

中国建筑图鉴

400座贯通中国历史的经典建筑 5000年华夏文明的不朽丰碑

- 无论时代、地域、风格、类型，全面搜罗中国建筑史上的里程碑之作
- 深入解析建筑承载的时代文明，教你明确辨识建筑之美
- 最清晰、最全面，外加最震撼的细节呈现，让你感受视觉阅读的无限飨足



故宫

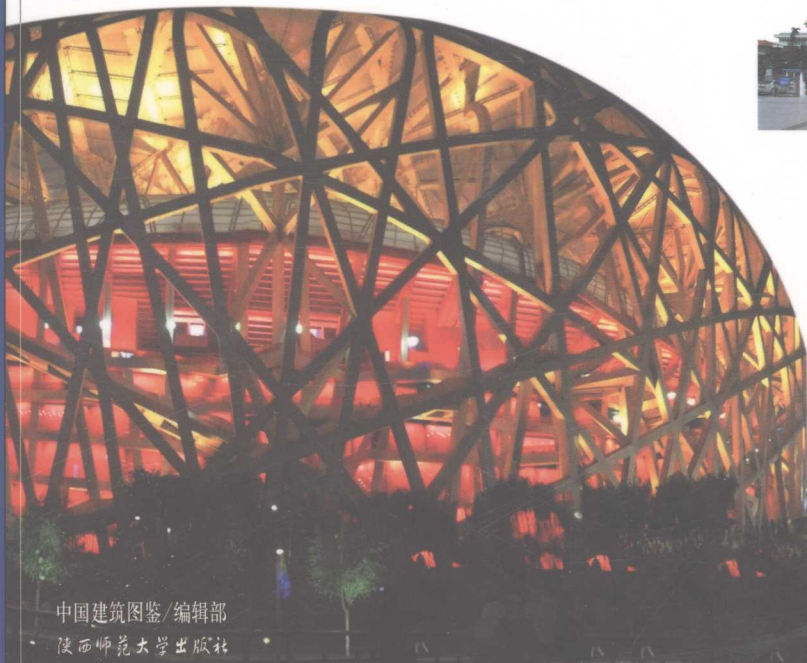


乌镇江南古民居



永慕堂

鸟巢



中国美术馆



岳阳楼

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑图鉴 / 中国建筑图鉴编辑部编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.6

ISBN 7-5613-3035-9

I. 中… II. 中… III. 建筑艺术—中国—图集

IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056402 号

图书代号 SK4N0644



丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO[®]

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

中国建筑图鉴

《中国建筑图鉴》编辑部 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京世艺印刷有限公司

版次 / 2008 年 11 月第 2 版

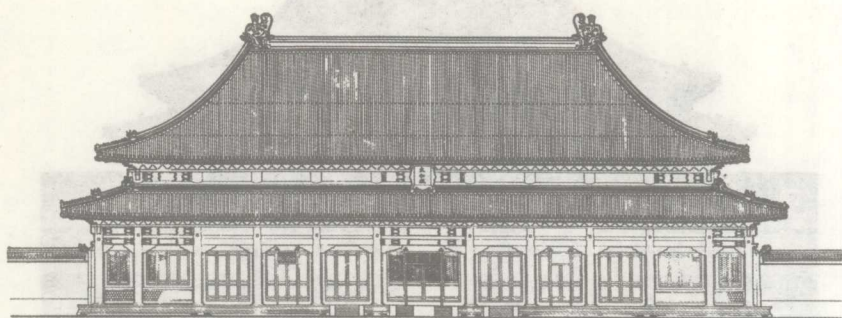
2008 年 11 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 27.5 印张

