



揭秘历史，解开古今中外悬疑之谜。
还原真相，开启青年一代智慧之门。



世界历史文化

未解之谜

淑子◎编著



时代文艺出版社



揭秘历史，解开古今中外悬疑之谜。
还原真相，开启青年一代智慧之门。



世界历史文化

未解之谜

淑子◎编著



时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界历史文化未解之谜/淑子编著. —长春: 时代文艺出版社, 2009. 4

(博览天下丛书)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2675 - 6

I. 世... II. 淑... III. 世界史: 文化史—普及读物
IV. K 103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050713 号

世界历史文化未解之谜

编 著	淑 子
出 品 人	张四季
责任编辑	曾艳纯 周玉兰
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	沈阳美程在线印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	605 × 1025 毫米 1/16
字 数	230 千字
印 张	13
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价	22.00 元
版权所有	翻印必究



目录

CONTENTS



■ 自然遗产之谜

史前超文明之谜	2
古印度河文明衰落之谜	4
狮身人面像的鼻子哪里去了?	6
贝希斯顿铭文之谜	9
“空中花园”究竟在哪里?	13
“巨石阵”之谜	16
复活节岛石像之谜	19
埃及的金字塔	24

■ 历史文化之谜

楔形文字是怎样起源的?	30
拉丁字母表是怎样产生的?	33
罗塞达石碑之谜	36
欧洲史前壁画之谜	39
羊皮纸典籍是如何保存下来的?	42



图书的开山祖是谁?	45
《圣经》的作者是谁?	48
“死海书卷”是怎么回事?	50
哈拉帕文化是怎样毁灭的?	53
撒哈拉岩画之谜	56
《摩西》雕像的原型到底是谁?	60
为什么古希腊雕塑都是裸体的?	64
《我的太阳》所指何意?	68
名画《马拉之死》为何画鲜血从胸口流出?	71
古罗马为何风行角斗?	75
日本武士道精神始于何时?	80
红十字会的红十字标志从何而来?	84
进化论的创始之谜	87
《蒙娜丽莎》之谜	90
莎士比亚伪作之谜	94
圣诞习俗之谜	97
“断臂女神”断臂前的姿态怎样?	100
笔直的美国国界、州界线	103
奥林匹克“圣火”传递仪式	106
“君士坦丁赠礼”真伪如何?	111

■ 悬疑历史事件之谜

诺贝尔奖遗嘱的纠纷	116
“圣玛丽亚”号失踪之谜	119



目录

CONTENTS



“东京玫瑰”之谜	122
“悉尼”号沉没之谜	126
“卡廷事件”之谜	128
“幽灵船”“贝奇莫”号失踪之谜	131
德川家康“遗训”之谜	135
“泰坦尼克”号沉没之谜	138
通古斯大爆炸之谜	142
普希金“一号日记”之谜	144
“水门事件”之谜	147
冠军杯“雷米特杯”失踪之谜	152
博帕尔毒气泄漏之谜	156
“缅因”号爆炸之谜	159
“田中奏折”之谜	163

■ 悬疑战争之谜

1812 年莫斯科大火之谜	168
美国失踪的原子弹之谜	172

中东战争之谜	175
英阿马岛战争之谜	179
苏联击落韩国客机之谜	183
法国沦陷只用了 15 个法郎	186
“海狮计划”之谜	190
“西线无战事”之谜	194
“加尔各答黑洞”之谜	198



