太傅。郁郁不得志,终年仅三十三岁。他长于辞赋,兼擅散文。所作政论文,观察锐敏,议论宏畅,笔锋犀利,为后世所推崇。今人辑有《贾谊集》。

【说明】《过秦论》分上、中、下三篇,本文为上篇。主旨在总结秦王朝兴亡的历史教训,论证秦的过失,故题为《过秦论》。

文章指出秦朝速亡的原因在于“仁义不施,而攻守之势异”。所谓“仁义不施”,实际是指政治措施违反人民的意愿。作者能提出这论点,有因传统的民本思想的影响,也由于受到了以陈涉为首的农民大起义的教训。文中所表现的作者对陈涉本人及其发难亡秦的功业的赞赏,就可说明这点。他思想中这种进步因素是可贵的。当然他割切阐明这一论点的目的,还是在希望君主引为鉴戒,以有利于汉王朝的统治。

全文以秦的由兴至亡、转攻为守的历史事实作论据,最后突出中心论点。议论展开中又采取前后对照、彼此比衬的手法。所以事理明白,结论坚确,使人信服不疑。结构上大开大阖,表达上大事铺陈,多用排叠语句,有助于加强文势。加以用字精审,文采丰富,都增强了感染力量。

【解释】①秦孝公——姓嬴,名渠梁。公元前三六一——前三三八年在位。据——据有。崤(尧 yáo)函——崤山、函谷关。崤山,在今河南省洛宁县西北。秦时函谷关,在今河南省灵宝县东北。两地都是秦国东方的屏障。②拥——拥有。雍州——传说我国中原古代分为

九州，雍州是其中之一。约为今陕西省中部、甘肃省东南部一带地方。 ③窥——窥伺。有待机侵夺的意思。周室——指东周王朝。 ④席卷——象卷席一样占领土地。 ⑤包举——全部占有。宇内——指当时中国全境。 ⑥囊括——象以囊盛物一样，包罗无余。四海——意同“四方”、“天下”。 ⑦八荒——四方、四隅极远的地区。荒，荒远。以上四句极写秦孝公君臣统一天下的雄心。

⑧商君——即商鞅(央 yāng)。卫国人，姓公孙氏。辅佐秦孝公实行变法有功，封于商(今陕西省商县东南一带)，号为商君。佐——辅助。 ⑨务——努力从事。 ⑩修——整治。 ⑪外连衡——对外施行连衡的策略。连衡，即“连横”，当时纵横家张仪所倡行的使六国分别事奉秦国的策略。斗诸侯——使六国诸侯(齐、楚、燕、赵、韩、魏)自相斗争。 ⑫拱手——两手在胸前合抱。形容轻而易举。西河——指现在山西、陕西间的一段黄河。这句说：因此秦国人毫不费力地取得了西河之外的土地。

⑬没——死亡。 ⑭惠文、武、昭——指秦惠文王驪(前337—前311在位)、武王荡(前310—前307在位)和昭襄王则(前306—前251在位)。 ⑮蒙——承受。故业——旧有的基业。 ⑯因——依循。遗策——遗下的国策(指连衡)。 ⑰汉中——指今陕西省南部一带。 ⑱举——全部占有。巴、蜀——今四川省。 ⑲膏腴(余 yú)——肥沃富饶。 ⑳收——取得。 ㉑会盟——聚会结盟。弱秦——削弱秦国的势力。弱，作动词。 ㉒爱——吝惜。肥饶之地——肥沃而出产丰饶的土地。 ㉓致——招致，收罗。士——有知识、才能的男子。 ㉔合从(棕 zòng)——同“合纵”，当时纵横家苏秦所倡行的使六国联合抗秦的策略。缔交——缔结邦交。 ㉕相