字数 / 160 千字

书号 / ISBN7-5613-3035-9/J · 57

定价 / 68.00 元

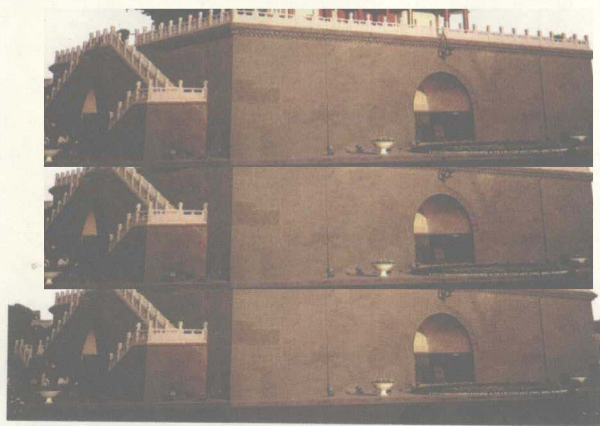






400座横贯历史的伟大建筑
5000年人类社会的文明地标

中国建筑图鉴



陕西师范大学出版社

致谢

本书在编写过程中，得到了建筑评论家林鹤女士、古建筑专家孙任先先生、北京建筑设计研究院执行主任建筑师刘淼先生、上海同济大学建筑城市规划学院建筑学硕士研究生李力先生的大力支持。他们除了向编者提供相关有参考价值的资料外，还帮助编者解决了不少有关古建筑的问题，在中国现代建筑收录名单的确定方面也给予了严谨的指导，提出了极具价值的意见，紫图大师图典丛书编辑部在此表示最衷心的感谢。

本书摄影作者及图片提供机构

(排名不分先后)

程明明、李玉祥、卢现艺、谭伟强、朱纯琰、万夏、黄利、www.fotoe.com、www.colphoto.cn、
www.photobase.cn、www.quanjing.com、www.shimpress.com

说明

- 一、本图鉴所收录的400座建筑，建造时间从公元前直至20世纪末，在选择时综合考虑了建筑的自身知名度、成就及其文化、艺术、科技等背景，是中国建筑史上的经典之作。
- 二、前言部分是对中国建筑的概述，分别介绍了中国古代、现代建筑的类型、风格及突出特色；附录部分包括建筑中英文名检索表，便于查阅。
- 三、排列次序以年代由远及近为一级准则，以类型为二级准则。

如何使用本书

● 建筑英文名

● 建筑年代

● 建筑名称

● 建筑点评

● 建筑基本资料

● 建筑实景

岳阳楼 Yueyang Tower

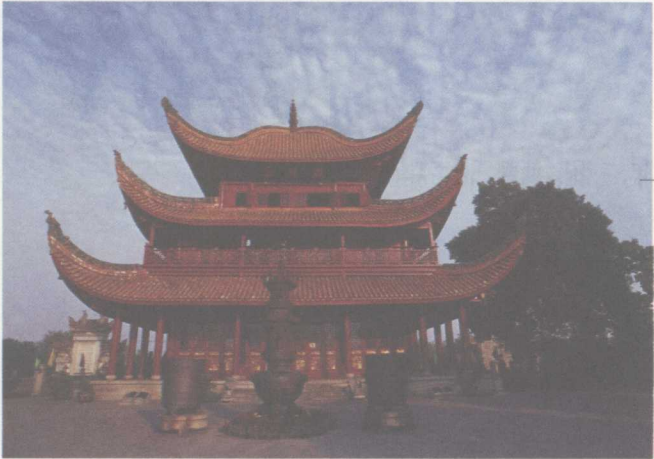
坐落地：湖南省 岳阳市
(Yueyang City, Hunan Prov.)

结构：木结构

类型：楼阁

始建于公元716年

岳阳楼位于湖南省岳阳市西北城墙的岳阳门上，前临洞庭湖。岳阳楼始建于南朝，历经兴废，现看到的建筑为清代所建，也是中国古代江南三大名楼中唯一的一座原物。岳阳楼始为三国时吴国都督鲁肃训练水师的阅兵台，唐开元四年（公元716年），在阅兵台旧址上建楼阁，因位于南岳衡山之阳，故名“岳阳楼”。它为三层三层盔顶纯木结构，楼平面为长方形，四面以回廊环绕，中间4根楠木柱承负全楼重量，再用12根圆木柱子支撑二楼。全楼榫卯交接，未用一钉，工艺精巧，结构严整，造型庄重。在岳阳楼内，一楼四周悬挂着历代名人雅士的诗词对联，二楼正中悬挂着清乾隆年间书法家张照书写的北宋文学家范仲淹所作《岳阳楼记》大型雕屏。岳阳楼两侧各有一亭，平面布局为“品”字形。左为仙梅亭，右为三醉亭。两亭均为纯木结构，尖顶翘角，并以深色琉璃瓦覆盖。《岳阳楼记》全文360字，文情感人，其中警句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为世人传诵，并使岳阳楼名扬天下。



