

古瓷鉴藏与投资

How to Appraise & Invest
in Porcelain Antiques

商湘涛 著



上海文化出版社

古瓷鉴藏与投资

How to Appraise & Invest
in Porcelain Antiques

商湘涛 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古瓷鉴藏与投资/商湘涛著. - 上海:上海文化出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 80740 - 305 - 0

I. 古… II. 商… III. ①瓷器(考古) - 收藏 - 中国
②瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078729 号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 吴志刚
装帧设计 徐 炜

书 名 古瓷鉴藏与投资

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 15

图 文 270 面

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 305 - 0/G · 468

定 价 108.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 58925888



作者简介

商湘涛，男，汉族，“老三届”人，大学本科毕业。曾从事过工人、高中语文教师、大学古汉语教师、香港《大公报》记者、合资企业董事长等职。现主要精力用于学习、研究、收藏中国古代文物及其专业著作与授课，其有关中国古代瓷器、古代玉器、三代青铜器、明清家具、古近代书画、中国近现代邮票及中国磁卡等方面的藏品颇丰，且不乏珍罕品和孤品，部分藏品曾应邀先后于多家博物馆公开展出，并已有62件古玉等藏品的照片被用作中国电信IP和IC电信磁卡的卡面主图。

多年来，曾有40余篇文物研究论文及精品鉴藏赏析文章发表于海内外十余家专业报刊，出版了《中国高古青瓷鉴藏》、《中国古玉鉴藏》、《古玉鉴藏与投资》等专著，并应聘担任上海市收藏协会古陶瓷专业顾问、中国管理学院文物管理学部客座教授。

为您一一呈现
民间收藏的古瓷精品

给您倾情奉献
收藏大家的投资心得



目 录

CONTENTS



东汉青瓷，瓷业史上的里程碑·····	1
六朝青瓷的鉴藏要领·····	9
青瓷动物，张扬着生命的活力·····	17
羊，富有而吉祥的象征·····	25
青蛙，在青瓷器上逞风流·····	32
猫头鹰，远古先民的图腾·····	38
西晋猫头鹰盖尊幸得记·····	41
鸡首壶，风韵卓著惹人爱·····	44
谷仓，奇特繁复显珍贵·····	52
承前启后的隋代青瓷·····	59
唐、五代秘色瓷是“绩优股”·····	65
长沙窑创造的“新、奇、特”·····	69
人间应有柴窑在·····	75
汝瓷的鉴定要点·····	83
南宋官窑器是藏家的心肝宝贝·····	91
哥窑瓷器的特征·····	103
家财万贯，难抵钧瓷一件·····	107
定瓷也是御用瓷·····	113
龙泉瓷，拍场的一匹黑马·····	119
耀州窑，价格直追“五大名窑”·····	127
吉州窑，精品值得投资·····	133





磁州窑，彰显着民间风情·····	141
元青花，“天价”背后的真相·····	147
“二亿六”促元青花急剧升温·····	147
元青花的基本概念·····	150
元青花的鉴别要点·····	156
纷争四起互不买账·····	159
应该泼点冷水·····	162
釉里红，瓷苑中的瑰宝·····	163
明清五彩瓷，升值潜力甚大·····	169
明清斗彩瓷，名贵而价高·····	175
清代珐琅彩，宫廷专用瓷器·····	183
清代粉彩瓷，生命力最旺盛·····	189
明清青花瓷的色泽和胎釉·····	201
从包浆和底足鉴别古瓷·····	211
古瓷交易的价格把握及要领·····	219
古玩无价·····	219
以拍卖价的十分之一购买·····	222
重在知识和人品·····	226
买高古青瓷器如何“捡漏”·····	231
“捡漏”是对“交学费”的一种补偿·····	231
“捡漏”的方式和技巧·····	232
不可死抱“捡漏”心态·····	234
古瓷投资的诀窍与心得·····	241
国内定窑拍卖成交价格排行·····	259
2007年中国大陆八大拍卖公司成交价	
超200万元瓷器总览·····	260
后记·····	263



东汉青瓷， 瓷业史上的里程碑

商代中期(公元前1600年左右)以前，我们祖先在长期制作陶器的过程中，积累了丰富的实践经验，终于在商代的中后期制作出我国早期的原始青瓷。对于陶器而言，这是一个质的飞跃：陶器的胎料是普通黏土，含铁量超过3%，烧成温度在900℃左右，不施釉或施低温釉，断面吸水率高；而瓷器的胎料是高岭瓷土，含铁量一般低于3%，烧成温度需1200℃左右，表面施釉，断面基本不吸水，叩之有金属声。

