

图书在版编目(CIP)数据

精品2008:中国工笔画名家新作展/孙志钧等绘.——石家庄:河北教育出版社,2008.5

ISBN 978-7-5434-7021-7

I.精... II.孙... III.工笔画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069236号

主 编 / 孙志钧
副 主 编 / 金 沙
特约编辑 / 刘世健 石悦琪

编辑总监 / 刘 峥
文字总监 / 郑一奇
责任编辑 / 张天漫
编辑助理 / 杨 健
设 计 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net

印 制 / 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 / 889×1194毫米 1/16 10印张

版 次 / 2008年7月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7021-7

定 价 / 80元

版权所有,翻印必究

中国工笔画名家新作展

THE NEW WORKS EXHIBITION OF CHINESE FINE ARTS PAINTING

精品

二〇〇八

孙志钧 ● 编

河北教育出版社

ISBN 978-7-5434-7021-7



9 787543 470217 >

ISBN 978-7-5434-7021-7

定价 / 80元

中国工笔画名家新作展

THE NEW WORKS EXHIBITION OF CHINESE ~~FINE~~ ARTS PAINTING

精品
二〇〇八

孙志钧
● 编

河北教育出版社

目 录

孙志钧 / 006	傅春梅 / 076
齐 鸣 / 008	李雪松 / 080
田云鹏 / 010	董竟成 / 084
傅廷煦 / 012	李金义 / 088
韩振刚 / 014	张迎春 / 092
郭继英 / 016	康会永 / 096
潘 纓 / 020	孙 骥 / 100
朴春子 / 024	阎振强 / 104
刘 临 / 028	赵 芳 / 108
陈 子 / 030	罗寒蕾 / 110
吕 鹏 / 034	焦志广 / 114
张 庆 / 038	王骁勇 / 118
商京奎 / 042	田书瀚 / 122
张 立 / 046	苏柏斗 / 126
刘世健 / 050	姚新峰 / 130
金 沙 / 054	杨琴琴 / 134
崔 强 / 056	宁国华 / 138
李水歌 / 060	吴少明 / 142
谭晓世 / 064	倪春林 / 146
范新国 / 068	王海滨 / 150
金 纳 / 072	曾 旭 / 154

前 言

中国工笔画的发展，从传统走向现代，正以全新的精神状态和表现方式进行着前所未有的探索和追寻。不可避免的是伴随着现代化进程中所面临的全球化和本土化的文化选择的矛盾，必须在传统文化的基础上进行现代转型。基于东、西方文化的相互融合，应以本土化的绘画语言为基础，强调当代社会精神的表达，从绘画形式到文化根源，直至哲学性的思考，使我们感知到中国工笔绘画的独特魅力和新的创作方向。同时，由于工笔画特有的绘画特征和制作程序，使得一件优秀工笔画作品的产生往往需要一个较为漫长的周期；因而，加快创作速度、提高精品意识和作品质量是时代对我们每一位工笔画创作者提出的要求。

本次“精品2008—中国工笔画名家新作展”正是在这样的思考下，遴选出一批带有一定创新性的工笔画新作，虽然只是一个邀请展，我们还是力争做到具有一定的代表性。以此为契机，呼唤艺术家创作新作，来探讨有关传统与现代、形式与内容、当代文化与个体精神、学术研究与市场接纳等问题，传达精致绘画艺术在飞速发展的经济社会中，所具备的审美精神和收藏价值。并通过展览和画集的出版，展示现代工笔绘画的新成果，推出一批优秀的工笔画艺术家，尤其是具有创作活力的青年艺术家，鼓励他们勤奋耕耘、努力创新，创作出合乎时代审美要求的艺术精品。

此外，本次展览的顺利举行，是得益于北京颂雅风文化艺术中心的共同主办和Beijing Conseptech Ltd、世纪在线中国艺术网及全体参展艺术家的鼎力支持，在此特表示衷心的感谢！

北京工笔重彩画会

2008年6月

孙志钧

Sun Zhijun



艺术简历：

1951年生于北京。1978年内蒙古师范大学美术系毕业。1987年中央美术学院国画系研究生毕业，获硕士学位。

原首都师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，教育部艺术教育委员会委员，教育部艺术教学指导委员会委员，北京美术家协会副主席，北京工笔重彩画会会长，中国教育学会美术专业委员会副理事长，中国文联“全国中青年德艺双馨艺术家”。

创作随想：

工笔画不似水墨画笔墨变化无穷，其长处在于刻画细致入微、写实具象。它从来就不是照相机式的复制现实，其优美的线条、绚丽的色彩，本身就具有艺术美感，所以，现代的工笔人物画具有很强的表现力和经久不衰的艺术生命力。