目录

如何使用本书 // 5

引言：认识中国建筑 // 12

中国古代建筑概述 // 12

中国现代建筑概述 // 30

中国建筑鉴赏

中国古代建筑

公元前478—公元1世纪，周、秦、汉建筑

曲阜孔庙 // 32

山东岱庙 // 33

都江堰水利系统 // 34

秦始皇陵及兵马俑 // 35

长城 // 36

灵渠 // 37

白马寺 // 38

显通寺 // 39

公元3世纪—公元595年，三国、两晋、南北朝建筑

龙华寺 // 40

宁波阿育王寺 // 41

潭柘寺 // 42

灵隐寺 // 43

莫高窟 // 44

晋祠 // 45

云冈石窟 // 46

佛光寺 // 47

悬空寺 // 48

龙门石窟 // 49

嵩阳书院 // 50

寒山寺 // 51

报恩寺塔 // 52

嵩岳寺塔 // 53

涉县娲皇宫 // 54

开封大相国寺 // 55

济渎北海庙 // 56

隆兴寺 // 57

解州关帝庙 // 58

安济桥 // 59

公元7世纪—公元10世纪，隋、唐代建筑

西双版纳总佛寺 // 60

青羊宫 // 61

少林寺塔林 // 62

栖霞寺舍利塔 // 63

青城山古常道观 // 64

四门塔 // 65

宁波保国寺 // 66

怀圣寺 // 67

法源寺 // 68

拉萨大昭寺 // 69

大雁塔 // 70

独乐寺 // 71

泉州开元寺 // 72

善化寺 // 73

白鹿洞书院 // 74

桑耶寺 // 75

圆通寺 // 76

小雁塔 // 77

岳阳楼 // 78

潮州开元寺 // 79

修定寺塔 // 80

南禅寺大殿 // 81

广惠寺花塔 // 82

大理三塔 // 83



松江唐代陀罗尼经幢 //84

环秀山庄 //85

10世纪—1240年, 宋、辽代建筑

龙川胡氏宗祠 //86

永慕堂 //87

万部华严经塔 //88

大理国经幢 //89

北海 //90

涌泉寺 //91

大同华严寺 //92

苏州云岩寺塔 //93

二仙庙 //94

华林寺大殿 //95

六和塔 //96

岳麓书院 //97

罗汉院双塔 //98

牛街清真寺 //99

沧浪亭 //100

青铜峡一百零八塔 //101

正定开元寺料敌塔 //102

清净寺 //103

李氏大宗祠 //104

佛宫寺释迦塔 //105

孟庙 //106

开封铁塔 //107

洛阳桥 //108

蓬莱阁 //109

夏鲁寺 //110

彩虹桥 //111

郑义门 //112

东阳卢宅 //113

安平桥 //114

桐江书院 //115

广济桥 //116

网师园 //117

陵川崔府君庙 //118

卢沟桥 //119

泉州天后宫 //120

筇竹寺 //121

绍兴八字桥 //122

曼飞龙塔 //123

莲池书院 //124

白云观 //125

永乐宫 //126

1271年—20世纪初, 元、明、清代建筑

登封古观象台 //127

普济桥 //128

妙应寺白塔 //129

牛王庙戏台 //130

南阳武侯祠 //131

秦家大院 //132

平遥城墙 //133

靖江王府 //134

百间楼 //135

程氏三宅 //136

栲云塔 //137

明十三陵 //138

潜口民宅 //139

瞿氏宗祠 //140

十笏园 //141

芙蓉村民居 //142

张谷英村住宅 //143

党家村民居 //144

东华里古民居 //145

平遥古民居 //146

查济古民居 //147

乌镇的江南古民居 //148

西递民居 //149

黟底下村民居 //150

廿八都古民居 //151

晃寨碉楼 //152

丹巴藏寨 //153





滦滩 // 154

田螺坑土楼群 // 155

宏村古民居 // 156

晓起古民居 // 157

剑川古民居 // 158

建水古民居 // 159

龙华古民居 // 160

柳江古民居 // 161

龙脑桥 // 162

北京孔庙 // 163

居庸关云台 // 164

狮子林 // 165

南京城墙 // 166

永嘉郡祠 // 167

厦门南普陀寺 // 168

西安城墙 // 169

塔尔寺 // 170

边靖楼 // 171

西安钟楼 // 172

童氏宗祠 // 173

化觉寺 // 174

柳氏民居 // 175

翁氏故居 // 176

紫禁城 // 177

甘丹寺 // 178

紫霄宫 // 179

哲蚌寺 // 180

正阳门 // 181

色拉寺 // 182

天坛 // 183

社稷坛 // 184

张厅 // 185

北京古观象台 // 186

扎什伦布寺 // 187

官渡金刚塔 // 188

妈祖阁 // 189

祥集弄民宅 // 190

真觉寺金刚宝座塔 // 191

张飞庙 (张桓侯祠)

