

南北 人物

主办：中国美术创作院
主编：王文章 郭怡琮

南
北
人
物

·
当
代
中
国
人
物
画
学
术
交
流
展
作
品
集

北京工艺美术出版社

人物

南北

NANBEI RENWU
DANGDAI ZHONGGUO
RENWUHUA
XUESHU JIAOLIUZHAN
ZUOPINJI

主 编

王文章 郭怡琮

副主编

满维起

编 委

苗再新 张鸿飞 张复兴
邓远坡 赵建成 蔡葵
石 峰 潘雪梅 翟 优

学术主持

吕品田

当代中国人物画学术交流展作品集

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南北人物·当代中国人物画学术交流展作品集/王文章,
郭怡琮主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2005.5
ISBN 7-80526-561-5

I. 南... II. ①王...②郭... III. 中国画—人物画—作
品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033725 号

南北人物·当代中国人物画 学术交流展作品集

NANBEI RENWU · DANGDAI ZHONGGUO
RENWUHUA XUESHU JIAOLIUZHAN ZUOPINJI

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 13.5

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-561-5/J · 388

定 价 122.00 元

大有作为的空间

——致“南北人物·当代中国人物画学术交流展”

■ 吕品田

从社会功能角度来看，中国画形态整体地保持着一种既“超越现实”又“贴近现实”的辩证价值结构，寄蕴其中的不同价值取向就像“太极图”相反相生的两极构成，互补互动地调节着中国人的社会生活。一极是“道家精神”的，其“出世”的价值取向显示了对生命个体的人文关怀；另一极是“儒家精神”的，它对“入世”的强调体现了维护社会道统和纲纪的实践意识。

比较而言，在中国画的三科构成中，山水画和花鸟画的价值取向偏重“出世”，讲求审美“超越性”，以期使人解粘去缚、舒心释怀，不为世俗所困地在审美境界中逍遥远游；人物画的价值取向则强调“入世”，权重审美“现实性”，着意宣理弘道、劝戒从善，希望人们不为虚妄所惑地在现实生活中建功立业。长期以来，这两种价值取向所构成的张力，造就了中国画艺术的辩证精神品格，并以各自侧重的价值导向作用于社会。整体价值结构的这种辩证性，使得中国画艺术总在“超越现实”和“贴近现实”的两极间寻求动态的平衡，不走极端，以致对社会和谐和文化生态起到积极的调节作用。

作为中国画三大画科之一的人物画，其生存和发展的基础不仅在于以描绘人物形象为特征的形态学意义，更在于以艺术描绘昭示人生义理的功用学价值；人物画的审美“现实性”，不仅表现在以艺术的“写真”手法状写、记述人事，更突出地表现在它需要对世间人事作出符合社会意识形态和主流价值取向的评价。在一定意义上可以说人物画是一种艺术化的社会评价方式，或者说是整合社会意识、阐扬社会理想的一种美学手段。因此，比起山水画和花鸟画来，人物画更加强调切合社会现实需要的政教意义，其内容与形式都带有鲜明的功利色彩。从中国画发展历史来看，这一点是显而易见的。据记载，商初宰相伊尹曾画九主形象来劝戒成汤王；周代曾以“绘像于明堂之墉”褒扬功德、诫示兴废；汉代为表彰抗击匈奴的功臣，曾“图画其人于麒麟阁”；唐代画家阎立本曾遵旨作《秦府十八学士图》、《凌烟阁功臣图》和《职贡图》等，以记志历史、鉴戒贤愚；宋仁宗赵祯曾命画院画家作《观文鉴古图》十二卷以示“前代帝王美恶之迹”，并亲自为记，于崇政殿西阁悬挂，令侍臣观赏。丰富的历史材料表明，“成教化，助人伦”一直是中国人物画的价值权重。古人言：“观画者，见三皇五帝，莫不仰戴；见三季暴主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠节死难，莫不抗首；见放臣逐子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵。”可见古人认同并看重人物画的社会功能。

