

大学“三新”写作教程丛书

凌焕新 总主编

写作新教程

凌焕新 主编



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)

教育部 教育部

写作新教程

教育部 教育部



大学“三新”写作教程丛书

凌焕新 总主编

写作新教程

凌焕新 主编

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

写作新教程/凌焕新主编. —南京:江苏教育出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5343-9147-7

I. 写… II. 凌… III. 汉语—写作—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 103348 号

- 书 名 写作新教程
主 编 凌焕新
责任编辑 孙兴春
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京大学印刷厂激光照排中心
印 刷 北京市世界知识印刷厂马鞍山分厂
地 址 马鞍山市花山工业集中区 500 号(邮编:243000)
电 话 0555-8283603
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 21.5
版 次 2009 年 7 月第 1 版
2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9147-7
定 价 29.00 元
批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

丛书编辑委员会

顾问：裴显生 丁晓昌

主任委员：凌焕新

副主任委员：金国华 朱永贞

委员：（按姓氏笔画为序）

杨安翔 柳宏 胡元德 赵明

高朝俊 陶晓春 廖大国

本册编辑委员会

主编：凌焕新

副主编：廖大国 高朝俊 杨安翔

编写人员：（按姓氏笔画为序）

朱全福 张淑美 余红艳 杨安翔

陈蔚 武小新 凌焕新 梁爱民

高朝俊 常小鸣 廖大国

序

凌焕新

写作,或写作研究,无不追求一个新字。正如清代赵翼所说:“满眼生机转化钧,天工人巧日争新。”(《论诗》)写作活动随着时代的车轮滚滚向前,也在日日争新。新时期的到来,忽如一夜春风来,千树万树梨花开。江苏省写作学会于1984年12月被春风催发而成立了。学会做的第一件大事就是组织部分会员编写大学急需的写作教材。1987年7月《写作学新稿》出版。这里突出了一个“新”字,新在什么地方,老专家许杰先生说:“一是,提出了一个比较新的理论框架”,由文章“八大块”变为写作活动的“四大块”。“二是,重视继承,坚持创新”,知古而鉴今,继承为了创新,努力吸收近几年的新成果,呈现一个新面貌。《中国写作学理论研究与发展》(杜福磊著)评价说:该书“以全新的写作观念,优化的知识结构,科学的研究方法,实现了对写作学理论体系框架的最新建构。”它既是20世纪80年代写作学理论建设中标志性的著作,又是写作教材建设史上“里程碑”式的教材。1988年3月,它获江苏省人民政府颁发的“江苏省第二次哲学社会科学优秀成果二等奖。”1990年获中国写作学会优秀成果一等奖。该书作为江苏省文科教材和大学自考教材沿用了20多年。江苏省写作学会在学术研究方面走在全国的前列,这代表着新时期第一个10年所作出的贡献。第二个10年,我们编著的实用写作新教材《现代实用写作学》于1996年出版,改变了当时实用写作教材“格式加例文”的固定模式,扭转了实用写作中重技术、轻理论,知其然、不知其所以然的倾向。1999年被中国写作学会评为写作学优秀成果一等奖。林可夫教授认为:“本书结束了实用写作无理论无科学系统的状态,开辟了实用写作研究的

新局面。”(《现代写作学:开拓与耕耘》)

这两本标志性的教材,新就新在从“以文为本”(即以文章、文本为本体的研究)转变到“以写为本”(即以写作活动为本体的研究)上来,从文章学的静态研究转而为独立的、动态的、综合的写作学研究,找到了它的学科定位,探求出现代写作学理论体系的科学根据,这是学术上一次重大的突破。

第三个10年,即21世纪的前10年。江苏写作学会如何面对呢?大家的回答是:应该有我们的呐喊,有我们的作为。为了适应高等教育跨越式发展对教材的需求。在省有关部门的大力支持下,策划编写一套全新的写作教材。今先出版两种:一是《写作新教程》,二是《实用写作新教程》。它们“新”在什么地方呢?简言之,就是“新世纪、新体系、新特色”之新。