// 192

吕府 // 193

驿前船屋 // 194

古漪园 // 195

瞻园 // 196

俞氏公馆 // 197

木绘园 // 198

诸葛八卦村的丞相祠堂 // 199

棠樾石牌坊群 // 200

丁村民宅 // 201

秋霞圃 // 202

寄畅园 // 203

拙政园 // 204

飞虹塔 // 205

明显陵 // 206

留园 // 207

地坛 // 208

皇史宬 // 209

宝纶阁 // 210

豫园 // 211

天一阁 // 212

莺莺塔 // 213

泗溪上下桥 // 214

真武阁 // 215

周庄双桥 // 216

放生桥 // 217

许国石坊 // 218

席力图召 // 219

北京可园 // 220

腰山王氏庄园 // 221

西塘廊棚 // 222

北京宋庆龄故居 // 223

大旗头村民居 // 224

皇城相府 // 225

朗梓民居 // 226

开平碉楼 // 227

夕佳山民居 // 228

沈阳故宫 // 229

清福陵 // 230

大三巴牌坊 // 231

香妃墓 // 232



- 清昭陵 // 233
 醉白池 // 234
 燕翼围 // 235
 清东陵 // 236
 鹿港龙山寺 // 237
 成都武侯祠 // 238
 花戏楼 // 239
 喀喇沁旗亲王府 // 240
 龙亭大殿 // 241
 雍和宫 // 242
 罗氏大宗祠 // 243
 千柱屋 // 244
 王太夫人祠 // 245
 罗布林卡 // 246
 景真八角亭 // 247
 承德避暑山庄 // 248
 北京北堂(敕世主堂) // 249
 泸定桥 // 250
 圆明园 // 251
 拉卜楞寺 // 252
 海宝塔 // 253
 外八庙 // 254
 萧江大宗祠 // 255
 金刚座舍利宝塔 // 256
 清西陵 // 257
 王家大院 // 258
 艾提卡尔清真寺 // 259
 山陕甘会馆 // 260
 沈厅 // 261
 潞泽会馆 // 262
 个园 // 263
 三透九门堂 // 264
 俞氏宗祠 // 265
 曲水园 // 266
 静宜园 // 267
 颐和园 // 268
 乔家大院 // 269
 扬州五亭桥 // 270
 常家大院 // 271
 二宜楼 // 272
 恭王府 // 273
 苏公塔 // 274
 文澜阁 // 275
 康百万庄园 // 276
 胡氏大院 // 277
 宏琳厝 // 278
 黄山八面厅 // 279
 关西新围 // 280
 晋修桥 // 281
 志诚堂 // 282
 崇礼住宅 // 283
 张石铭旧居 // 284
 绮园 // 285
 梁启超故居 // 286
 狮冈胜览民居 // 287
 清晖园 // 288
 卢氏宗祠 // 289
 湖广会馆 // 290
 南湖书院 // 291
 德义堂 // 292
 石宝寨寨楼 // 293
 大屯土司庄园 // 294
 文笔塔 // 295
 双节孝石牌坊 // 296
 董家渡教堂 // 297
 广东可园 // 298
 太平天国天王府 // 299
 承志堂 // 300
 蔡氏民居 // 301
 资政大夫祠建筑群 // 302
 余荫山房 // 303
 石库门住宅 // 304
 从熙公祠 // 305