SHIJIEDISHIWENHUAWETIEZHIMI

ZIRANYICHAN
ZHIMI

自

然遗产之谜

ZIRANYICHANZHIMI

博览天下



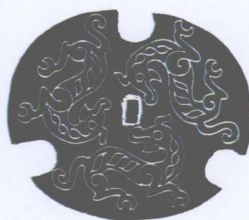


史前超文明之谜

SHIQIANCHAOWENMINGZHIMI

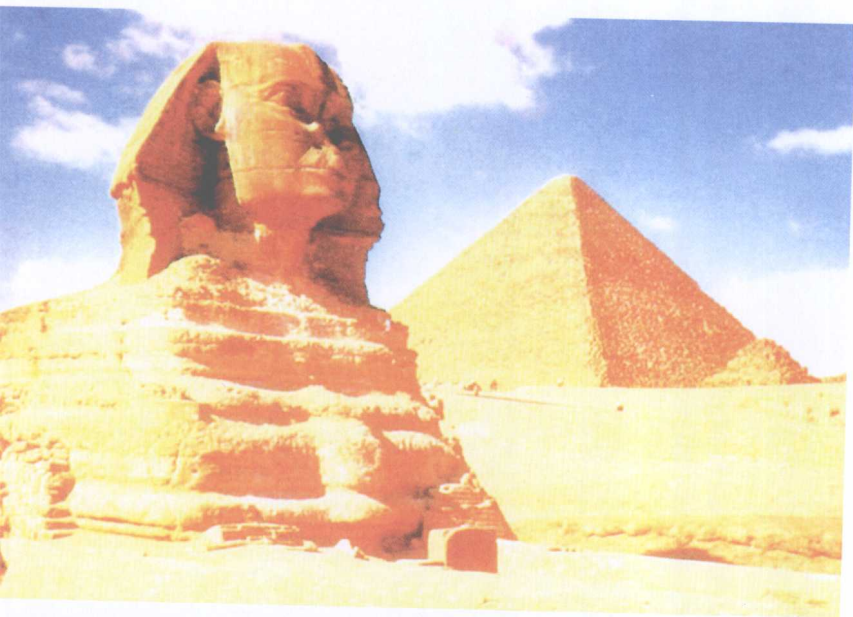
在现今人类产生以前，大约在 20 亿年前或者更早，地球上曾出现过高度发达的人类文明。后来，由于自然灾害或核战争等原因，文明毁灭，人类也无法生存下来，地球重新退回到原始时代。

上述推测是否能够成立，尚待验证。



20 亿年前就有了核反应堆

现今世界上存在着许多不可思议的东西。法国一家工厂在使用从非洲进口的奥克洛铀矿石时惊奇地发现，铀矿石已被人利用过。进一步考察之后，人们竟发现了一个由 6 个区域约 500 吨铀矿石构成、输出功率约为 100 千瓦的古老的核反应堆。据考证，奥克洛铀矿成矿于 20 亿年前，其后不久就有了这一核反应堆。



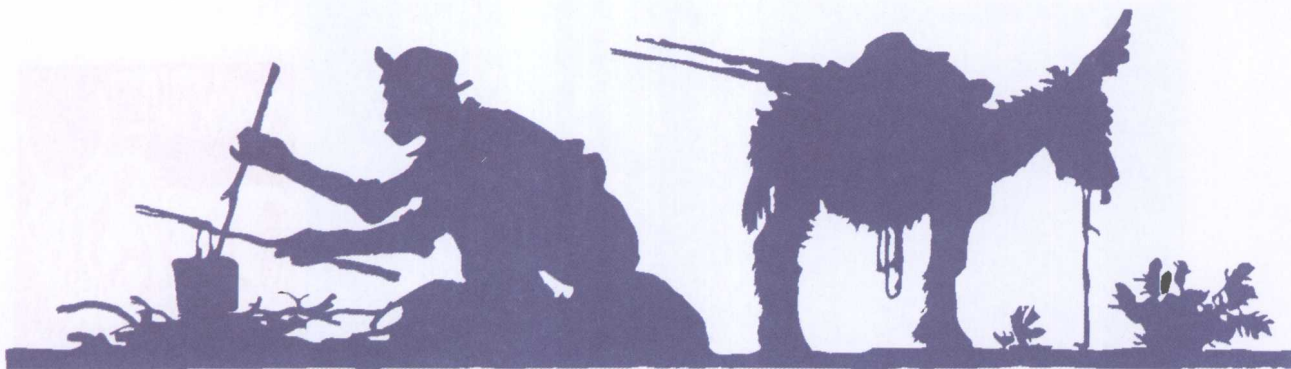
土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫珍藏着一幅古地图。科学家们深入研究后发现，这幅地图同阿波罗 8 号飞船所拍摄的地球照片非常相似，竟是一张鸟瞰地图。该图上所绘出的南极洲的冰下复杂地貌，竟同南极探险队在 1952 年用先进技术

测到的冰下形图完全一样。

现代医学研制成功人工心脏不过才一二十年，但考古学家在埃及金字塔的一具男童木乃伊中发现了人工心脏。

人类学会制造工具不过几十万年（最多一二百万年）的历史，然而人们在几千万年甚至几亿年前形成的矿石中找到了人工制造的东西。

类似的难解之谜还有很多。人们不禁会问，这是为什么呢？



是外星人还是史前超文明？

一些人认为这些是外星人访问地球时留下的遗迹。更多的人则相信在现今人类文明之前，曾经存在过一个不为人知的史前超文明。在地球诞生至今的 45 亿年时间里，地球上的生物曾经历过 5 次大灭绝，最后一次是恐龙的灭绝，发生在 6500 万年前。这种史前超文明，到底该作何种解释？