第一,新世纪之新。能吸收新世纪初的最新研究成果,满足新世纪高校写作课程的教学需要,代表着新世纪初的学术水平。新世纪已进入“第四媒介”的“网络时代”,网络写作不仅是当代信息社会发展的推动者,也是现代生活世界内容的表达者;不仅是表达者、传播者、接受者的三位一体,形成人与人越界的平等自由的沟通,而且可以存储、识别和选择信息,延伸了人眼、人耳,延伸了人脑,扩展了人的思维功能和认知功能。网络写作已经成为当代写作活动新发展的标志,我们的新教材理所当然地要反映这方面的新成果、新内容。在基础写作教材中,设“写作如何变革”的专题,就网络写作和现代传播进行学理性的阐述,并在如何写作、如何传播的方法及技术性运作方面,都作了深入而具体的引领。在实用写作教材中,对新世纪出现的新写作现象、新文体写作,也都作了一一的论述,如申论、博客、电子邮件、手机短信等都设专节加以阐述,体现出新世纪初写作活动现实的新面貌。

第二,新体系之新。过去20年,主要在写作学科的本体论方面加以整合,在这第三个10年中,就要在这基础上确立一个“以人为本”的崭新的写作理论体系。写作教材的体系,既要遵循写作学科内在的组合逻辑,更要尊重作为学习主体的学生学习的规律和程序。因而“以人为本”,这

个“人”实际上就是从事写作学习的学生。《写作新教程》一反章、节的结构框架,而以专题的面目出现。每个专题以提问的方式提出问题,然后全文作出理论上、实践上的回答。韩愈在《师说》中所论的“解惑”,对学生来说学习就是释疑解惑。学习写作的过程,也是不断提出问题,分析问题,解决问题的解惑过程。这些问题都围绕着学生这个“人”展开。谁写?写什么?用什么写?怎样写?写得怎样?写给谁看?写如何变革?记叙类文章如何写?议论类文章如何写等,都是学生学习写作所必须解决的问题,贴近学生写作的实际。同时,问题先后的序列,又遵循写作活动内在的逻辑系统。形成理论上的科学系列,而《实用写作新教程》的体系,也突出以学生为本的核心理念。实用写作是关系着学生生存、发展的人文需求和未来的终极价值。所以将实用写作的分类按学生人生发展的必须学习和掌握的写作文种作为出发点,层层推进,由个人到社会,序列清楚合理。先是学生学习生活中所必须学习和掌握的文种称为“学习类”,包括日记、文摘、读书笔记、学术论文、申论、博客等。二是社交类,学生与别人交往所涉及的文种,如书信、电子邮件、手机短信等。三是职场类,与毕业后到社会上从事各种专业的文种有关。实用写作的写作能力实际就是从事各种职业所具备的能力。职场类的文种包括行政公文、事务文书、专用文书以及其他有关文种,这是为求职和未来就业所作的准备,也是大学生必备的写作素质。这种“以人为本”的序列安排,体现出实用写作作为人文学科的性质及其内在规律。

第三,新特色之新。教材有没有新特色是教材之间相区别而自立生存的关键,否则,就流于一般、雷同和平庸。我们教材的新特色之一就是贯彻传统写作与现代写作相结合,坚持守正出新。鲁迅认为:应在传承基础上进行创新,“惟有明白旧的,看到新的,了解过去,推断将来,我们的文学的发展才有希望”^{〔1〕},所以守住(或者叫传承)古代传统的正确的东西,同时又吸收现代的研究成果,两者融合而成新特色。教材的新特色之二是教与学结合,以学为主。教材虽然要便于教师教,但更重要的应是学生

〔1〕 鲁迅:《二心集·上海文艺之一瞥》,人民文学出版社1973年版,第94页。

学习的课本,一切应以学为中心。教师与学生在教材中进行平等的对话、沟通,使学生不仅知道应该怎么写,而且也知道不应该这么写,解学生写作之疑点和难点。教是为了学,衡量教好的标准就是学生是否学好。所以处处突出一个“学”字。新特色之三是理论性与操作性结合,强调一个“作”字。理论性重在阐释学科理念,解决为什么的问题,操作性重在实际运作和具体体验。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。写作活动的实践性特点要求,学生必须在写中学会写作,不“作”奢谈什么学好写作。教材中的思考与实践、思考与练习的设计都体现了对这个“作”的重视。

