

# 念念不忘

丛

书

之



## 读者难忘的名家诗词精华



希望出版社

我明么我財  
証 聰什以發  
把楚的沒倒的程  
楚已也反凡前  
打清上再這影的  
人得除  
濟換白不似  
橋界清不地  
世身了塌  
的混一的地心  
个所身和量死  
易智依路  
的交是才可脚夢

把正卷文易所的门描摸得清清楚楚。我是只身  
了自己的聪明才智和一身清白。就再也沒  
了。不过，这反倒让我脚踏实地地不做  
則夢，死心塌地奔自己的前程。  
六下午股市收了盤，时间就  
戏弄条小船到海湾里去消磨  
远了点儿，漂到了茫茫大海  
就要没了盼头的时候，一艘  
了我。漫漫的旅途疯狂而暴  
普通水手的活儿。到伦敦上  
先里只剩了一块钱。连吃带住  
十四个小时。再往后的二十四  
无处栖身了。  
约十点钟光景，我破衣烂  
往前。这时候，

# 念念不忘丛书



读者难忘的名家诗词精华

江苏工业学院图书馆  
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

读者难忘的名家诗词精华/鲁迅等著. —太原: 希望出版社, 2008. 12

(“念念不忘”系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4325-3

I. 读… II. 鲁… III. 诗词—作品集—中国—现代  
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 193268 号

书 名: 读者难忘的名家诗词精华

出 版 人: 梁 萍

责任编辑: 温学军

复 审: 柴晓敏

终 审: 陈 炜

装帧设计: 冯建华

出版发行: 山西出版集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号 邮 编: 030012

电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120

E-mail: xwbs@vip.sina.com

网 址: www.xwbs.com

印 刷: 山西人民印刷厂

经 销: 新华书店经销

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 380 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5379-4325-3

定 价: 34.80 元

# 目录

## 以气胜

002 曹操 /

步出夏门行·观

沧海 / 步出夏门行·

龟虽寿 / 短歌行 007 曹植 / 白马

篇 / 七步诗 011 嵇康 / 赠秀才入军·

其十 / 其十五 015 阮籍 / 咏怀·其一 018 刘

桢 / 赠从弟 021 左思 / 咏史·其五 / 其六 024 北朝民歌 / 敕

勒歌 / 木兰诗 028 鲍照 / 拟行路难·其六 / 其四 031 王勃 / 送

杜少府之任蜀州 / 山中 / 滕王阁诗 035 陈子昂 / 登幽州台歌 /

感遇·五首 039 王翰 / 凉州词 042 王昌龄 / 从军

行·其四 / 出塞 045 高适 / 燕歌行 / 封丘

作 050 孟浩然 / 临洞庭湖赠张丞

相 053 李白 / 将进酒 / 长干行 /

庐山谣寄卢侍御虚舟 058 杜

甫 / 望岳 061 苏轼 / 游金山

寺 / 江城子·密州出猎 / 江城

子·乙卯正月二十日夜记梦

/ 水调歌头·明月几时有 / 念

奴娇·赤壁怀古

## 以情胜

070 古

诗十





九首·行行重行行等七首**075**南朝民歌/西洲曲/华山畿/子夜四时歌/读曲歌/子夜歌**079**陶渊明/杂诗·其二/其一**083**沈约/别范安成/咏青苔诗**086**谢朓/晚登三山还望京邑/游东田**090**庾信/拟咏怀·其七/其五**094**宋之问/渡汉江**097**王维/送元二使安西/观猎/使至塞上**101**贺知章/回乡偶书·二首**104**王昌龄/芙蓉楼送辛渐/长信秋词**107**李白/春夜洛城闻笛**110**高适/别董大**112**岑参/逢入京使**114**杜甫/蜀相/闻官军收河南河北**117**杜甫/春望/石壕吏**121**韩愈/早春呈水部张十八员外/左迁至蓝关示侄孙湘**124**范仲淹/渔家傲**128**柳永/雨霖铃/八声甘州**132**晏殊/浣溪沙/破阵子**136**欧阳修/蝶恋花/采桑子·五首**141**黄庭坚/寄黄几复/登快阁/清明/鹧鸪天/望江东/诉衷情**146**秦观/鹊桥仙/满庭芳/望海潮**153**陈与义/临江仙/登岳阳楼·其一/巴丘书事/虞美人