宋元以来，人物画早先的主流地位逐渐被山水画、花鸟画所取代，这从一个角度反映了中国画艺术与社会生活的密切关系，以及它在适应社会需要方面所作的价值调整。但值得强调的是，这种意义上的消长变化并不意味着人物画的价值取向和功能内涵发生了根本的改变。事实上，在古代社会生活中，艺术上的教化传统一直被人物画所延续；作为中国画整体价值结构的一极，人物画始终承担着记志事功、鉴戒贤愚、彰显表率的社会功能。人物画的这种功能担当，维护了中国画价值形态的完整性及其综合调节力，也使绘画艺术在社会格局中占有重要地位。

有目共睹，“成教化，助人伦”的艺术传统在现代化过程中受到了前所未有的冲击。20世纪80年代之前，国家意识形态的实践需要，使人物画备受重视并得到空前的发展。但是，价值取向的偏执也在“文革”时期表现得异常突出：人物画的政教意义在极端化中被扭曲，而山水画、花鸟画的畅神价值则被完全排斥，这使得艺术形态的价值结构变得单一化。为此，社会生活中的“出世”心理需要受到遏制，并对以后的创作价值取向构成消极影响。20世纪80年代以来，解放了的心理需要汇成艺术领域的“去中心”潮流，人物画创作普遍沉溺于琐屑狭隘的形式玩味和自我表现，艺术形态的价值结构随之向另一极端偏转，以致极大地削弱了艺术本该承担的社会功能。

在社会现实呈现深刻变化的今天，当代艺术的健康发展已和建设和谐社会的宏观发展目标紧密联系。维护既有“入世”诉求又有“出世”诉求的辩证价值结构，保持“超越现实”和“贴近现实”两种价值取向的平衡推进，是实现中国画健康发展的实践课题。为此，人物画创作不应该局限于一般人事的描绘，还需要通过这种描绘昭示人生义理、阐扬社会理想，为新历史条件下的社会人格培养作出艺术的贡献。这是人物画创作大有作为的广阔空间。