古印度河文明衰落之谜

GUYINDUHEWENMINGSHUAILUOZHIMI

公元前 3 世纪中叶，古代南亚地区在印度河流域产生了自己灿烂的城市文明，即史家所说的哈拉帕文明。这一文明在政治、经济、文化、社会等各个领域都发展到很高水平，足以与当时世界上最先进的两河文明和尼罗河文明相媲〔pì〕美。然而，到了公元前 18 至公元前 17 世纪，印度河文明突然衰落，繁华的城市被遗弃，古代印度又退回到蛮荒时代。这是为什么呢？



外族入侵造成的？

该说的倡导者认为，从城市遗址最上层格斗和暴力厮杀的场面，以及最上层遗留的异族文化，结合吠陀文献所说的大神“因陀罗是城堡的摧毁者”，可以认为印度河文明是由印欧语系的雅利安人毁灭的。不过，雅利安人进入这一地区的最早时间是公元前 15 世纪，此时文明已经衰亡。另外，印度河文明的衰落是城市经济向村落经济和游牧业的退化，不是大规模的战争引起的人口灭绝。



洪水与疾病造成的？

特大洪水迫使印度河改道，人们不得不遗弃旧城市。不过，此论无法解释印度河流域整个地区大城市衰亡现象。另有人认为，印度河流域靠洪泛耕作，洪水传



染疟疾等疾病，疫病广泛流行是造成哈拉帕文明衰亡的原因之一。

另外，从生态学和水文学等方面看，哈拉帕城市文明的后期发生过剧烈的地质水文变化，如有些地区由于河水逐渐干涸，居民点消失，影响了文明的发展和维系，促使文明迅速衰亡。

新近有人指出，探究哈拉帕文明衰亡之因，着重点应放在它为什么没有力量抵御天灾人祸上，哈拉帕城市虽从事大规模的内外贸易和手工业生产，但基础仍是生产力水平有限的农业和牧业。这里只能靠简陋的工具耕种河边的洪泛地，没有修建过像样的灌溉工程，生产技术发展缓慢，没有铁器，结果导致整个体系的停滞不前。在这种情况下，外来文化的冲击或自然灾害都能轻而易举地予以致命的打击。

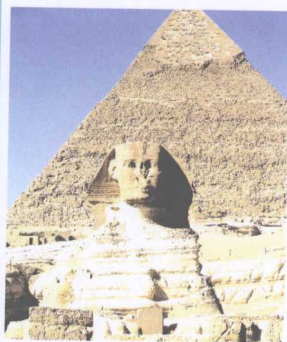




狮身人面像的鼻子哪里去了?

SHISHENRENMIANXIANGDEBIZINALIQUE

在光芒四射的太阳与连绵不断的沙海之间，金字塔超越时光的流逝和风沙的侵蚀，巍然屹立。尤其是建在吉萨高地上的三大金字塔——胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和曼考拉金字塔，更是其中的佼佼者。而在哈夫拉金字塔旁，有一位忠诚的守卫者——狮身人面像，它四千多年来迎接每天初升的朝阳，注视着埃及的沧桑巨变。



别出心裁的建议

相传，金字塔前本来并没有狮身人面像，但是，大约在公元前 2611 年的一天，法老哈夫拉在巡视自己未来的陵墓时，看到墓前的空地上有一块光秃秃的大岩石阻挡了金字塔的雄伟和法老的威严。他对此很不满意，下令把这块岩石处理掉。这时，一个工匠别出心裁地向法老建议，可以把这块巨石雕成一头雄狮，头部则换成法老的头像，象征法老至高无上的权威。哈夫拉法老听后十分高兴，下令马上动工。从此，狮身人面像终日面朝东方，默默地守护在哈夫拉金字塔旁。

它是如此的巨大，足足有 57 米长、二十多米高，甚至有人在它的脚爪之间竖起一块“记梦碑”。碑上记载着这样一个有趣的传说：大约是在公元前 1400 年，图特摩斯四世王子来到狮身人面像附近打猎，后由于疲劳靠在狮身人面像上小憩，不知不觉中就睡着了。在朦胧中，他听见狮身人面像对自己说：“我是伟大的霍尔·艾姆·艾赫