胡雪岩故宅 //306

胡庆余堂 //307

米脂姜氏庄园 //308

石家大院 //309

寄啸山庄 //310

小莲庄 //311

安贞堡 //312

退思园 //313

五海楼 //314

魏氏庄园 //315

陈家祠堂 //316

丁香花园 //317

庆王府 //318

中国现代建筑

20 世纪初—1949 年的现代建筑

哈尼族蘑菇房 //319

一颗印住宅 //320

侗族高脚楼 //321

侗族鼓楼 //322

丽江古城民居 //323

平安寨民居 //324

傣族竹楼 //325

维吾尔族民居 //326

藏族碉房 //327

福宝民居 //328

蒙古包 //329

贵州石板房 //330

朝鲜族民居 //331

郎德上寨民居 //332

马村地窖院 //333

高山族民居 //334

华西坝建筑群 //335

严家院 //336

刘文彩庄园 //337

武汉大学早期建筑群 //338

北京南堂（圣母无染原罪堂） //339

旅顺火车站 //340

青岛德国总督官邸 //341

西泠印社 //342

秋林公司 //343

天津望海楼教堂 //344

徐家汇天主教堂（圣母为天主之母教堂） //345

马迭尔旅馆 //346

圣索菲亚教堂 //347

广州大元帅府 //348

广东会馆 //349

南沟沿教士堂 //350

云南陆军讲武堂 //351

清华大学大礼堂区建筑群 //352

香港九龙钟楼 //353

虞氏旧宅 //354

程阳风雨桥 //355

武汉国民政府 //356

嘉业堂藏书楼 //357

黄大仙祠 //358

东山雕花楼 //359

沪西清真寺 //360

嘉道理住宅 //361

上海国际礼拜堂 //362

薛宅 //363





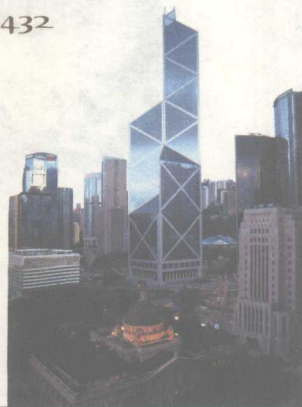
凡尔登花园//364
上海海关大楼//365
北京大学办公楼//
366
瑞金宾馆//367
中山陵//368

天津劝业场//369
东北电力学院石头楼//370
沙逊大厦//371
丰镐房//372
百老汇大厦//373
南京国立中央博物院//374
钱塘江大桥//375
上海虹桥疗养院//376
紫金山天文台//377
广州爱群大厦//378
马勒住宅//379
南岳忠烈祠//380

1949年—1999年的现代建筑

钓鱼台国宾馆//381
重庆人民大会堂//382
厦门大学建南大会堂楼群//383
北京和平宾馆//384
北京儿童医院//385
北京展览馆//386
上海中苏友好大厦//387
武汉长江大桥//388
人民大会堂//389
天安门广场//390
中国美术馆//391
北京民族文化宫//392
杭州西湖国宾馆//393
北京工人体育馆//394
扬州鉴真纪念堂//395
北京饭店东楼//396
上海体育馆//397
广州白云宾馆//398
杭州剧院//399
香港文化中心//400

南京雨花台//401
香山饭店//402
广州白天鹅宾馆//403
自贡恐龙博物馆//404
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆//405
三唐工程//406
深圳特区报业大厦//407
西安半坡博物馆//408
力宝中心//409
香港会议展览中心//410
金茂大厦//411
香港中银大厦//412
广东西汉南越王墓博物馆//413
北京菊儿胡同新四合院住宅//414
陕西历史博物馆//415
东方明珠塔//416
敦煌石窟文物保护研究陈列中心//417
香港青马大桥//418
甲午海战纪念馆//419
上海大剧院//420
外语教学与研究出版社办公楼//421
香港国际机场//422
北京植物园展览温室//423
新保利大厦//424
上海外滩建筑群//425
长城脚下的公社//426
首都机场3号楼//427
中国国家大剧院//428
中国国家体育场“鸟巢”//429
中国国家游泳中心“水立方”//430
中央电视台新总部//431
中西文索引//432



引言：认识中国建筑

传承千年的中国文明，是世界四大古代文明中唯一未中断的文明，正是这沧桑而充满生命力的文明孕育了不朽的建筑。中国建筑是世界建筑史上的一个重要组成部分，它是世界上延续时间最长、分布地域最广、风格鲜明的独特艺术体系之一，是人类文明共同的财富。