教材的“三新”,既是我们理想的追求,也是我们努力实践的目标。但由于我们的学识有限,水平不一,离达到满意的境地尚有不小的差距。我们只能说尽力了,付出了总会有收获,总会向这个目标前进了几步。同时,我们也认识到,新,虽然是“天下之美称”,但它是相对的。正如赵翼在《论诗》中所述:“预支五百年新意,到了千年又觉陈”。我们新编的教材,乃是最近编写的教材,过了若干年,也许便失去了新意,便需不断的修订、变革,才能持续地有点新鲜感。江苏省写作学会在新世纪的前10年,组织全省高校近20位从事写作学教学与研究的教授、副教授,共同来完成这项新任务,作出了新努力,才有了新的写作教材面世,这是我们继前两个10年后的新的有所作为,值得肯定和欣慰。“为者常成,行者常至”。但愿在以后续出的丛书中,百尺竿头,做得更好一些。

2009年5月25日于南京

龙江月光寓所

目

录

CONTENTS

序

专题一 写作是什么? 写作本体论	(1)
一、写作的涵义	(2)
(一) 写作的生成	(2)
(二) 写作的内涵	(3)
(三) 写作活动	(4)
(四) 写作学	(6)
二、写作活动本体的存在状态	(6)
(一) 写作活动系统的构成要素	(7)
(二) 写作活动历时性的写作过程	(8)
三、写作活动的特殊属性和基本规律	(12)
(一) 写作活动的特性	(12)
(二) 写作活动的基本规律	(23)
四、写作教程的新体系和写作学科的新发展	(27)
(一) 写作教程的新体系	(27)
(二) 写作学科的新发展	(29)
专题二 谁写? 写作主体论	(33)
一、我是谁? 写作主体的角色行为	(33)
(一) 谁写	(34)
(二) 为什么写	(35)
二、主体从事写作活动所需要的基本素养	(37)
(一) 生活素养	(37)
(二) 学识修养	(38)

(三) 信息素养·····	(39)
(四) 人格品位·····	(41)
三、主体从事写作活动所需要的基本能力 ·····	(43)
(一) 对写作对象的观察能力·····	(43)
(二) 对写作客体的感受能力·····	(47)
(三) 运思中的特殊思维能力·····	(49)
(四) 重构中的想象能力·····	(53)
(五) 构思中的谋篇布局能力·····	(56)
(六) 表达中驾驭语言文字的能力·····	(59)
 专题三 写什么? 写作客体论 ·····	(66)
一、写作客体的含义与作用 ·····	(67)
(一) 写作客体的含义·····	(67)
(二) 写作客体的作用·····	(68)
二、对象化、多样化的写作客体·····	(72)
(一) 对象化的写作客体·····	(72)
(二) 多样化的写作客体·····	(73)
三、对写作客体的选择与开掘 ·····	(80)
(一) 写作客体与材料的联系与区别·····	(80)
(二) 选材的要求与优化·····	(82)
(三) 材料的开掘与提炼·····	(85)
 专题四 用什么写? 写作媒介论 ·····	(89)
一、语言文字是写作的物质媒介 ·····	(90)
(一) 语言文字的性质·····	(90)
(二) 语言文字的特征·····	(91)
(三) 语言文字在写作中的媒介作用·····	(92)
二、汉语言文字的应用与锤炼 ·····	(92)
(一) 写作的语言运用·····	(93)
(二) 写作的语言锤炼·····	(97)
(三) 语言锤炼中注意语境的作用·····	(99)
三、按照美的规律运用语言文字 ·····	(101)

(一) 语言文字的形式美	(102)
(二) 语言文字的色彩美	(102)
(三) 语言的音乐美	(104)
(四) 语言的蕴藉美	(106)
专题五 如何写? 表达方式和写作技法、技巧	(112)
一、表达方式	(112)
(一) 叙述	(113)
(二) 描写	(116)
(三) 抒情	(120)
(四) 议论	(122)
(五) 说明	(125)
二、技法与技巧	(127)
(一) 技法的含义与特点	(128)
(二) 技巧的含义与特点	(129)
(三) 常用技法举隅	(131)
专题六 写成什么和写得怎样? 写作载体论	(139)
一、写作载体的含义与文体的选择	(139)
(一) 写作载体的含义	(139)
(二) 文体的选择	(140)
二、写作载体的分类	(141)
(一) 分类的原则	(141)
(二) 文学类文体	(142)
(三) 实用类文体	(144)
(四) 边缘类文体	(145)
三、写作载体的成品要素	(146)
(一) 材料	(147)
(二) 主题	(148)
(三) 结构	(149)
(四) 语言	(153)
四、写作载体的功能与价值	(154)