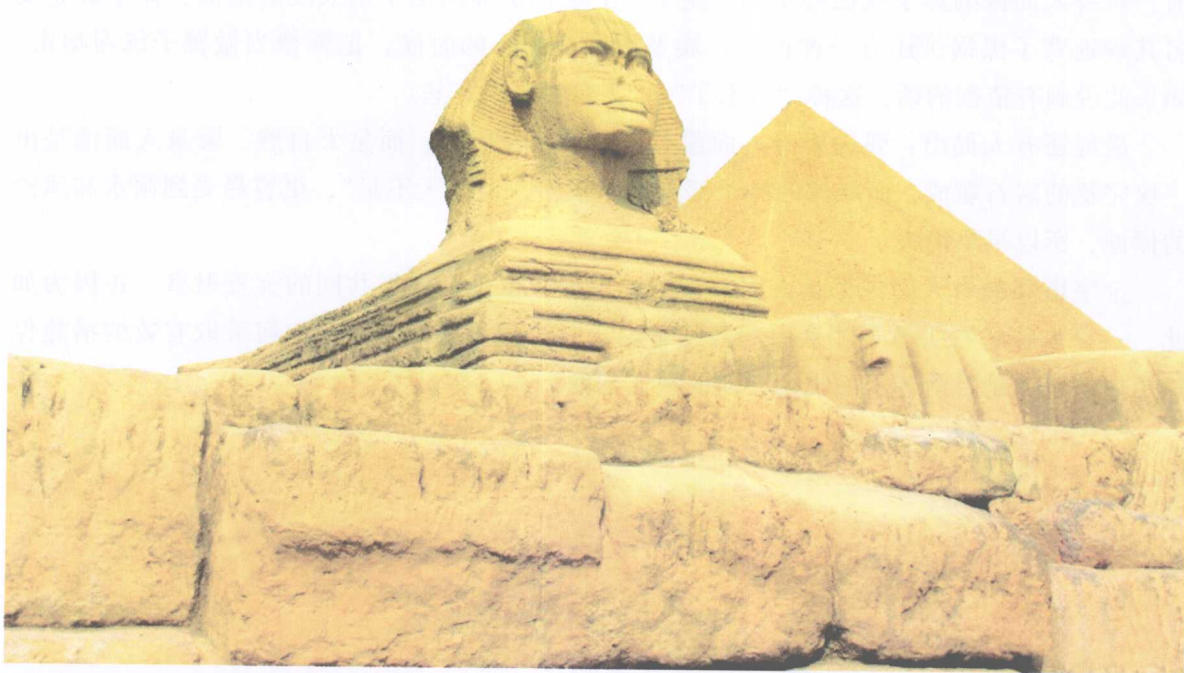




特，沙石憋得我透不过气来。如果你能帮我清除掉身上的沙石，我将封你为埃及之王。”图特摩斯王子回去后不忘狮身人面像的请求，命人将狮身人面像从沙土中拯救出来，还在南、西、北三面筑起了围墙。后来图特摩斯四世果然如愿，成为埃及法老。

“斯芬克司”

但无论是谁都无法与时间对抗，即使是金字塔和狮身人面像也是如此。岁月的流逝已经抹去了狮身人面像的真名实姓。从埃及末期到古希腊罗马时代，人们称狮身人面像为“霍尔·艾姆·艾赫特”，也就是“地平线上的哈鲁斯”，而现在“斯芬克司”则成了狮身人面像的代名词。“斯芬克司”其实是希腊神话中巨人和蛇妖所生的一个怪物，有着狮子的身躯和女人的头部，背上还长着两只翅膀。传说它从智慧女神缪斯那里学到许多谜语后，就守在雅典城外的道路旁，拦住每一个经过的路人给他们出谜语，凡是猜错的人就会被杀死。这样，“斯芬克司”成了地方一害。为了替民除害，一个名叫俄狄浦斯的青年自告奋勇前去猜谜。“斯芬克司”问他，什么东西早上是四条腿，中午是两条腿，到了晚上则变成了三条腿？俄狄浦斯回答道：“这个谜语太简单了，是人。人在婴儿的时候是用两手两脚在地上爬行，长大后是用两条腿走路，到了老年却只能拄着拐杖走路，这不就成三条腿了。”“斯芬克司”见谜底被道破，随即自杀。



两米长的鼻子

岁月的流逝也在狮身人面像的面部留下了深深的印记。经过几千年的风吹日晒，它虽依然威风凛凛，但早已今非昔比了。头上戴的“奈姆斯”皇冠、额头上的“库伯拉”圣蛇浮雕，以及下颌的长须都已经荡然无存。尤其是脸上近两米长的鼻子，竟也不知去向，留下了一块难看的“伤疤”。狮身人面像的鼻子到底哪里去了？

有人说，这是拿破仑干的“好事”。1799年，拿破仑统率法军占领开罗，趾高气扬，不可一世。无数人都臣服在他的脚下，惟有狮身人面像始终朝向东方，昂首矗立在哈夫拉金字塔旁，似乎没把拿破仑放在眼里。见此情景，拿破仑恼羞成怒，命令法军向狮身人面像开炮。结果可想而知，它的鼻子给毁掉了。也有人认为，拿破仑并非和一头石狮子赌气，他只是为了找到通往金字塔的秘密通道，才下令向狮身人面像开炮。