### 以境胜

**158**陶渊明/饮酒·其五**161**张若虚/春江花月夜**164**王维/山居秋暝/鸟鸣涧/鹿柴**167**孟浩然/宿建德江**170**王之涣/凉州词**173**李颀/古从军行/古意/送陈章甫**177**李白/峨眉山月歌**180**李白/独坐敬亭山**182**岑参/白雪歌送武判官归京/磧中作/春梦**186**杜甫/春夜喜雨/江畔独步寻花/月夜忆舍弟/春日怀李白/赠卫八处士**190**韦应物/滁州西涧/长安遇冯著/夕次盱眙县**194**刘长卿/逢雪宿芙蓉山主人/送李中丞归汉阳别业/弹琴/送灵澈上人/秋日登吴公台上寺远眺**198**韩翃/寒食日即事**201**李益/夜上受降城闻笛/喜见外弟又言别**204**常建/题破山寺后禅院**207**白居易/问刘十九/琵琶行**213**李贺/李凭箜篌引/金铜仙人辞汉歌并序/浩歌/老夫采玉歌**220**杜牧/题宣州开元寺水阁/赤壁/泊秦淮/寄扬州韩绰判官/遣怀/秋夕/赠别/江南春**227**李商隐/无题/锦瑟/无题·五首**232**李煜/浪淘沙/乌夜啼/相见欢/望江南·二首/清平乐**238**柳永/望海潮**241**陆游/临安春雨初霁/金错刀行/游山西村/书愤/卜算子·咏梅/钗头凤**247**姜夔/暗香/踏莎行/点绛唇/扬州慢/长亭怨慢/疏影

### 以趣胜

**256**诗经·溱洧/子衿/氓**262**陶渊明/归田园居·其三/其一**265**孟浩然/过故人庄/夏日南亭怀辛大**268**王昌龄/采莲曲**271**崔颢/长干曲·二首/黄鹤楼**274**韦庄/思帝乡/菩萨蛮/女冠子**278**张先/木兰花·乙卯吴兴寒食/画堂春**282**王安石/菩萨蛮/浪淘沙令/桂枝香/浣溪沙/春夜/书湖阴先生壁/北山/葛溪驿**288**李清照/点绛唇/醉花阴/一剪梅/渔家傲/如梦令·常记溪亭日暮/如梦令·昨夜雨疏风骤**296**辛弃疾/清平乐/水龙吟/青玉案

## 念念不忘丛书



# 以气胜

“以气胜”一类，“气”在这里代表一种“风骨”、“气骨”，“气格”强烈的诗作往往是诗人胸中凛然之气喷薄而出所致，给人一种发自内心的震撼力，如曹操的悲凉慷慨之气、左思的寒士不平之气、北朝民歌《敕勒歌》的粗犷气质、李白的豪迈不羁之气等等。

起  
松  
因  
掩  
映  
多  
蒼  
翠  
葉  
以  
持  
高  
愈  
莊  
花  
韻  
年  
十  
月  
書  
寫





入诗

读者难忘的名家诗词精华

《步出夏门行》共分四章，《观沧海》为第一章。这四章诗写于建安十二年（207年），为曹操北征乌桓得胜回师途中所作。

曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州）人，是汉末杰出的政治家、军事家和文学家。他多才多艺，对书法、音乐、围棋都相当精通。曹操于戎马倥偬之余，不废吟咏，以政治家和军事家的情怀创作了不少出色的诗歌。作《观沧海》一诗时，作为杰出的政治家的曹操已经基本上统一北方，而统一中国的大志正在激励着他。本诗通过写大海来倾诉自己的宏大抱负，抒发诗人胸中昂然之豪气，成为千古绝唱。



赏诗

## 步出夏门行·观沧海

（三国）曹操

东临碣石<sup>1</sup>，以观沧海<sup>2</sup>。

水何澹澹<sup>3</sup>，山岛竦峙<sup>4</sup>。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

