

未閑集

黃子厚



木
閑
集

黃道亨

著

湖南文艺出版社

湘新登字002号

未 闲 集

黄道奇 著

责任编辑：陈仿舜

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路67号)
湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1991年10月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：2.75 插页：3

字数：38,000 印数：1—4,000

ISBN7—5404—0766—2

I·615 定 价：1.65元

目 录

读《未闲集》有感（代序）……李元洛	（1）
螃蟹诗……	（9）
贺新郎·答宪妹问……	（10）
渔家傲·在株洲市各界人士一九八〇年春 节座谈会上……	（12）
七绝二首·哭石安……	（13）
临江仙·党的六十周年，适逢六中全会 闭幕……	（14）
七绝·悼志宏……	（15）
五律·过洞庭……	（17）
七绝·见龙仲、叶苓同志所赠近照， 忆衡邵边境会师往事有感……	（19）
七绝·谒黄兴墓……	（20）
七律·读《彭德怀自述》……	（21）

七绝·偶读朱熹《七日岳麓道中寻梅不获 十日遇雪》有感·····	(22)
渔家傲·甲子重游岳阳楼述怀·····	(23)
七绝·赤壁·····	(24)
七绝·湘西草堂·····	(25)
七绝·夜宿蓝田·····	(26)
鹊桥仙·步倪培龄韵·····	(27)
七律·谒李立三故居·····	(29)
五绝·谒中山市中山纪念堂题签·····	(32)
七绝·记事·····	(33)
七律·登南岳·····	(34)
七绝·曹瑛同志入党六十周年纪念·····	(36)
赠栗本藤四郎先生·····	(37)
卖花声·绍兴沈园·····	(38)
南乡子·西湖秋瑾墓·····	(39)
七绝·谒鲁迅故居纪实·····	(40)
七绝·三味书屋·····	(41)
即兴·····	(42)
谒秋瑾故居题签·····	(43)
济公画像赞·····	(44)
贺新郎·谨步毛主席《读史》韵，纪念 毛主席十周年忌辰·····	(45)

临江仙·五·卅一事件四十周年纪念在 广州·····	(47)
七律·贺省会文艺界知名人士国庆茶会 及省新闻工作者协会国庆茶会举 行·····	(48)
江城子·借苏轼《密州出猎》词记事··	(49)
忆秦娥·中秋节病中翻读志宏遗诗， 选此调和作二阙·····	(51)
琵琶湖即景·····	(54)
七绝·即事·····	(55)
鹿回头·····	(56)
菩萨蛮·在一九九〇年迎春诗会上····	(57)
七律·读湘玟《女神》诗步韵·····	(58)
重访古塘桥·····	(60)
七绝·东安即事·····	(61)
骊山·····	(62)
天山上空飞行有感·····	(63)
天池·····	(64)
赴火焰山途中·····	(65)
赠杨正培同志·····	(66)
九月九日登皋兰山·····	(67)
日月山（二首）·····	(68)

青海海南道上·····	(69)
登祁连山脉达板山顶·····	(70)
登昆明西山眺滇池·····	(71)
聂耳墓·····	(72)
一九九一年春节笔会上·····	(73)
北邙山·····	(74)
临江仙·登哈尔滨太阳岛·····	(75)
后 记·····	(76)

读《未闲集》有感（代序）

李元洛

中外古今四千多年来的诗歌，如同一个烟波浩淼的大海，“日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。”

七十多年前，中国的“五四”新文学运动，与时代的狂飚巨雷同声相应，开创了中国文学的新纪元。在诗歌创作中，新诗也取代了旧体诗词南面而王的地位，表现新的时代与新的生活，几十年来取得了长足的发展和可观的成绩，成为现、当代诗歌的主流。这是不容争辩的事实。但是，旧体诗词这种文学形式虽然沿用已久，然而在表现新的时代生活与新的感情方面，它仍然具有并未穷尽的艺术潜能和艺术表现力，有如一座蕴藏丰富的矿山，虽然久经开掘却并未资源告罄。同时，如同许多读者喜

欢新诗一样，不少读者不是另有“新”欢而是钟情于“旧”爱。旧体诗词仍然有它的广泛的读者群。在现代文学史上，不少新文学家也擅长旧体诗词，如鲁迅沉郁锋锐，郁达夫清丽俊逸，田汉雄放多姿，即使以新诗集《红烛》与《死水》而名世的闻一多，不是也说自己“唐贤勒破三千纸，勒马回缰作旧诗”吗？建国以来，虽然也有不少长于旧体的诗人，也有一些优秀的甚至极为出色的作品，但是，由于众所周知的原因，在诗歌百花园里，几乎只有新诗一花独放，旧体诗词成了自生自灭的野草闲花。而在各种各样的当代文学史中，旧体诗词创作岂止没有一席之地，连一行之地都不可得有。