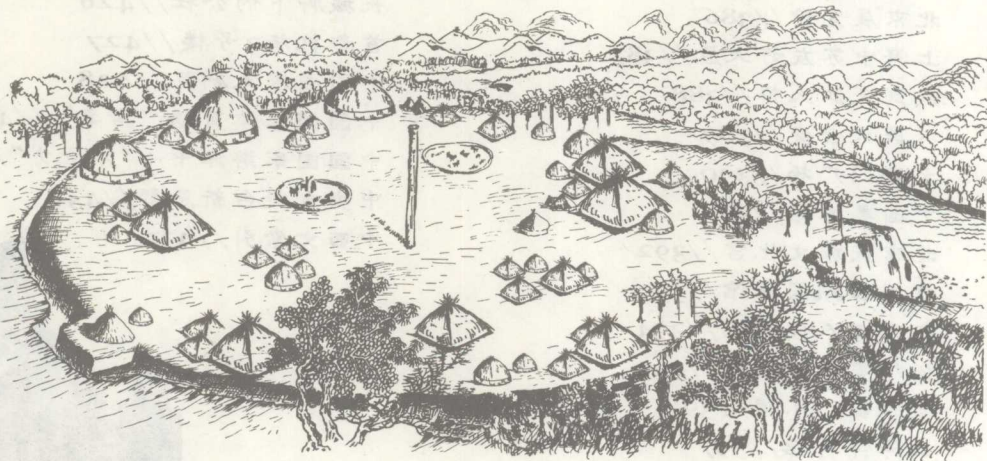
中国古代建筑概述

一、历史中的中国建筑

在15世纪，西方建筑界流行着有趣的寓言，“天使守卫着伊甸园的大门，亚当和夏娃无限留恋地回望着曾经的伊甸园，在瑟瑟凛风中相依，两个支撑的身体与脚踩的地面共同构成了人类第一个建筑”。西方人用浪漫的情怀演绎着最初的人类建筑。

中国古代文献《易·系辞》中记载“上古穴居而野处”；《礼记》中所谓“冬居营窟，夏居橧巢”都表明在原始社会时，巢居形式已存在。黄河流域、长江中下游等地的新石器时代遗址留下了人类最早的建筑雏形。当时人类已聚居，聚居地有居住区、墓葬区、制陶区等。而且那时的人们已使用榫卯构筑木架房屋。

夏朝的建立标志着原始社会的结束，夏商周各朝都以夯土技术营建了许多都邑，那时木结构已成为建筑主要的结构方式，房屋屋顶已用陶瓦，在木构架上有彩绘。秦汉时期，由于国家统一，国力富强，中国出现了第一次建筑史上的高潮。



姜寨母系氏族村遗址

这是位于陕西临潼姜寨母系氏族村的遗址，共有房屋百余座，村中心是广场，四周有5组建筑群，每一组都以1个大型房屋为主体，周围是十几或二十几座小型房屋。所有房屋的门都朝向广场。

隋唐时期是建筑的成熟阶段，这一时期的中国建筑形成了独立而完整的体系，并影响着朝鲜、日本。隋唐时期的建筑特点鲜明，气势恢弘，而宋代建筑却是精细纤巧。北宋崇宁二年（1103年），朝廷颁布了中国古代建筑宝典——《营造法式》，它是中国最完整的一部建筑技术专著，对古代建筑的发展产生了深远的影响。

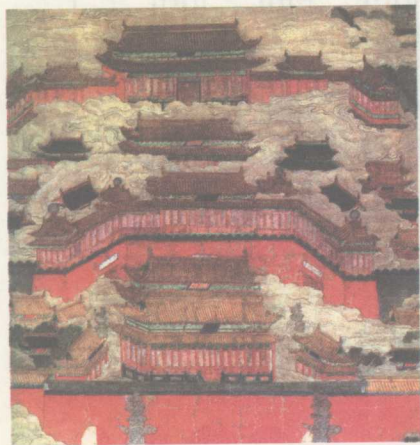
元明清三朝统治中国达600多年，基本保持了统一局面，是中国古代建筑史上的最后一个发展高潮。这阶段，建筑种类丰富（尤其是园林），并有大量经典建筑保留至今，构成了中国古代建筑史上的灿烂篇章。



板瓦

西周 陕西省扶风县出土

中国古代在建筑上使用瓦最早出现在西周时期。那时瓦的两面分别有陶钉或陶环，只用于屋檐或屋脊上。在西周晚期，瓦的使用范围扩大，建筑物的屋顶大多用瓦覆盖，除了板瓦外，还出现了筒瓦和半瓦当。



