

全国中小学美育丛书

画说

动物精神

于文书 著



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

全国中小学美育丛书

画說動物精神



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

画说动物精神/于文书著. —上海: 百家出版社,
2009.4

(全国中小学美育丛书)

ISBN 978-7-80703-931-0

I. 画... II. 于... III. 美育—中小学—教学参考资料
IV. G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第040541号

- 丛 书 名 全国中小学美育丛书
书 名 画说动物精神
著 者 于文书
责任编辑 鲍 晟
特约编辑 马春富
装帧设计 梁业礼 兰 青
出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司 (www.shwenyi.com)
上海百家出版社 (www.bjph.net)
地 址 上海市瞿溪路1365弄3号 (200032)
经 销 各地 新华书店
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 690×980 1/16
印 张 9.5
版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
ISBN 978-7-80703-931-0/G·434
定 价 28.00元

上海百家出版社常年法律顾问: 上海瑞富律师事务所
田原律师 (13501917060)
商瑜律师 (13501679328)

序

一

读罢《画说动物精神》一书，我很高兴。文书在审美与艺术、人与自然的领域，探索出了一条新路。

2005年，文书正式跟我学画。在我和他接触的几年中，通过书信交流、当面交谈，我感到他是一个素质全面、有潜力的教育家和艺术家。他的悟性很高，天赋不错，人也好。在他跟我学画的这几年，我们主要是通过书信教学，他能领悟我批改作业的要旨，每批改一次都有进步。感受最深的还是他的综合素养，他长期在大学做领导工作，但涉猎的领域很广，他擅长书法、绘画、摄影、音乐、戏曲、文学等各门艺术，在学校为学生开设《艺术欣赏》课，深受学生欢迎。尤其是他长期研究美学、美育和中国美术史论，为他的艺术创作打下了坚实的基础。他在烟台大学开展以艺术教育为核心的审美教育，培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，很有成效。以上这些都很重要。作为一个艺术家，如果缺乏综合素养，没有一个正确的审美观念，甚至以丑为美，他的作品就很难达到一种高的境界。一个画家如果抱着功利目的，光靠包装、炒作，而没有深厚的底蕴，肯定会昙花一现。

文书勤奋好学、谦虚严谨，年轻时就下过很大的工夫学画、学书法。他注重继承传统又不拘泥古人，注重改革创新又不一味狂怪，注重匠心独运又不匠气十足，注重博采众长又不漫无边际……他的绘画，注意用美学理论指导画面构图和意境营造，注重以文学修养表现作品的内涵，采取中国戏曲的写意手法运笔用墨。所以，他的画透出一种淡雅的美感、深厚的底蕴、灵动的笔法、空灵的意境，既有阳春白雪的高雅，又有下里巴人的俗韵。他在对自然物象的观察中训练自己理解和写生能力，并努力从中获得新鲜的感受，获得了创作灵感。他在动物精神、植物品格和山水情怀的提炼和创作中倾注了对大自然的热爱、和谐社会的渴望，也折射出他对生态美学的研究。

《画说动物精神》这本书，既有科普知识、艺术表现，又有启迪人生的悟语，可谓集科学、哲学、艺术于一体的力作。

我平时画了许多自然界中可爱的小生命，像麻雀、松鼠、猕猴、鹌鹑、喜鹊、鹰等等。每画到它们，我就有一种对它们的由衷的喜爱，就想呼吁动物保护协会告诉人们要保护动物。

这本书中，文书对每种动物都总结出了它们的精神，而且告诉人们应学习什么，这点很可贵。也可以看出，他用心观察动物，仔细研究它们在各种不同生存环境中的状态、行动和表情。他努力追求神似，并进一步在描绘中抒发内心的感情。他笔下的动物，已不是一般的再现，而是在客观物象的基础上带有主观情感的创造，充满了生命活力，赋予了人格力量。用他自己的话说，他要把对大自然的感情表达出来，把大自然的灵魂表现出来。这些动物，给人们以情感的陶冶和境界的升华，引导人们和这些人类的朋友们对话和交流，启发人们要和它们友好相处，要珍惜生命、敬畏自然……