(一) 写作载体的功能····· (154)

(二) 写作载体的价值····· (156)

专题七 写给谁看? 写作受体论····· (161)

一、写作受体在写作活动中的地位····· (162)

(一) 狭义写作活动过程与广义写作活动过程
····· (162)

(二) 肯定写作受体地位的种种言说····· (163)

(三) 写作学界受体意识的强化····· (166)

(四) 受体的接受效应与文本价值的构建····· (166)

二、读者的接受方式和心理诉求····· (171)

(一) 读者阅读接受的方式、层次和类型····· (171)

(二) 读者的阅读心理诉求····· (172)

三、为读者而写作的原则和途径····· (174)

(一) 为读者而写作的原则····· (174)

(二) 为读者而写作的途径····· (178)

四、为读者而写作应处理好的几个关系····· (182)

(一) 文与质的关系····· (182)

(二) 繁与简的关系····· (185)

(三) 显与隐的关系····· (187)

(四) 适应与引导的关系····· (188)

专题八 写作如何变革? 网络写作与现代传播····· (193)

一、网络写作的含义与特点····· (194)

(一) 网络写作的含义····· (194)

(二) 网络写作的特点····· (195)

二、网络与写作的关系····· (199)

(一) 网络写作新环境的建构····· (199)

(二) 网络新环境改变了写作要素····· (199)

(三) 网络新环境促进了写作的多样性····· (201)

(四) 网络写作对文学创作的重建····· (203)

(五) 创造了写作新气象:网络论坛的兴起····· (204)

三、写作传播的现代化与写作的大众化效应	(211)
(一) 网络写作的互动引发写作传播的变化	(211)
(二) 写作传播的现代化	(212)
(三) 写作的大众化效应	(213)
四、网络写作的要求及如何进行网络写作	(216)
(一) 了解网络写作的相关法律责任	(216)
(二) 树立正确的写作观	(218)
(三) 正确面对网络语言,合理使用网络语言	(219)
(四) 把握网络写作的形式	(221)
五、网络写作的问题及其救治	(224)
(一) 网络写作的目的与态度问题	(224)
(二) 内容的扁平	(224)
(三) 在叙事方式、语言等写作技巧方面流于简单	(225)
(四) 对网络技术过分依赖	(225)

专题九 怎样写好记叙类文章? 文体写作工程论之一

.....	(230)
一、消息写作	(230)
(一) 消息的含义和特点	(231)
(二) 消息的分类	(234)
(三) 消息的结构	(236)
(四) 消息的写作	(237)
二、通讯写作	(246)
(一) 通讯的含义和特点	(247)
(二) 通讯的分类	(249)
(三) 通讯的结构	(249)
(四) 通讯的写作	(250)
三、记叙性散文写作	(261)
(一) 记叙性散文的含义和分类	(262)

(二) 记叙性散文的写作·····	(263)
四、短篇小说写作·····	(271)
(一) 短篇小说的含义和特征·····	(272)
(二) 短篇小说的写作·····	(274)

专题十 怎样写好议论类文章？文体写作工程论之二

·····	(287)
一、杂感·····	(287)
(一) 杂感的特征·····	(288)
(二) 杂感的写作·····	(289)
二、思想评论·····	(300)
(一) 思想评论的特点·····	(301)
(二) 思想评论的写作·····	(302)
(三) 思想评论写作中应当注意避免的问题 ·····	(306)
三、文艺评论·····	(308)
(一) 文艺评论的类型和特征·····	(309)
(二) 文艺评论的写作·····	(311)
(三) 文艺评论写作需要注意的问题·····	(315)
四、学术短论·····	(318)
(一) 学术短论的特征·····	(318)
(二) 学术短论的写作对作者的要求·····	(320)
(三) 学术短论行文前的准备·····	(321)
(四) 学术短论的撰写·····	(323)