康巴汉子 纸本 68cm × 90cm

齐 鸣

Qi Ming

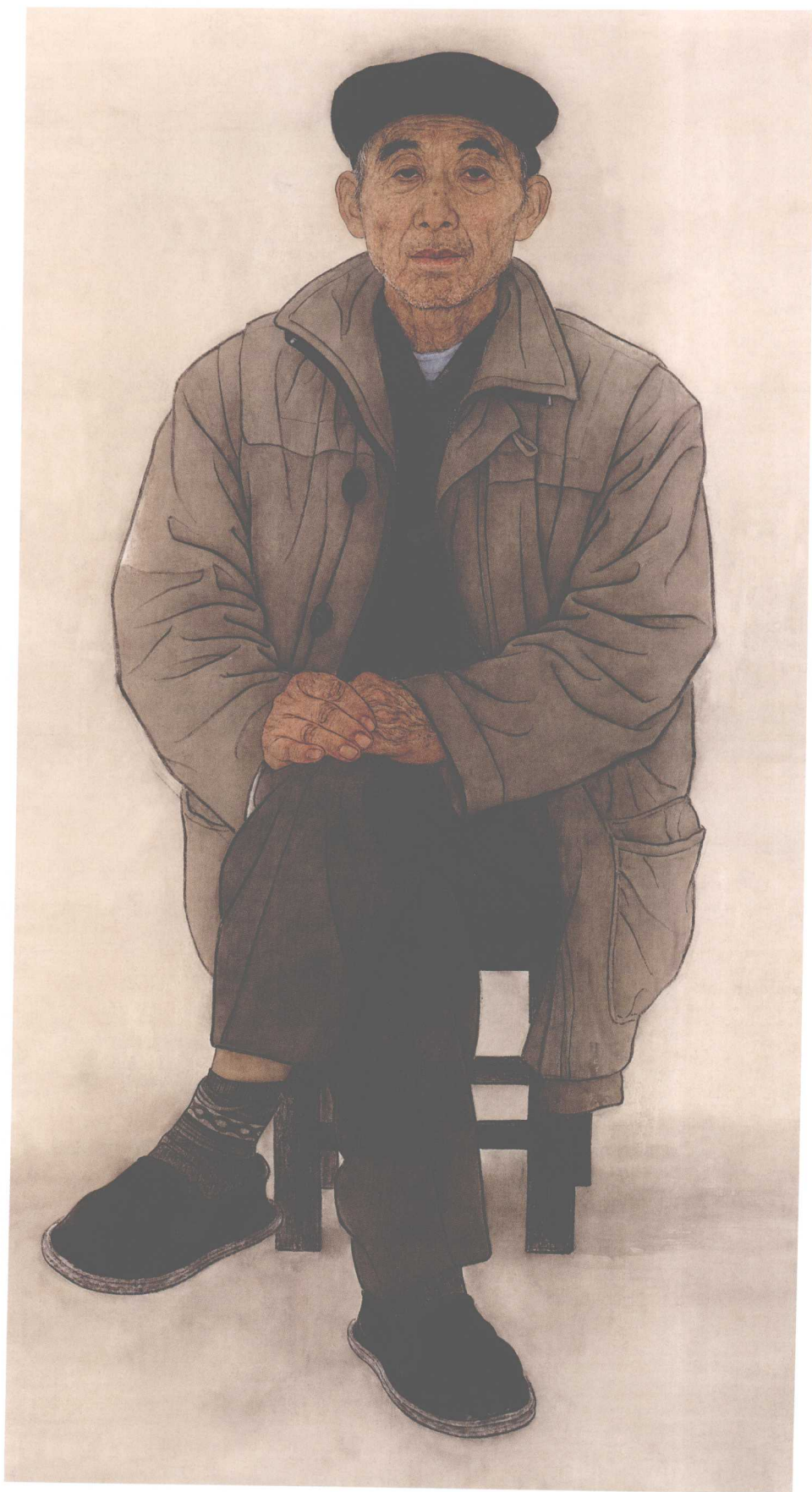
**艺术简历：**

1960年生于沈阳，毕业于鲁迅美术学院。曾任鲁迅美术学院国画系教授。现为北京语言大学人文学院艺术系教授，中国美协会员，北京工笔重彩画会理事。

创作随想：

与宏大题材的创作不同，肖像画是直面具体人物的叙述，是对人的某种精神状态、生命意义的阐释和发掘，是以具体的、可感可信的形态与观者达成的交流。优秀的肖像画应当是生动与深刻、传神与教化合一并存的。