文书同学在绘画上有了长足的进步，我很欣慰。我期待着他在艺术领域有更大的突破，也期望他担当起培养优秀人才的重任。

孙其峰

（著名花鸟画大师、美术教育家、书法家 孙其峰）

2008年11月20日

序 二

于文书教授力作《画说动物精神》即将出版，恰逢两岸大学美育研讨会在烟台大学召开，文书先生嘱我作序。我欣然从之。

于文书教授从事美育研究与实践二十余载，默默耕耘，建树良多。在他的带领下，烟台大学不仅在美育的理论研究方面，而且在探索新的美育模式、审美实践方面，都取得了丰硕的成果。美育作为烟台大学的特色和品牌，影响日益彰显。尤其是烟台大学的“千米文化艺术长廊”，已经成为了全国唯一的特色景观。烟台大学探索出“以教学为核心，实践为拓展，文化为氛围”的大学美育模式，这是很有创见、很有理论高度、很有示范意义的模式，值得在全国推广。

尤为难得的是，文书先生不仅是美的倡导者与引领者，更是美的传播者与实践者。他的美育讲座《美从此绽放》，在湖南、湖北、河南、山东等地的五十余所高校广洒美育的种子，反响强烈。而且，他在文学、音乐、美术、书法、戏曲等方面皆具有高深造诣。

天地之美恶，在两和之中。这句话阐明了美与和谐的关系，美存在于和谐之中，和谐就是美。和谐，是中华民族的美德，也是做人准则，还是处世哲学。

构建和谐社会是党中央提出的一个具有深远意义的战略决策，而构建和谐社会的一个非常重要的内容就是要实现人与自然的和谐共处。仰视上天，俯瞰大地，人们不禁赞叹宇宙万物是何等的美好；日月星辰，蓝天白云，人们不由得沉浸于自然界的多姿多彩。有高山平原，有沙漠绿洲，有陆地海洋，有湖泊河流，有戈壁草原，有阳光空气，又有繁多的动物、植物。自然界是何等的奇妙，何等的美丽。

人类早期文化中一直存在着大量人与自然和谐相处的文化言说，强调人与自然和谐相处的价值观也早已存在。然而，当人类的科学技术大力发展，自然被“脱魅”，被视为人类利用、征服、改造的物质世界后，人类便消除了对自然的敬畏、

感激之心，人与自然相亲相和的文化言说也逐渐失去了魅力，这才在文化上走向片面。因此，我们在文化上拯救生态危机，就必须恢复人类与自然和谐相处的文化价值观。就当前面临的任務而言，关键是要使人与自然的關係从对抗走向和谐。和谐，是中国人最高的审美理想。

生命和自然界具有智慧。“人是万物的灵长”一直是人本主义思想的信念。因为人类有智慧，所以懂得按照不同物种的尺度进行创造。那么，人以外的自然生物是否也具有在本质上与人类一样的智慧呢？事实上，如果我们人类不仅仅以我们的智慧为唯一标准来认定“智慧”的话，那么，我们就会发现自然界的许多物种不仅有智慧，而且在很多方面超过了人类，如猎豹的速度、鹰的视觉、猴的敏捷等。人类的仿生学和仿圈学探讨的就是生命和自然界的这种智慧，并从中学习这种不同于人类的智慧。

在一般人的眼里，作为低等生物的动物们是没有感情的，因为它们没有意识，不会思考，它们来到世上，只是为了填饱肚子，然后繁殖、死亡，周而复始地轮回。可是，动物也有它们自己表达爱的方式，甚至，相对于人类，它们的表达更直白、真诚、深刻。很多故事，很多细节，都在潜移默化地影响着我们的灵魂。动物世界里的很多瞬间，犹如一掬甘泉轻轻地流入我们那片在红尘中早已干涸不堪的心田，心中的希望也由此发芽生长。

人有人言，兽有兽语。一切生灵的优缺点，在我们人类身上何尝找不到印记。《画说动物精神》以简洁、优美的细腻笔触，解说了精要的科普知识，讲述了一个个新奇又有趣的故事，挖掘了动物家族中的精神世界，提炼了开启心灵的悟语，配以蕴意隽永的国画作品，向我们展示了一幅幅优美的画卷，把动物放到真山真水真树之中，让千姿百态的动物作为立体、动态的形象展现在读者面前。让人了解动物，拉近了人与动物的距离，改变了读者的观赏角度，创造了人与自然、人与动物