北京紫禁城图

明 铜本设色

这是明代早期描绘的北京紫禁城图。元朝建造大都和宫殿，明清两代在元大都的遗址建了紫禁城。它的规模、形制都依据南京宫殿。紫禁城在明清两代都有不同程度的扩建和重建，但基本形制没有改变。它分为两部分：奉天殿、华盖殿、谨身殿等组成前一部分；乾清宫、交泰殿、坤宁宫等组成后一部分。

汴京街市图 张择端 北宋《清明上河图》局部 北京故宫博物院

《清明上河图》描绘了北宋末叶京都汴梁（今开封）郊区和城内汴河两岸的民生和建筑。画中房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。从《清明上河图》中可看到当时东京街头店铺林立、车马人流繁荣的情景。唐代都城由坊（居民生活区）和市（商业贸易区）两部分组成，坊门在夜间都关闭，商业活动只能白天在市里进行。北宋初年，打破了此限制：商店可面街而设，晚上仍可交易。



绿釉陶楼 东汉 明器 山东省高唐县固河出土

这个陶制明器是东汉时木构楼阁的一个典型缩影。东汉以前，建筑多为高台式；东汉后，木结构的楼阁逐渐增多。画面中的楼阁合理运用木构建筑技术，各层腰檐间和平座有节奏的出挑和进收，使楼既美观又稳定，产生各部分之间的虚实明暗对比，成为中国古代木结构楼阁长期遵循的建筑形式。

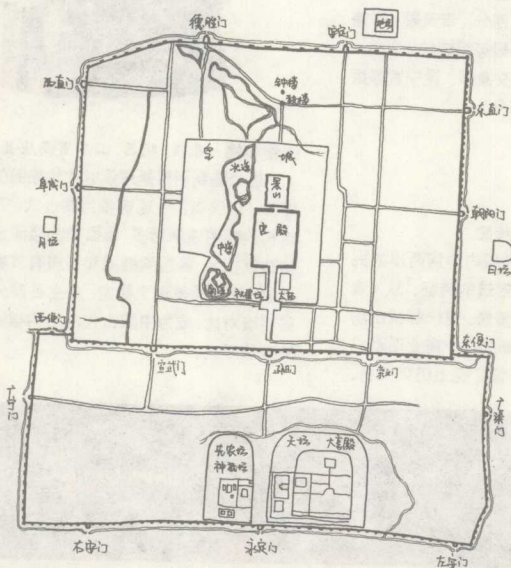
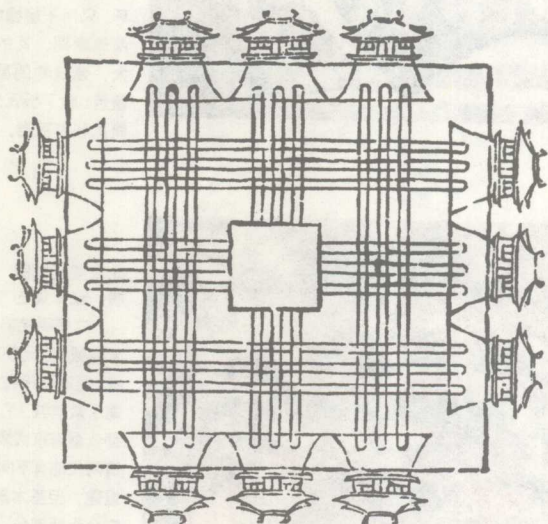
二、中国古代建筑的主要类型

古城

中国城市建筑历史悠久,它是城市环境和城市整体构图,是中国古代建筑的重要组成部分。据考证,中国最早的城市规划图就是西周洛邑(今洛阳市)王城示意图。《周礼·考工记·匠人》记叙的就是洛阳周王城的规划制度:“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”中国古代的传统城市,从王城到州、府、县城等,都遵守着礼制而规划、建筑和管理。城市在选址、规划、交通及防火等各方面都取得了卓然成就,其中王城发展最为显著。