尽管原始青瓷制作欠精致，釉色较差，器型与纹饰也少而简单，但因其比陶器坚硬耐用、美观洁净，所以广受欢迎，社会需求量激增。历经商周、春秋战国至秦汉，在长达1000多年的岁月里，制瓷工匠们不断发现探索，不断攻克难关，原始青瓷在质量、数量、器型、使用的普遍性等方面得到了大幅度提升和增扩，从考古资料可见，尽管原始青瓷的主要产区在江南地区，但当时已在浙江、江苏、江西、湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、陕西等地区被广泛

使用。

到了东汉后期，窑工们在原料粉碎、制瓷工具、胎釉的配制方法、窑炉的结构、烧成的技术等方面作了良性的改革和改进，使青瓷器的烧成温度、吸水率、抗弯强度、氧化铁含量等技术参数均达到了近代瓷的标准，同时在品种纹饰方面也都有了新的发展变化。西汉曾一度广为流行的甗、钫等已很少生产，而日常生活用品如碗、盘、盏、钵、盆、壶、洗、奩、钟等产量明显增加；装饰花纹在以前水波纹、弦纹、贴印铺首等基础上，增加了拍印麻布纹、网纹、三角纹、方格纹等纹饰。生产的产品胎料较细，透光性较好，吸水率低，器表的釉层比原始青瓷明显增厚，胎釉结合紧密，釉面清澈有光泽，这些都有力地表明：到东汉后期，我国的瓷器制作技术已完全成熟，完成了由原始青瓷向近代瓷器的过渡。因此学术界大多认为东汉后期的青瓷器是我国陶瓷发展史上的一个重要里程碑。





图 1-1 越窑青釉四系罐

年代 东汉

器型 高11厘米，腹径15厘米

市场参考价 3万元



图 1-2 青釉水浪纹双系直口罐

年代 东汉

器型 高15.3厘米，腹径17.5厘米

市场参考价 3万元

1973年浙江上虞百官出土了一件东汉越窑青釉四系罐，高19.7厘米，底径11.6厘米，口径10.8厘米。该罐直口、圆唇、短颈、溜肩、鼓腹、平底，胎质灰白细腻，肩上装有四个等距离弧形横系，并饰有三周弦纹和一周水波纹，器表施青黄色釉，釉层具有较强的光泽度，胎釉结合紧密，胎质坚硬，吸水率低，透光性好，现藏浙江省上虞县文物管理所。从该罐的胎质、釉色及烧成温度等诸方面细看，该罐已经达到真正瓷器的标准，是越窑青瓷成熟时期的代表作，被许多专家认为这是一件具有划时代意义的瓷器产品。

图1—1为东汉越窑青釉四系罐，高11厘米，口径9.8厘米，底径8.3厘米，腹径15厘米，肩部及近口沿处饰弦纹，但肩部未饰水波纹，其他各项特征与上虞县文物管理所所藏的东汉越窑青釉四系罐一般无二。

图1—2为东汉青釉水浪纹双系直口罐，高15.3厘米，口径9.8厘米，腹径17.5厘米，底径10.4厘米，器颈至器肩饰弦纹五道，器肩的两道弦纹内又饰水浪纹一圈，肩的两边对称贴塑半环形双系，系的上端为横式S形，系身刻划细密的叶脉纹，器身下半部饰较密的弦纹，该器施釉至腹部，胎釉结合紧密，釉层较厚，表面光泽感强。

图1—3为东汉浅黄釉水浪纹双

系盘口壶，高34.6厘米，口径12.7厘米，底径14厘米，腹径23厘米。该壶盘口较深，颈与肩之间饰一圈水浪纹，肩以下至器足遍饰弦纹，浅黄色釉施及腹下，肩部两侧对称贴塑双系，系上刻划叶脉纹，全器中规中矩，端正大方，显得精神十足。

图1—4为东汉青釉水浪纹双系壶，高19.2厘米，口径10.4厘米，腹径16.8厘米，底径9.5厘米，喇叭口，口沿处有较深的弦纹，釉色青中显褐黄色，胎质坚硬，呈褐红色，其他装饰手法与图1—3所示相似。

图1—5为东汉绿釉罐，高13.2厘米，腹径17厘米，口径9.6厘米，底径9.3厘米。胎色为砖红色，胎质近似于陶。釉色为翠碧色，透着古旧之气。此类绿釉罐出自于中原西北之地。