亲切交流的意境，给人以全新的视觉感受。该书融科学性、哲理性、艺术性、诗意性于一体，令人耳目一新，感悟动物之言，体会做人之理，发人深思。

于文书先生的动物国画作品描绘了一个和谐的世界，呈现出宁静平和的意境，散发出纯净和谐之美。这种美，来源于大自然纯洁的山水草木，来源于人类与生俱来的天性，来源于人与动物的和谐相处，来源于人类赖以生存的自然环境。

那些深谷鸣泉、古树翠藤、野草灌木、豆架瓜棚、动物画像都焕发着生命的光彩。在处理具体画面时，文书先生尤其注重动物与环境的和谐，情景和谐。在描绘美的环境的同时，把动物的美与大自然的美结合起来，把人的感情与大自然的格调统一起来，以景衬物，以景传情。画中动物在属于自己的世界里尽情享受大自然赋予它们的生命力，在恬静圣洁的大自然怀抱中尽兴地展现着它们的风采，而画中景物也因为动物的丰富情感而更加富有意韵。

这种美不仅仅是赏心悦目的，还对人有着强烈的感召力，凝聚力。它们自身的某些可爱的特征吸引着人，画中的动物让人浮想连翩，倍感亲切，深深地打动了人，让人想起它们与人物相伴相依、不离不弃的亲密关系。

人是世界上唯一有意识和自我意识的存在物，他不仅存在，而且对自我的存在有所反思。正如一些哲人所言，世界上最重要的事情就是认识自我。人既是自然人，又是社会人，更是文化人。具有精神属性的文化人是人趋向的理想，它具有超越性、创造性和自由性的特征。文书先生的新作之中，每一种动物，都配有“动物精神”、“悟语”，简洁文字之中，哲思萦定，可那透出的光芒，当是哲思的妙悟，读罢，沁人心脾，极具启迪性和教育作用。

走进自然，感悟生命，也许渐渐就学会对每一种生命包容尊重，跟每一种生命平等交流。不同的生命，语言也是不同的，动物灵动鲜活，植物沉静无声，但后者却能用穿越漫长时

光的坚韧，见证沧海桑田，为我们这个地球上所有生灵的生息繁衍，做一个绵长又幽香的铺垫。

或许我们错待了某些奇珍异兽，但若是对自然心存敬仰和感恩，又怎会错过感受这生命的家园、心灵的家园，进而去找寻一种“诗意地栖息”呢？我们可以在更广阔意义上的生命群体中，享受到气息相通的和谐之美。这种让不同生命浑然交融的力量，其实是自然和人文共同构成的一种氛围。在呵护住无数生灵的同时，也留住了朴素的生活形态，达到了那种人与自然的心心相印、彼此珍重的意境。

于文书教授的新作《画说动物精神》是返璞归真，勾起了人们对自然生活的无限向往，是人性本我的真实流露，是对亲切和谐的天人关系的追求，是人与自然共处所能达到的最高境界。

北宋儒学大师张横渠有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”传达出学者的襟怀，彰显了学者的器识与宏愿，可以说是对人类教育宏大目标与高远境界的向往。愿文书先生作出更加卓著的成就。

周来祥

（著名美学家、教育家 周来祥）

2008年11月20日

目 录

序一	1
序二	1
导读语	1
骆驼	2
熊	4
羚羊	6
猫	8
狮子	10
雪豹	12
大象	14
牦牛	16
鹿	18
长颈鹿	20
熊猫	22
松鼠	24
驴	26
狼	28
狐狸	30
袋鼠	32
鼠	34
牛	36
虎	38
兔	40
龙	42
蛇	44
马	46
羊	48
猴	50
鸡	52
狗	54
猪	56
海燕	58
鹰	60
鸵鸟	62
喜鹊	64
企鹅	66