周王城图《三礼图》

这是《三礼图》中的周王城图。西周在洛邑建两座城,一座称“王城”(今洛阳王城公园),一座称“下都”(今洛阳白马寺东)。王城四面各有3门,共12门;道路九经九纬,各宽九轨(道路宽为车轨的9倍);有环城道1条,宽七轨;向四面辐射着4条道路,各宽五轨。王宫建在中央大道上。王城反映了严格的对称和“王者居中”、“为数崇九”的规划原则,这成为中国后来2 000年里最为尊崇的城局古制。

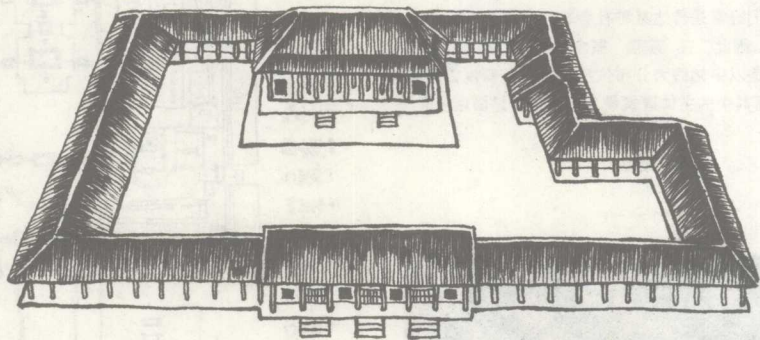


清代北京城平面图

作为明清两代国都的北京城是在元大都的基础上建起来的,外城是1553年在皇城南加筑的,是为了保护城南商业繁荣的近郊地区。它的城市形制和建筑布局都充分体现了礼的次序,紫禁城位于城中心的南北中轴线。北京城的风水布局更是巧妙细致,它严格按照星宿布局,成为“星辰之都”。中国古代将天空中央分为太微、紫微、天帝三垣。紫微垣为中央之中,是天帝所居处,明代皇帝将皇宫叫做“紫微宫”(紫禁城名由此而来)。当时的设计者将紫禁城中最大的奉天殿(后名太和殿)安置在中央,供皇帝所用。而奉天殿、华盖殿(中和殿)、谨身殿(保和殿)象征天阙三垣。

宫 殿

宫殿建筑是中国古代最高级与最隆重的建筑类型。在中国古代社会中，中央集权制得到充分发展，宫殿是封建思想最集中与最充分的体现。宫殿建筑强调逻辑及秩序，在长期的发展过程中，形成了一定的格局，如“三朝三门”、“前朝后寝”等。它一般包括宫前区、内朝区和寝宫区等，而核心建筑为皇帝朝政所在的建筑，它居于建筑群的最高处，并在中轴线上。宫殿建筑群强调中轴线和对称的布局，采用黄色、赤色等最高等级的色彩及富丽的装饰，体现出宫殿建筑的独一无二和惟我独尊。



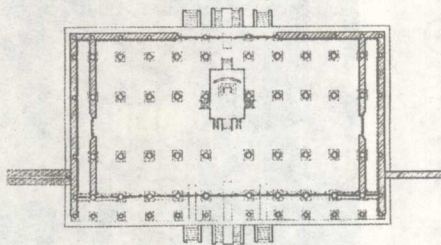
二里头宫殿复原图

中国现知最早的宫殿是河南省偃师市二里头商代早期宫殿遗址，从复原图可看出它略为正方形，其中部偏北处有长方形的夯土台基，以廊庑围成院落。整个宫殿坐北朝南，屋顶可能是四面起脊式。宫殿前是宽阔的中庭，围绕着整个基址四周有墙基，正面墙基中心建有门廊，为两面坡式，有3条通道。二里头遗址的宫殿建筑，从形制到结构都具有早期宫殿的特点，很多地方为后代宫殿所沿用，是中国宫殿建筑传统的开山之作。



太和殿

清代，宫殿的屋顶高大而陡峭，屋脊与檐部的线条却柔和。由于不用支挑屋脊与屋檐间的坡度形状，柱子也从原来的高低不同演化为统一高度了，而屋檐的挑出深度也减小了。



紫禁城太和殿平面图

与西方建筑不同，中国古建筑采用木结构体系，所以建筑个体平面多为简单的矩形，单纯而整体，形体也并不高大，即使是宫殿殿堂也是如此。这是紫禁城中太和殿的平面图。它始建于1420年，是中国现存最大的木结构宫殿。它以廊庑环绕在梁架大厅结构周围，且前方有宽阔的平台，其手法在中国古建筑中很常见。