1 碣石：山名，在今天河北乐亭县东南，现已陷入海中。

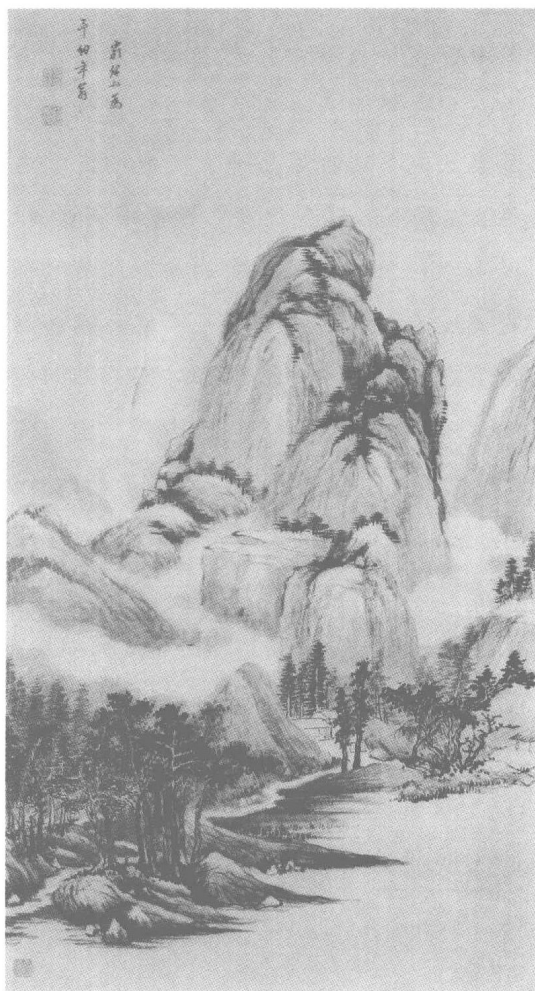
2 沧海：大海。

3 澹澹：水波摇荡的样子。

4 竦：同“耸”，高。峙：立。



日月之行，若出其中。  
星汉灿烂<sup>5</sup>，若出其里。  
幸甚至哉，歌以咏志<sup>6</sup>。



曹操  
步出夏门行·观沧海

5 星汉：指银河。

6 幸甚至哉，歌以咏志：最后两句是合乐时所加的尾声，与正文没有意义上的联系。





## 品诗

读者难忘的名家诗词精华

在瑟瑟秋风中诗人登临海边的山岩之上，眼底之景与胸中之气相得益彰，于是诗人眼前的景色没有了秋天凄凉的气息，汹涌的洪波仿佛激荡在诗人胸中，大海吞吐日月、含孕群星的气魄在诗人体内升华成了孕大含深、豪迈乐观的心性，随之脑海中诗的语言便集聚成了这首尽显诗人气概的诗歌名作。

第一句“东临碣石，以观沧海”开篇平实庄重，直入主题，“水何澹澹”以下六句正面铺写大海的苍茫浑然和石碣山的高峻巍峨。作者的视线由近及远：从微风吹拂、澹澹动荡的海波引到近处竦立的山岛。“树木丛生，百草丰茂”二句特写大海中的山岛草木繁茂，欣欣向荣，由海波而山岛，由山岛而草木状景多变、画面富于立体感。接着，诗人随着萧瑟的秋风极目远眺，那波涛汹涌、白浪滔天的大海竟是一望无际。“日月之行”四句，宽广无垠的大海引发了诗人浪漫瑰奇的想象：日月从海波里升起又在海波里落下，银河灿烂涵容于大海，犹如发源于大海。这吞吐日月、包含群星的博大境界，象征了诗人沧海般宽广的襟怀，足以雄视千古。

《观沧海》不仅是我国古代诗歌史上第一写景诗，而且诗中那笼罩一切的气象，也为后世一般写景诗所不能及。

另附曹操的《龟虽寿》及《短歌行》，让你再次回味曹操诗风。



## 步出夏门行·龟虽寿<sup>7</sup>

(三国)曹操

神龟虽寿<sup>8</sup>，犹有竟时<sup>9</sup>。  
腾蛇乘雾<sup>10</sup>，终为土灰。  
老骥伏枥<sup>11</sup>，志在千里。  
烈士暮年<sup>12</sup>，壮心不已<sup>13</sup>。  
盈缩之期<sup>14</sup>，不但在天<sup>15</sup>。  
养怡之福<sup>16</sup>，可得永年。  
幸甚至哉，歌以咏志。