新时期以来，诗歌社团如春笋破土，诗歌报刊如群星耀天，旧体诗词的佳作也如春花照眼。这，是旧体诗词被窒息多年后理所应当的“复活”，从接受美学的角度而言，也是读者多样化的审美心理与审美要求的表现。湖南和全国一样，旧体诗词的创作活动相当活跃，其中不乏名家高手，也颇有一些杰构佳篇。黄道奇同志在繁忙的政务之余，不仅热心诗运，撰

写有关旧体诗词的评论文章，而且心到手随，抒情言志，写作了数量不少而质量可观的旧体诗词，自然应该得到读者的注意和敬意。

当代旧体诗词的创作，我以为关键是思想内容的改革、革新和创造。旧体诗词在艺术上当然也必须在尊重文体本身的艺术规范与规律的前提下，作与时代相适应的改革和创新，但它毕竟是一种具有深厚历史沉淀的文学样式，在艺术规范上具有相当的稳定性甚至是不可更易性，如果不弃旧图新，努力去艺术地表现新时代的现实生活和人民群众的思想感情与英雄业绩，努力去艺术地表现改革开放的时代风貌与精神，努力去赋予旧体诗词创作以新的内容、感情、观念和生命，那么，这样的作品难免不是脱离新的时代和脱离人民新的审美要求的假古董，而缺乏当代旧体诗词所应具的“当代性”，缺乏美学中所谓的“当下感”。在当前的旧体诗词创作中，确实仍然有不少作品照搬古典诗词中的陈词套语和陈旧意境，不是活用而是堆砌典故，缺乏时代气息，如同古典诗词蹩脚的盗版或失血的翻版，非今人之诗，更非当代人之诗。例如有的作者仍将“杨柳”写为

“章台”，“电报”与“传真”以“雁字”代替，“舞台”称作“瑶池”，早已解放的女足书作“金莲”，如此等等，不一而足。道奇同志身为学子时即投身革命生涯，经历了新旧两个时代，几十度春风秋雨，富于革命者的人生体验。所以他的作品既有对往昔的同学少年与峥嵘岁月的追怀；也有对社会主义时代建设与斗争生活的礼赞，既有对害人虫的鞭挞，也有对崇高理想的讴歌，即使是登山临水，流连自然风物，所抒发的也仍然是当代革命战士的情怀。“当年同到鬼门关，十殿阎王索命还。互问生前何所嘱？请将心事报延安。”“而今处处紧攻关，失却年华强夺还。方欲同温书剑事，可怜元夜哭阿安。”（《哭石安》）抚今追昔，感喟深沉；“冬冬腊鼓催年了，江翻地覆知多少！冷眼看东欧，劝君且莫愁。马列巍然立，不怕西风急。有石砥中流，春花吹满头。”（《菩萨蛮·在一九九〇年迎春诗会上》）眼亮心明，胸怀天下。打倒“四人帮”，作者以《螃蟹诗》志庆：“桂靄桐阴畅举觞，长安欢跃度重阳。横行昨日凭多足，席上今朝剩蟹黄。身未死时都是角，腔开生就本无肠。对兹佳品酬佳

节，酒后唯闻禾黍香。”作者自云“改得《红楼梦》螃蟹诗一首”，其实也属于鲁迅所说的“剥”（鲁迅曾改写——“剥”唐诗人崔颢《黄鹤楼》一诗而赋予新意），旧中见新，改旧换新，为表现新的时代与新的感情服务。

“今日白云楼上饮，坐中多是豪英。年华流水去无声。战争烽火里，争斗到天明。四十几年多少事，此身留得清名。羊城聚会贺新兴。个人恩怨事，一笑付东风。”（《临江仙·五卅一事件四十周年纪念在广州》）此词明显地受到南宋词人陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》一词的影响，但全新的内容与更新的语言，使它没有成为古人词作苍白的回声，而是当代志高意远的新唱。

语言，是文学作品的内涵与信息的载体，诗的语言，是诗歌作品最终的呈现与存在。如同一位常胜的将领对他的军队指挥如意，如同一位出色的演奏家对他的乐器弹奏随心，一位优秀的诗人，必然是驱遣和运用语言的高手。当代旧体诗词的革新与创造当然包括音韵、体裁、谋篇布局、艺术技巧等许多方面，但语言却是极为重要的一环。我们要创作格调高远、意境