《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的诗句，说明玄鸟就是商的图腾，古代夷族中有鸟夷部落，也是以鸟为图腾，凤鸟就是鸟图腾的总代表，所以自商代中期起，凤鸟纹饰在青铜器及其他艺术品创作中不断出现。直至东汉的青瓷器上，亦有少量羽冠飞鸟纹饰，现藏北京故宫博物院的原始青瓷多头一体飞鸟纹双系罐即是典型例证。

图1—6为东汉早期原始青瓷多头一体鸟纹双系罐，高33.5厘米，腹直径38厘米，口径12.3厘米，底径19.2厘米。此罐敛口，平沿，鼓腹，腹下

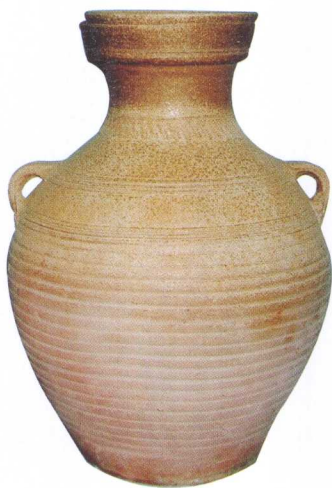


图 1-3 浅黄釉水浪纹双系盘口壶

年代 东汉

器型 高34.6厘米，腹径23厘米

市场参考价 3万元

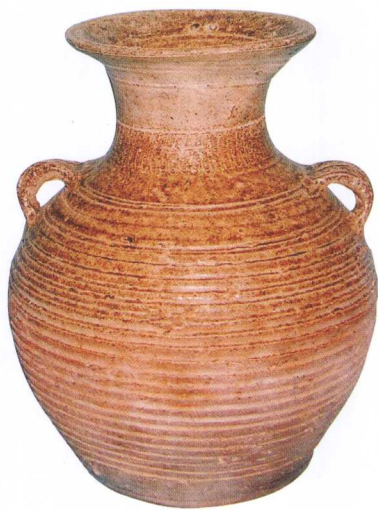


图 1-4 青釉水浪纹双系壶

年代 东汉

器型 高19.2厘米，腹径16.8厘米

市场参考价 3万元





图 1-5 绿釉罐

年代 东汉

器型 高13.2厘米，腹径17厘米

市场参考价 3万元



图 1-6 青瓷多头一体鸟纹双系罐

年代 东汉

器型 高33.5厘米，腹直径38厘米

特征 很珍罕。

市场参考价 6万元

收敛，平底，肩部对称置兽面纹套环双系(环为纽丝状)，上腹凸起宽弦纹三组，每组饰凹弦纹两周，腹中心饰阴线弦纹两周。从上往下为序，第一层划线饰四头一体的飞鸟纹饰两组，第二层对称饰八头一体的飞鸟纹饰两组，第三层满饰水浪纹，线条之酣畅，纹饰之生动，令人叹为观止。此罐形制、纹饰与北京故宫博物院同类藏品相一致，虽表面的青黄釉微有剥落，但此罐形体硕大，品相完美，殊为十分难得。

东汉青瓷是在传承与发展西汉乃至商周原始青瓷技艺的基础上奠定其划时代地位的，目前在博物馆或收藏家那里，可偶见一些西汉时期生产的品位高、品相好的原始青瓷典型器物。

图1—7为西汉青釉水浪纹兽耳盖甬，高38厘米，口径15.1厘米，腹径48厘米，底径23厘米，两耳间距离51厘米。此甬短直口，平唇，广肩，腹扁圆，平底下承以三个立片状短足，肩两侧倒置对称的兽面立耳，耳面翘起呈双角形；圆盖，盖面中心凸起尖顶圆钮，盖面刻印两圈圆点组成的八字纹带；器口至腹部饰四组弦纹，构成四层纹饰带，器口下第一层为压印的圆点纹，第二、三、四层均刻划的水波纹，波谷距离不等；器盖及甬体上半部施青黄色釉，釉层较浅，微有剥蚀，下腹至足露胎，胎呈色酱



图 1-7 青釉水浪纹兽耳盖甗

年代 西汉

器型 高38厘米，腹径48厘米，两耳间距离51厘米，被称为“汉罐王”

市场参考价 10万元

红。1997年2月28日无锡市收藏家协会举行成立庆典大会，协会要求常务理事每人呈送10件高品位藏品到无锡博物馆与会展览，为庆典增色。本人除选送全新大全套“文革”邮票、珍罕商代青铜器、元明瓷器外，特地呈上这只西汉青瓷大甗，由于其周长达1.5米，硕大雄浑、品相完美，受到与会的省内外专家、领导、收藏家及各路媒体的一致赞赏，被称为“汉罐王”。有两位专家说，国内外博物馆里至今