## 短歌行

(三国)曹操

对酒当歌，人生几何？  
譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。  
何以解忧，唯有杜康。

7 《龟虽寿》：为《步出夏门行》第四章。

8 神龟：传说中长寿的龟。古人以龟代表长寿的动物，《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”寿：指长寿。

9 犹：还。竟：终结，終了。

10 腾蛇：传说中一种能腾云驾雾的蛇。《韩非子·难势》：“飞龙乘云，腾蛇游雾。”

11 骥：日行千里的好马。枥：马厩，马槽。伏枥：卧在马槽里。

12 烈士：指有抱负有才干的人。暮年：晚年。

13 壮心：壮烈雄伟的志向。已：止。

14 盈缩之期：指寿命长短的期限。盈：满，长。缩：短。

15 不但：不仅、不只。

16 养：休养。怡：这里指恬淡平静的心情。





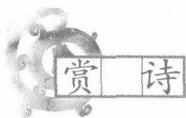
青青子衿，悠悠我心。  
但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。  
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇。  
忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。  
契阔谈宴，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。  
绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深。  
周公吐哺，天下归心。



本诗描绘了一位游侠少年的英武形象，抒发了视死如归的爱国精神。游侠少年是作者曹植的理想化身，同时也是在当时边患紧急的情况下，具有典型意义的爱国主义形象。

曹植（192—232），字子建，曹操第四子，曹丕同母弟。封陈王，卒谥思，故称陈思王。曹植天资过人，才华横溢，有“才高八斗”之称，颇受曹操宠爱，曾一度欲立为太子，但他恃才傲物、任性而为、不自雕饰、饮酒不节，终在争立太子的斗争中失败。

他的创作以曹操之死分为前后两个时期：前期作品多抒写建功立业的慷慨抱负以及贵族公子的豪逸生活；后期则因遭到其兄曹丕、其侄曹芳的压迫与防范，而多表达由理想和现实矛盾所激起的悲愤。《白马篇》是他前期作品的代表。



## 白马篇

（三国）曹植

白马饰金羁<sup>1</sup>，连翩西北驰<sup>2</sup>。  
借问谁家子，幽并游侠儿<sup>3</sup>。  
少小去乡邑<sup>4</sup>，扬声沙漠垂<sup>5</sup>。  
宿昔秉良弓<sup>6</sup>，楛矢何参差<sup>7</sup>。  
控弦破左的<sup>8</sup>，右发摧月支<sup>9</sup>。