清新的当代旧体诗词，就必须重视语言的革新，而语言革新的核心问题，就是既要十分熟悉并善于驱遣尚有生命力的古典语汇，同时也要提炼、熔铸包括现代语汇、现代术语在内的日常口语入诗，使诗作活色生香，具有浓烈的现代生活气息。提炼生活中的口语入诗，这是中国古典诗歌优秀的艺术传统之一。《诗经》中的十五国风是如此；屈原的作品现在读来比较艰奥，然而其中实在也有大量当时的口语，即所谓“书楚语，作楚声”。诗圣杜甫喜欢博采口语，他吸收了大量唐代的民间语言进入了高贵的诗的殿堂。白居易的诗风更是平易通俗，宋代陈辅在《陈辅之诗话》中曾援引王安石的见解，说“世间俗言语，已被乐天道尽”。李后主虽贵为帝王，但他的诗词却多用白描，好为口语，如《一斛珠》中的“一曲清歌，暂引樱桃破”，形容大周后一曲清歌，朱唇如樱桃初破，其中的“破”字本来很俗，用来却俗中见雅，形象如见。李清照出身于书香门第，学问渊博，但她也很喜欢用白话入词，如《如梦令》中的“知否？知否？应是绿肥红瘦”，其中的“肥”字可谓化俗为雅，去俗生新，用浅

俗之语，发清新之思。在当代旧体诗词中颇负盛名的聂绀弩的《散宜生诗》，在以口语入诗方面不也取得了引人瞩目的成就吗？

道奇同志的旧体诗词艺术上的显著特色，就是极少用典，平易自然，多用口语。他在为龙再宇同志的《边城诗草》所作的序言中，就强调“用现代语言注入旧体诗词，表现现代人的生活”，他自己也正是如此力践而躬行的。

“不像书生是书生，荷枪赤脚也豪英。初逢好似曾相识，一碗粗茶且议兵”（《七绝》），

“记得当年意气道，蓝田无计解新愁。阎王不谙人间事，几个铜钱值一头”（《夜宿蓝田》），

或追忆当年，或旧地重游，“一碗粗茶”与“几个铜钱”的俗语，不仅生动地再现昔时戎马倥偬的场景和视死如归的情怀，而且俗语俚言中更见豪情壮志。

“金花五朵最惊人，慷慨高歌‘西北风’。更有空中飞妙曲，兼收最是出芙蓉。”这首题为《即事》的作品，是作者在北京参加云南、陕西、湖南全国人大代表联欢会的即兴之作，电影《五朵金花》名闻遐迩，“西北风”是独具地方特色的西北民歌的代称，作者随手拈来，巧妙自然而颇有生活气

息。在道奇同志的纪游诗中，还有如下可圈可点的两首：“直上冰山已四千，停车问道是祁连。平生我愧多庸碌，今日方登第一巅”（《登祁连山脉达板山顶》），“石浪重重热浪翻，车行已近吐鲁番。妖魔洞内芭蕉扇，不识今朝可借看”（《赴火焰山途中》），质而文，俗而雅，浅而深，平易明快中寓含令读者思而得之的人生体验和哲理。

道奇同志的《未闲集》中也有比较泛泛的作品，这无庸讳言，也不必深论，因为他以前并没有多少余暇与闲情去苦读诗书，“吟风弄月”。唐代牟融说“白发任教双鬓改，黄金难买一生闲”，韩愈也说“断送一生惟有酒，寻思百计不如闲”，这毕竟是俱往矣的古人的意趣襟怀了，立志为人民的幸福和祖国的富强而奋斗的道奇同志则是永不会休闲的，他的诗集题名“未闲”就是明证。但是，我仍然希望他有更多的闲暇关心诗运，写出更多的佳作。拙文行将结尾，我且以唐人集句联语相赠：

公事渐闲身且健，（白居易）

文锋未钝老犹争！（刘禹锡）

一九九一年五月十日于长沙

螃 蟹 诗

粉碎“四人帮”，闻首都正螃蟹上市，争相购食以示庆贺有感，改得《红楼梦》螃蟹诗一首志之。

桂魄桐阴畅举觞，
长安欢跃度重阳。
横行昨日凭多足，
席上今朝剩蟹黄。
身未死时都是角，
腔开生就本无肠。
对兹佳品酬佳节，
酒后唯闻禾黍香。

一九七六年十月

贺新郎

答宪妹问

往事何须说。
喜留得、清风两袖，
半头飞雪。
碰壁何尝三千里，
怒踏金銮宫阙。
心事寄红岩辉月。
沙面桥横刀剑冷，
看羊城尽是莹莹血。
从戎事，
从头学。

峰连七二重重越。
更那堪、蒸湘两岸，