尚未见有如此大尺寸、高完美度的同类展品，当场就有某著名博物馆馆长与本人商量借用展出之事。

图1—8为西汉青瓷水浪纹双耳甗，高19.5厘米，口径12厘米，腹径31.5厘米，两耳间距离34.5厘米，器型、水浪纹饰与图1—7一般，只是此甗釉层较厚，釉面清亮，两耳耳面饰篦点纹，亦是西汉青瓷精品。

秦汉原始青瓷以仿青铜礼器的鼎、盒、壶、钫、钟、甗等为常见。图1—9即为西汉青釉盖鼎，高





图 1-8 青瓷水浪纹双耳甗

年代 西汉

器型 高19.5厘米，腹径31.5厘米

特征 品相甚佳。

市场参考价 6万元



图 1-9 青釉盖鼎

年代 西汉

器型 高17.8厘米，口径19.5厘米

17.8厘米，口径19.5厘米，鼎身无釉，底承三足，口沿两侧对称饰一对立耳，口部有子母扣，与鼎盖相吻合；胎质较坚，胎色深红；鼎盖全施釉，釉层较厚，此鼎亦为西汉典型器。

20世纪八九十年代起，中国大地上收藏热潮一浪高过一浪。花数千元或上万元“买个汉罐随便放放”，以提升家庭文化品位，点缀风雅，这在文化人家庭中似乎已成时尚。我们喜欢西汉的原始青瓷，喜欢东汉后期的成熟青瓷，因为它们所包含承载的历史信息、文化内涵、艺术价值是那么丰富、那么深厚、那么巨大，尤其看到东汉的成熟青瓷器时，我们就会看到它在我国制瓷史上的里程碑形象。

最后，不得不提的是：我们喜欢并收藏汉代青瓷器，不能被目前市场上的许多仿品赝品蒙蔽了眼睛。实际上汉代青瓷鉴别起来不算难事：真品釉面的光柔和可人，胎骨干燥，有熟旧感和岁月沧桑感，器表的弦纹、云气纹、叶脉纹、圆圈纹、篦点纹等，划线爽利、清晰悦目；而仿品则与之相反：釉面光亮刺目，胎骨及故意做作的垫烧痕迹十分新鲜，胎体沉重，压手感强，器表纹饰划线呆板不畅，整体造型欠规整，让人看上去感觉不舒服。只要在实践中多留心体会，这些要领定不难掌握。



图 1-10 青瓷水波纹双系壶

年代 东汉

器型 高44厘米，腹径35厘米

特征 存世很少。



图 1-11 青瓷席纹罐

年代 东汉

器型 高33厘米，腹径38厘米

特征 珍罕少见。





图 1-12 麻布纹双系壶

年代 东汉

器型 高41.8厘米，腹径25厘米

特征 品相完美，珍稀罕见。

六朝青瓷的 鉴藏要领

六朝青瓷器是我国高古瓷器中的瑰宝，在当时并非一般平民阶层的生活用品。由于其胎质坚致，造型雅秀，釉色纯丽，有极为丰富的文化与艺术内蕴，所以每件上品位的六朝青瓷器，10多年前在国际市场的拍卖估价均在30万港币以上，高的更达百万港币之巨。高品位的六朝青瓷器一向被海内外古瓷器收藏家所珍视和追觅，而六朝青瓷的现代仿品在当今的古玩店、地摊上随处可见，真品中的明器及低档粗品则偶有发现，寻购到六朝青瓷的标准典型器几乎如同大海捞针。那么我们如何练就一双慧眼，抓住可遇而不可求的机会，得到心仪已久的“宝贝”呢？

首先要做到的是：夯实专业基础，把握鉴藏要领。

在历史上，三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈合称六朝，在考古学概念中六朝青瓷包括了西晋青瓷。六朝青瓷产于长江中下游一带，以浙江省和江苏省南部地区的产品为优秀代表，在我国陶瓷史



图 2-1 青瓷联珠纹人俑

年代 西晋

器型 高16.6厘米，底宽10厘米

市场参考价 35万元





图 2-2 青瓷斜方格纹双系盘口壺

年代 西晋

器型 高20.1厘米，腹径22厘米，口径13.8厘米

市场参考价 30万元

图 2-3 青釉托盏

年代 东晋

器型 直径12.2厘米，高3.8厘米

特征 一盏置于底下的托盘内，两者固定为一体。釉色青中泛黄，釉面开细碎的冰裂纹，整器小巧别致，罕有。

市场参考价 8万元



图 2-4 青瓷桥形系盘口鸡首壺一对

年代 东晋

器型 高分别为10.1厘米和9.8厘米