曹植  
白马篇



仰手接飞猱<sup>10</sup>，俯身散马蹄<sup>11</sup>。

矫捷过猿猴，勇剽若豹螭<sup>12</sup>。

边城多警急，虏骑数迁移<sup>13</sup>。

羽檄从北来<sup>14</sup>，厉马登高堤<sup>15</sup>。

长驱蹈匈奴<sup>16</sup>，左顾凌鲜卑<sup>17</sup>。

弃身锋刃端<sup>18</sup>，性命安可怀<sup>19</sup>？

父母且不顾，何言子与妻！

名编壮士籍<sup>20</sup>，不得中顾私<sup>21</sup>。

捐躯赴国难，视死忽如归。

1 饰：装饰。鞞：马络头。

2 连翩：矫健轻捷的样子。

3 幽并：幽州和并州，汉代北方的二州，约在今河北、山西两省的北部地区。游侠：古代指矜尚勇武、救人急难的豪侠之士。

4 去：离。乡邑：这里指家乡。

5 扬声：扬名。垂：同“陲”，边疆。

6 宿昔：犹、向来，经久。秉：持。

7 楛矢：木做的箭矢。参差：长短不齐的样子，这里指楛矢多。

8 控弦：拉弓。左的：左方的目标。的：靶子。

9 右发：向右边射。月支：一种箭靶名。

10 接：迎射。猱（音挠）：一种猿猴，攀援树木，轻捷如飞。

11 散：摧毁、摧散。

12 剽（音飘）：轻捷。豹螭：传说中一种似虎而有麟的动物，一说是一种黄龙。

13 虏骑：敌骑，指下文匈奴、鲜卑的骑兵。迁移：指敌人移动骚乱。

14 羽檄：古代征召或声讨的文书叫檄，紧急的插上羽毛，就叫羽檄。

15 厉马：策马。

16 蹈：踩、踏。匈奴：秦汉魏时北方的一个少数民族。

17 凌：侵袭。鲜卑：汉末活动在东北方的一个少数民族。

18 弃身：置身。

19 怀：这里是顾惜的意思。

20 籍：名册。

21 中：指心中。顾：顾念。





诗的前六句写游侠少年出场，骑着一匹套着金色笼头的马向西北方向飞驰而过，给读者留下一丝悬念，紧接着下两句便揭示出少年的身份，自小离家，久经沙场，而且扬名边陲。

后面从“宿息秉良弓”起至“勇剽若豹螭”句，诗人以充分的笔墨铺写少年的高强武艺，笔法跌宕起伏、不滞不板、状貌生动，左右开弓、俯射仰发、莫不中的，其状犹在眼前，写得酣畅淋漓。

“边城多警急”以后便集中写了在边患危急关头，游侠少年在锋刃之前舍弃小家之利、不顾个人安危奋勇杀敌的爱国主义精神。

全诗运用铺陈排比、比喻夸张等手法，塑造出一个爱国的少年英雄形象。这样的艺术作品在建安诗坛也是罕见的珍品，整首诗更是写得风骨壮健、笔势矫逸，独显了诗人的创造性。



## 七步诗

曹操死后，曹丕、曹叡相继为帝，曹植备受猜忌、压迫，过着名为藩侯、实为囚徒的生活，最终抑郁而终，后世广为流传的《七步诗》便是明证。

《七步诗》始见于《世说新语》。《世说新语》说魏文帝曹丕

曹植  
白马篇  
七步诗



不忘 009

命曹植在七步之内作一首诗，做不成就要“行大法”，而曹植应声咏出此诗，使得曹丕深感惭愧。通过此诗亦可以看到曹植非凡的才华，但兄弟相煎的景象也历历在目。

## 七步诗

煮豆持作羹，  
漉豉以为汁<sup>22</sup>。  
其在釜下然<sup>23</sup>，  
豆在釜中泣。  
本是同根生，  
相煎何太急？

22 漉：过滤。豉：蒸熟后发过霉的豆。

23 然：通“燃”。其：豆茎。釜：古代的一种炊器。



嵇康之兄嵇喜曾举秀才，在他从军的时候嵇康写了一组诗赠给他。这组诗便是《赠秀才入军》，共十九首，除一首是五言外，其余全部为四言。嵇康也是继曹操之后在四言诗创作上大有作为的诗人。

嵇康（223—262），字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西南）人，“竹林七贤”之一，与阮籍齐名。嵇康为曹魏宗室之婿，授中散大夫，故人称嵇中散。

相传嵇康身材高大，容貌气度非凡，风姿特秀，龙章凤举。嵇康崇尚老庄、厌恶虚伪的礼教，博学多才，为人正直。魏晋易代之际，不肯曲附于司马氏集团，终遭诬陷被杀。

在本诗中，嵇康想象了其兄嵇喜的军中生活，但处处流露着诗人自己对某种人生境界的追求，显示了诗人洒脱的情怀。



## 赠秀才入军·其十

（曹魏）嵇康

良马既闲<sup>1</sup>，丽服有晖<sup>2</sup>。

1 闲：通“娴”，熟习，训练有素。

2 丽服：美丽的战衣，如铠甲一类。晖：光彩，光辉。

嵇康  
赠秀才入军·其十



不忘

011



左挽繁弱<sup>26</sup>，右接忘归<sup>27</sup>。

风驰电逝，蹶景追飞<sup>28</sup>。

凌厉中原<sup>29</sup>，顾盼生姿<sup>30</sup>。



26 挽：拉开。繁弱：古代的一种弓名。《荀子·性恶》：“繁弱、巨黍，古之良弓也。”

27 接：搭上。忘归：古代的一种箭名。《文选》李善注引《新序》云：“楚王载繁弱之弓，忘归之矢，以射咒于云梦。”

28 蹶景：追得上一掠即逝的影子。蹶：追踪。景：同“影”。追飞：能追赶飞鸟。飞：飞鸟。

29 凌厉：勇往直前，气势凶猛。中原：原野。

30 顾盼：左右看。生姿：姿态英武美好。