画说

动物精神

鸳鸯	68
八哥	70
鹌鹑	72
黄鹂	74
猫头鹰	76
乌鸦	78
家燕	80
鸿雁	82
啄木鸟	84
鸽子	86
天鹅	88
麻雀	90
鸭子	92
丹顶鹤	94
孔雀	96
鹦鹉	98
鹅	100
蚕	102
螳螂	104
蝥蛄	106
蟋蟀	108
蝉	110
蜘蛛	112
蜜蜂	114
蜗牛	116
蚂蚁	118
蜻蜓	120
蝴蝶	122
青蛙	124
乌龟	126
海豚	128
螃蟹	130
对虾	132
三文鱼	134
蝙蝠	136
后记	138

导 读 语

这是动物的天地，一幅幅栩栩如生的水墨，动物精神跃然纸上。

这是知识的世界，一句句简洁精练的概括，让你遨游知识天地。

这是感悟的时刻，一段段感人至深的文字，让你不觉沉浸于此。

动物有自己表达爱的方式，甚至，相对于人类，它们的表达更直白、真诚、深刻。很多故事，很多细节，都在潜移默化地影响着我们的的心灵。动物世界里的很多瞬间，犹如一掬甘泉轻轻流入我们那片在红尘中早已干涸不堪的心田，心中希望的种子也由此发芽生长。

谈生活、论艺术、讲修养，丰富的内容，凝炼着深刻的体悟，带领你去追求创造的诗意的人生。这是一本书，其实，这更是一个和谐的世界，宁静平和，散发出纯静和谐之美。这是一个需要我们共同守护的精神家园。

走进自然，感悟生命，也许渐渐的，我们就会学会对每一种生命包容尊重，跟每一种生命平等交流。

骆驼



● 科普知识

骆驼属于哺乳纲，骆驼科。骆驼是一种反刍家畜，头小颈长，体躯庞大，四肢长，毛呈褐色。眼睛为重睑，鼻孔能够开闭，尾端有丛毛。骆驼性情温顺而执拗，以粗草及灌木为食物。骆驼分为单峰驼和双峰驼两种。单峰驼多见于阿拉伯半岛、印度及非洲北部地区；双峰驼体躯更大，多见于中国及中亚细亚地区。

● 小故事

天已经开始泛亮了，商队的人们出来收拾帐篷准备上路，突然，骆驼的叫声和人们的吆喝声响成一片。这时，远处的沙丘上过来二十几个骑着大马的强盗。强盗们呼啸着飞奔过来，领头的强盗径直去抢骆驼，商队顿时乱成一团。突然，一个小个子强盗突然大声喊道：“你们看，这个骆驼怎么了？”

众人的注意力被他的话吸引了过去，那是一头商队的骆驼，它似乎被背上的货物压得不轻，卧倒在地上怎么也不肯起来，铁了心似的，把头沉沉地垂下了。随后，只见商队的几百只骆驼齐齐卧倒，就连强盗的大马也不安分地嘶鸣着。

“大沙暴来了！”商人里的老者大声喊道，“大家把骆驼都牵到一起，扎成堆，人躲在里面，给骆驼上好铁脖子！快点！”商人们一窝蜂地动了起来，找到各自的骆驼，使劲拉起不愿再挪动的骆驼缰绳朝中间走。旁边的强盗头子也吆喝着，众强盗很快也围成了一小圈，马儿们却在恐慌地嘶鸣……

不知过了多久，沙漠里伸出来一个脑袋，原来是骆驼，慢慢地，一只，两只，三只……而且，庆幸的是，骆驼的身旁是商队的人们。人们虽然疲惫不堪，但还是明白了怎么回事。商队终于又上路了，驼群还是那样，依旧默默地负荷重物，缓缓地前行在无边无际、黄尘滚滚、阴风怒吼的大漠之中。而强盗们却永远地留在了沙漠当中。

● 动物精神

骆驼是“志在千里”的化身，在茫茫无际的沙漠之中，它能帮助迷途之人走出困境。骆驼性情温和，从容镇静，即使遇上狂风暴雪，它也从容不迫。它任劳任怨，不畏艰苦，总是一步一个脚印地前行。一旦身负重荷，会变得更加稳健刚毅。