肖像画以“象”为先导深入人心。画家由“象”读出的信息，随作品一同传递出来。画家的工作是把其体察结果转化成绘画语言，使精神世界转化成可以用心赏读的形式。当观者面对画作，细心体悟，会察觉到有些能够直观感知，一目了然，有些则隐藏于绘画艺术深层体验的层面而难以言传，如造型与情态传达出的意味和神采。画家思想、情感、心路历程等，也会由“象”的背后折射出来。这时外缀的解释如文字、旁白等，难以真正提升画境。即便是画作的时代性、思想性、趣味性等也不能脱离作品去探讨。至于画家以哪种形式和方式来叙述，叙述得怎么样，涉及画家的才能和艺术表现视角等方面，就不易轻下断语了。



肖像 绢本 175cm × 90cm

田云鹏
Tian Yunpeng



艺术简历：

1946年生于河北。自学绘画。现为中国美术家协会会员，河北花鸟画研究会副会长，沧州画院专业画家，沧州美协主席，北京工笔重彩画会理事，国家一级美术师。

创作随想：

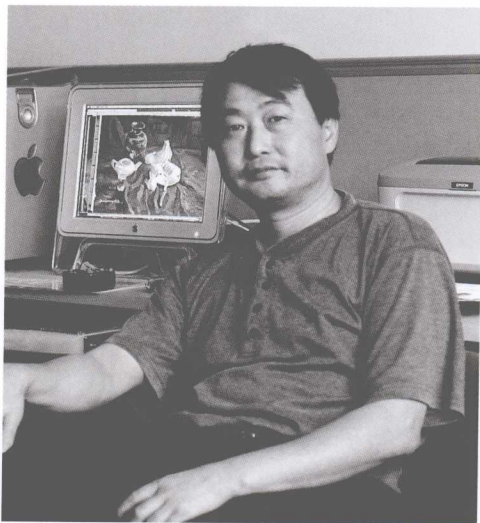
通过自己的画，来表现人品和画品。来寻求艺术精神，这是我在长期的艺术实践中所形成的态度和主张，这样的态度和主张，不是一朝一夕的，而是经历了一个渐修渐悟的培养过程，以至让自己的心性融化在所描绘的花鸟作品中，再自然而然地通过一笔一墨表现出来。



春晨滴翠 纸本 90cm × 80cm

傅廷煦

Fu Tingxu



艺术简历：

1958年生于江西。1980年毕业于江西师院南昌分院美术专业。从事新闻出版工作近二十年。作品多次入选全国美展数次获奖。现为江西美术出版社副社长、副总编辑，中国美术家协会会员，江西美术家协会会员。

创作随想：

中国山水画受老庄及禅宗思想影响至深。于外关注自然万物，体察隐微；于内注意个体感悟，于静观之中，求画于自己内心深处的心灵节奏，感知宇宙内部的生命延续。

出版编辑是本职工作，忙忙碌碌，一晃近二十余载，思毫不敢懈怠。

自幼生长于钟灵毓秀的江西，对青山白云、幽谷茂林、碧波涟漪即始足怡情。而后虽生活体验于豫章闹市。但家乡的一片山，一池水早已了然于胸，不能忘怀。

因而，闲暇之余，以古法聚林屋于盈寸之间。任心性放飞于峰峦之中，倒也是自得其乐。



山水 纸本 68cm×45cm

韩振刚
Han Zhengang



艺术简历:

1959年生于北京。1982年毕业于北京师范大学美术学院，硕士学位。现为北京师范大学美术学院副院长、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会理事，中国书画家协会会员。

创作随想:

我喜欢在自然中游荡。面对皑皑白雪，心中会增多几分神圣与崇敬；面对崇山峻岭，心中会增多几分谦虚与恭敬；面对潺潺流水，心中会增多几分激情与纯净。我喜欢自然的无私与广博，她会帮我守护内心的纯净；在她的怀抱中我无拘无束，自由驰骋；在她的怀抱中我对艺术创作的态度明朗而坚定：心的自然，自然的心。



静静竹林 绢本 73.4cm × 81cm

郭继英

Guo Jiying



艺术简历:

1959 年生于内蒙古。首都师范大学美术学院副教授, 中国艺术研究院研究生院客座教授, 北京工笔重彩画会理事, 中国美术家协会会员, 中国美术家协会重彩画研究会副会长。

创作随想:

时代之变左右着自己的成长, 好在固执地画到今天。在故土曾行万里路, 写生、临摹、感受了传统的深厚; 于民国又读万卷书, 广鉴、求索、亲历了文化的不同.....

地域之别历练着自己的成熟, 所幸更广地增长见识。

时间与空间构成了我们的存在, 存在决定着意识, 意识外化于文, 文如其人。作为画家, 其文终显于画面。比起抽象的文字, 具象的文字, 具象的画面应该更能直观地凝缩共性的存在理由, 展现个性的审美祈求。