拿破仑是不是毁坏狮身人面像鼻子的罪魁祸首呢？有人指出：早在拿破仑来到埃及之前，狮身人面像的鼻子就已经不知所终了。上述说法显然是个别人故意编造，让拿破仑莫名其妙地背了黑锅。还有一种说法：埃及军队在操练的时候，把雕像当做靶子练习炮击。如果此说确有依据的话，这种“败家子”行为实在难以宽恕。

最近还有人提出：毁去狮身人面像鼻子的不是任何人，而是大自然。狮身人面像是一块完整的岩石雕成，而雕像的鼻子部分石质较差，“先天不足”，更容易受到雨水和风沙的侵蚀，所以早早消失了。

金字塔和狮身人面像都是古埃及文明的象征，也是全人类共同的宝贵财富。正因为如此，一只失踪的石头鼻子才会引起各种争论。且让谜团留给时间，如何采取有效的措施保护历史遗迹，是目前各国面临的共同的现实问题。



贝希斯顿铭文之谜

BEIXISIDUNMINGWENZHIMI

贝希斯顿位于现在伊朗的克尔曼沙阿城东，这一带在当地素有“神仙之家”的美称，一条从埃克巴坦那通往巴比伦的古代商道贯穿其间，在商道一旁，离地 150 米高的峭壁上，自古以来就存在着一幅巨大的浮雕。浮雕图文并茂，堪称精美，然而数千年来，大家似乎都对它视而不见。它究竟是什么人留下的？



浮雕的三种楔形文字

1835 年，浮雕终于引起了一位英国军官的注意，此人就是罗林森。他本能地感觉到，这幅浮雕的来历一定非同寻常。罗林森决定先完整地抄录下石刻的内容，再进行仔细的研究，但这谈何容易。不服输的罗林森最后想出一个办法，他干脆用滑轮吊车把自己吊在石雕旁，仔细地描绘下每一个文字。为了精确起见，他甚至还用石膏把所有的图案和文字拓印下来。就这样，罗林森花了近一年的时间，才完成了这项艰苦的工作。

然而，更艰苦的工作还在后面。浮雕图案描述的是司空见惯的古代战争和征服的场面，但要完全读懂它，绝非易事。在雕像的两旁和下方刻着 14 行铭文，分别用波斯文、巴比伦文和亚述文三种楔形文字向后人夸耀着征服者的生平和功绩。但在当时，这些古老的楔形文字完全是“死文字”——失传久远，没有人读得懂。



与古代埃及的象形文字相比，楔形文字的年代也许更加久远，从苏美尔到巴比伦、亚述，直到波斯，西亚 5000 年的兴衰交替离不开楔形文字。古代西亚人以木棒或者芦苇秆作笔，将文字书写在用黏土做成的泥板上，最后他们把这些泥板放在太阳底下晒干或用火烘干，一部“书”就写成了。如果是信件，就在泥板外面涂上一层粉，再装进同样用泥制成的“信封”中，盖上自己的印章就好了。因为这种文字笔画呈楔状，考古学家称这种文字为“楔形文字”。他们曾经在西亚挖掘出成千上万块排列得整整齐齐的泥板——古代图书，



内容涉及重要的文书和法律、优美的诗歌或历史。但不知为什么，早在公元元年前后，楔形文字和古代埃及的象形文字一样，已经失传了。怎样才能复活楔形文字呢？一代又一代的考古学者们付出了巨大的努力。

迈出第一步的是德国人格罗特芬德，当时他年仅 27 岁，只是德国哥廷根大学的一名年轻助教。一天，他正与几位朋友一起饮酒闲谈，说着说着，话题就转到楔形文字的破译上来。禁不起朋友们的怂恿，格罗特芬德决定趁着酒兴试试，不料一下子就理出了一些头绪，顺利地译出一篇古代铭文的前 8 个文字。然而可惜的是，从那以后，格罗特芬德再也没有取得新的进展，他的成就也就渐渐地埋没了。

“不科学的玩笑”

罗林森发现的贝希斯顿铭文，为破译楔形文字带来了新的希望。或许是为了使那位征服者的功绩传扬四方，贝希斯顿铭文中使用了三种楔形文字——巴比伦文、波斯文和亚述文。这就是说，只要能先以其中一种语言读懂铭文，就可以推断出另两种文字的涵义了。罗林森首先把目标对准了波斯文，因为当他还在东印度公司服役的时候，就常常利用闲暇