张道兴

翠谷微月 /1 留住彩云 /2
山路 /3 春日悄悄 /4

李宝峰

赶集 /5 南疆所见 /6
印度街头所见 /7 南疆风情 /8

石 齐

雪莲花开 /9 风雨过后 /10
人生 /11 天山行 /12

孙敬会

徐宁大破连环马 /13 鲁智深野猪林救友 /14
武松夜走蜈蚣岭 /15 撼天动地黑旋风 /16

杜滋龄

塔吉克姐弟俩 /17 慕什塔格峰下 /18
巴扎风情 /19 新疆风情 /20

陈政明

傣家女 /21 赏莲图 /22
草原情 /23 冬日 /24

胡正伟

拉骆驼的姑娘 /25 牧归 /26
赛驼图 /27 民歌诗意 /28

盖茂森

香妃进京图 /29 演出之前 /30
小憩 /31 禾尔木暖冬 /32

吴山明

饱经风霜 /33 青稞地 /34
晨炊 /35 烟雨江南 /36

谢志高

赶大车的农民 /37 市民 /38
打手机的女孩 /39 打工 /40

王 涛

明月几时有 /41 古韵四条屏 /42
风雪铁拐李 /43 大江东去 /44

梁 岩

太行山妹子 /45 太行山奶奶 /46
太行山老农 /47 太行山娃子 /48

蔡 超

菩提达摩小像 /49 约会 /50
东汉隐士徐稚小像 /51 印度写生 /52

郭全忠

童趣 /53 月光曲 /54
茶炊 /55 拿筷子的孩子 /56

赵俊生

天桥杂技图 /57 小园花开 /58
畅饮开怀 /59 东坡邀月 /60

刘大为

巴扎归来 /61 瀚海行 /62
雪线 /63 瀚海驼铃 /64

贺 成

草原之晨 /65 企盼 /66
高原初雪 /67 高原吉祥 /68

李乃宙

山姑娘 /69 乐师图 /70
老人肖像 /71 赏梅图 /72

赵建成

黄宾虹像 /73 齐白石像 /74
负重 /75 凉山老人 /76

张鸿飞

阿妈的女儿 /77 晨鸣 /78
埃及女孩 /79 晨风 /80

周荣生

静听松风寒 /81 过秋红叶落新诗 /82
会贤图 /83 倚树听泉图 /84

戴顺智

山民写生之一 /85 山民写生之二 /86
纳凉图 /87 山民写生之三 /88

马国强

惠安记忆 /89 傣乡情 /90
甘南记忆 /91 金色高原 /92

冯 远

都市人习作之一 /93 归渔 /94
都市百态习作 /95 都市人习作之二 /96

孔 紫

春/97 场/98
秋/99 夏/100

苗再新

高原牧场/101 雪山情/102
苗女秀/103 芦笙汉子/104

纪清远

唐人诗意图/105 李白诗意图/106
梦溪笔谈昭千秋/107 曹雪芹像/108

范 扬

阿罗汉图之一/109 禅月枝隐吾师之/110
阿罗汉图之二/111 松荫说禅/112

田黎明

童年/113 郊外/114
一首歌/115 八一湖/116

孔维克

荷花白娘子/117 宋人词意图/118
郑板桥小像/119 杨明先生小像/120

梁占岩