后记·····	(329)
---------	-------

专题一 写作是什么？写作本体论

学习要求

1. 理解写作、写作活动和写作学的内涵和生成状态。
2. 了解写作的存在状态、写作空间诸因素的构成系统、写作时间动态的过程系统。
3. 认识写作活动的特殊属性、基本规律和价值导向,逐步在写作实践中自觉地加以掌握和运用。
4. 学习写作新教程的学科新体系,为 21 世纪高科技发展中的写作进行新的开拓。

学习建议

1. 写作的生成是人类生命活动的需要所致。这是它的根本动因,而用文字符号化的表达和交际,则是人类踏上文明起点的标志。这是认识何为写作以及写作如何生成的基本要点。
2. 写作活动的存在状况不是静止的,而是历时性的动态过程,建议从自己的写作过程中体验写作活动的开始、发展变化、结局、再生的动态系统,从不同阶段的存在状态探讨写作活动空间构成因素的静态系统。
3. 写作是人类用生命符号创制精神产品的精神劳动。其特性是与同类的劳动相比较而发现的。从区别中能找到写作所独具的本质属性。从写作过程诸要素的组合和变化中找到规律,从写作的目的和成效中,窥见写作对主体的利害关系而形成的价值导向,从而不同程度上指导自己的写作实践。
4. 从宏观上了解写作新教程新体系构成的合理性和可操作性,以及写作发展新趋势,激发学好本教材的热情和决心。

卡西尔在《人论》中提出:“认识自我乃是哲学探究的最高目标。”法国人蒙田的名言:“世界上最重要的事情就是认识你自己。”写作,作为已经存世几千年的客观实

体,当然,应该先认识自己。研究或学习写作的一切文人、写手,均不得不作出自己的回答。

一、写作的涵义

写作究竟是什么？

写作是合成词,《说文解字》解释:“写,置物也。”“作,起也。”合起来意思与今天写作的概念相距甚远。《辞海》中释写义:“①写字,②誊录,③描摹,《文心雕龙·物色》:写气图貌,既随物以宛转。④宣泄。通泻。”《诗·小雅·蓼萧》:“既见君子,我心写兮。”作:“①做工。②制造。③创作。《诗·小雅·何人斯》:“作此好歌。”这里摘录的写与作的含义已近于今天写作概念的基本内涵。写作一词,《辞海》中居然没被收入,只有《现代汉语大词典》中收进,其释义为:“写文章。”至此,什么是写作,在辞书中很难找到满意的解释。我们还要继续探索。

(一) 写作的生成

写作究竟是什么？追根溯源,应该从写作发生的源头上寻找答案,写作这个神秘的小生命是如何诞生的？它从哪里来？作为万物之灵的人,他会思维、会劳动,在生命的生存、发展活动中,他需要表示感情倾向,表达自己的思想、意愿,需要与他人交换信息,交流想法。这就是人类生命的迫切需要。可他们将如何表达与交际呢？这还需要寻找当时条件下可能利用的物质媒介。开始用脸部表情、形体动作、手势等身体“语言”来表达。但这种表达比较模糊,含意不清,会产生很多误解。人类还处于原始状态。传播媒介还属于原始的信号时代,即前语言媒介阶段。据传,距今四万至九万年前,人类在家族或部落内部有了共通的口头语言,逐步获得了说话的能力,在局部地域用口语作为表达和人际交流的手段。大约到新石器时代,口语发展到可以表达抽象事物并具有简单语法结构的比较成熟的阶段。这就是口语媒介。它的特点是:简便快捷,真切生动,但不易保存,交际范围很小,只能面对面沟通,口口相传,变移较多。至今我们找不到有文字记录之前的口头语言的原貌。真正的写作,产生于借助文字作为语言符号的媒介之后。距今约七千年的埃及,出现了象形文字,而我国五千年前也有了象形的汉字,根据刘勰的说法:“人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇”〔1〕这里说明,有了文字,才能积句、章成篇,才有了表

〔1〕《文心雕龙·章句》,甘肃人民出版社1982年版,第440页。