● 悟语

平和沉稳，志在千里。千里之行，始于足下。

千里之行

题画诗：骆驼是志在千里的化身，在茫茫无际的沙漠之中，它能帮助迷途之人走出困境。它不畏艰苦，任劳任怨，总是一步一个脚印地前行，身负重荷会更加稳健。



熊



● 科普知识

熊属于哺乳纲，熊科。熊躯体粗壮，四肢强健有力，头圆颈短，眼睛小嘴巴长。齿大，但不尖锐，弯爪强硬，不能伸缩。短尾隐于体毛内。毛色一致，厚而密。栖息于森林中，以植物为主食，也喜欢吃蚂蚁和蜜蜂等。分布于中国大部分地区，也分布于俄罗斯西伯利亚、朝鲜半岛、印度和尼泊尔等地。熊是国家二级保护动物。

● 小故事

生活在英格兰的罗彻斯特女士由于一次偶然机会接触到了黑熊。罗彻斯特女士看到它们的时候，这些体态臃肿而庞大的黑熊被关在狭窄的笼子里，身上被插满管子，身体受残，发出嗷嗷的凄惨叫声。它们的痛苦震撼了罗彻斯特女士的心灵。后来，罗彻斯特女士来到了中国香港，成立了亚洲动物基金会，拯救了很多黑熊，并于2001年在四川筹资建立了一个专供黑熊生活的自然景区。

她永远也忘不了那只叫安德鲁的黑熊，这只黑熊被送到急救中心时，全身都受了伤，膀子断了，还瞎了一只眼。罗彻斯特女士原以为这只受尽折磨的黑熊，在送到急救中心时会因为创伤而愤怒地伤害工作人员。然而安德鲁却很温顺地和工作人员合作，让工作人员把它从狭窄的笼子里解救出来。罗彻斯特女士说，安德鲁仿佛知道他们是来救它的，用剩下的一只眼睛温和地看着他们。在之后治疗的过程中，安德鲁一直在强忍自己的伤痛，没有因丝毫的疼痛而去伤及工作人员。

这些通常被人们描绘为笨拙的黑熊，它们身上的宽恕、坚强、毅力让罗彻斯特女士的心灵受到了极大的震撼，也让作为人类的我们得到启发。

● 动物精神

许多人的眼中，熊是一种懒散、凶恶的动物，于是编出许多谚语来讽刺和挖苦。但让人欣喜的是，熊依然踱着它尊贵的步伐慢悠悠地来去，仿佛他人的闲言碎语跟它毫无关系，真是一派大家风范！

● 悟语

闲言碎语随风过，心有珠玑我自知。

大智若愚

题画诗：大智若愚



羚羊



● 科普知识

羚羊属于哺乳纲，牛科。羚羊体型优美、轻捷，四肢细长，蹄小而尖。有的雌、雄羚羊头部均有角，有的仅雄羚羊有角，尾长短不一。羚羊通常会五到十头成群生活在一起，有的一群可达数百只。羚羊一般生活在旷野或沙漠，有的栖息于山区地带。分布于非洲和亚洲，产于中国的有藏原羚、鹅喉羚和斑纹羚羊。

● 小故事

曾有一支狩猎队，把一群羚羊赶到了陡峭的山涧边。几只回头要冲出包围的羚羊都倒了在猎人的枪下。

羊群安静了几分钟，渐渐分成了老羚羊和小羚羊两群。一只老羚羊与一只小羚羊走出羊群，站在悬崖边，头对头地一边叫着，一边上下跳跃。然后，它们一起退开几步，突然奔向山涧，一前一后跳向对面的山崖。

当小羚羊在空中向下坠落时，奇迹出现了，老羚羊刚好跳到了它的蹄下。小羚羊在老羚羊的背上猛蹬一下，下落的身体又突然升高并轻巧地落在了对面的山崖边。而老羚羊就像一只突然折断翅膀的大鸟，笔直地落进了山涧。

试跳成功！紧接着，一对对羚羊腾空而起，没有拥挤，没有争夺，秩序井然，老少搭配，蹬踏飞跃。顿时，山涧上空划出了一条条令人眼花缭乱的美丽弧线。

这弧线是老羚羊用生命为小羚羊搭起的希望之桥！

猎人们个个震惊得目瞪口呆，不由自主地放下了猎枪。

● 动物精神

羚羊性情温和，却无时无刻不在警惕之中，并依靠群体得以生存。草原上不停奔跑的它们，都是在为生存而战的勇士。

● 悟语

无私奉献，甘为人梯。