人物写生之一/121 人物写生之二/122
人物写生之三/123 逍遥图/124

郑军里

今夜无人入睡/125 山间铃响/126
牧归/127 山妇/128

李 洋

信天游曲意之一/129 信天游曲意之二/130
信天游曲意之三/131 信天游曲意之四/132

李爱国

青春年华/133 琴之韵/134
寒香/135 秋之吟/136

陈钰铭

西部筑路工之一/137 西部筑路工之二/138
西部筑路工之三/139 西部筑路工之四/140

任惠中

吉羊/141 水墨人物写生之一/142
初晴/143 水墨人物写生之二/144

袁 武

北方十月的肖像之一/145
北方十月的肖像之二/146

北方十月的肖像之三/147 钟馗小像/148

李 伟

甘南印象之一/149 甘南印象之二/150
甘南印象之三/151 甘南印象之四/152

罗 江

红土感觉之一/153 红土感觉之二/154
红土感觉之三/155 红土感觉之四/156

纪连彬

地气/157 牧归/158
祈福/159 高原/160

张 望

青春/161 春之歌/162
耄耋老人/163 人到中年/164

王辅民

亲情/165 雪域儿女/166
高原风情/167 进城/168

张江舟

宁夏印象之一/169 微风边垞图/170
日落秋色远/170 宁夏印象之二/171
宁夏印象之三/172

韩学中

北方少女之一/173 北方少女之二/174
北方少女之三/175 北方少女之四/176

李 翔

人体写生之一/177 人体写生之二/178
人体写生之三/179 人体写生之四/180

蔡 葵

幽兰/181 寒露/182
秋收时节/183 金秋/184

于文江

归渔图/185 母子情/186
河套人家/187 守望家园/188

王颖生

朋友/189 相约/190
毕业班/191 踏歌行/192

宫 丽

暗香/193 碧水云天/194
清茶/195 灰色空间/196



张道兴
翠谷微月
136cm × 68cm
2005年



张道兴

留住彩云

136cm × 68cm

2005年



张道兴

山路

136cm × 68cm

2005年

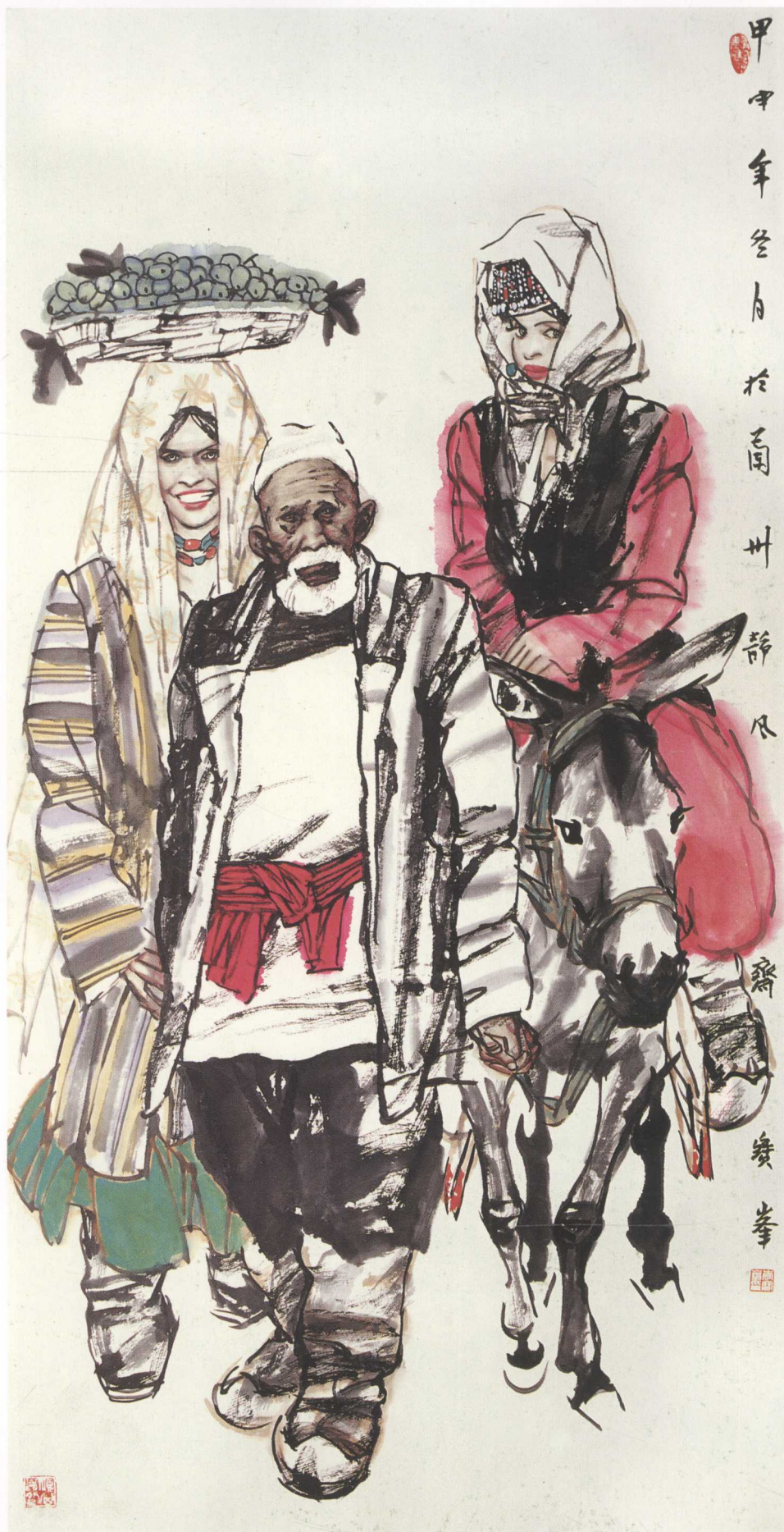


张道兴

春日悄悄

136cm × 68cm

2005年



李宝峰
赶集

136cm × 68cm
2004年

乙酉年
初月
于兰州
黄

河云溪
静小斋

李宝峰
画



李宝峰

南疆所见

136cm × 68cm

2005 年





印度街头所见
乙酉年
初月
于兰州
宝峰

李宝峰
印度街头所见
138cm × 69cm
2005年



李宝峰

南疆风情

136cm × 68cm

2004年



石 齐

雪莲花开

68cm × 68cm

2000 年



石 齐

风雨过后

68cm × 68cm

1989 年