



时尚装潢



厨房

[美] 莉玛·A·苏奇 著 胡凤春 译



上海远东出版社 外文出版社



时尚装潢

厨房

民以食为天,厨房是每个居室不可或缺的部分。优雅、舒适的厨房环境不仅使您忘却辛勤的劳作,还将给您以美的享受。

本书以精美的彩照、生动的语言为您提供风格迥异的各种厨房设计方案,其中既有返朴归真的乡村式厨房,又有高效简洁的豪华型厨房,更有凸现个人爱好的个性化厨房。所有装潢设计均具美观、新颖、实用的特点,丰富的图案将激发您的想象力,帮助您设计出梦想中的厨房。

无论您是新居室的主人,还是装潢专业设计师,本书都是您的最佳选择。

作者简介

本书作者莉玛·A·苏奇是自由撰稿人和节目制作人。她为《纽约时报》、《芝加哥论坛报》、《住宅和家庭》、《家》等多种报刊撰写文章。

时尚装潢系列:

《家庭办公室》

《家庭娱乐室》

《儿童天地》

《色彩搭配》

《巧用贴面砖》

《照明理念》

《餐厅》

《卧室》

《浴室》

《厨房》

策划编辑 张安平

责任编辑 徐维东

责任出版 孔宪林

责任校对 吴明泉

封面设计 张晶灵

FOR YOUR HOME

KITCHENS



SHI SHANG ZHUANG HUANG

厨房

美] 莉玛·A·苏奇 著
胡凤春 译



上海远东出版社
外文出版社

First Published in the United States under the title **Home Office** by Lisa Skolnik; **Dining Areas** by Lisa Skolnik; **Kitchens** by Rima Suqi; **Bathrooms** by Barbara Buchholz; **Family Rooms** by Candace Ord Manroe; **Babies' & Children's Rooms** by Candie Frankel; **Bedrooms** by Jessica Elin Hirschman; **Paint & Color** by Jessica Elin Hirschman; **Lighting Ideas** by Candace Ord Manroe; **Designing with Tiles** by Candie Frankel by Michael Friedman Publishing Group, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publishers.

本书中文简体字版由中国上海远东出版社、外文出版社合作出版
版权所有 翻印必究

· 时尚装潢系列 ·			
厨 房		〔美〕 莉玛·A·苏奇 著 胡凤春 译	
出版	上海远东出版社 (中国上海冠生园路 393 号 邮编 200233) 外文出版社 (中国北京百万庄路 24 号 邮编 100037)	印刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
发行	上海远东出版社 外文出版社	开本	787×1092 1/12
经销	全国新华书店	印张	6
		版次	1997 年 12 月第 1 版
		印次	1998 年 10 月第 2 次
ISBN 7-80613-715-7 / TS · 148		图字:09—1997—163	
		定价: 36.00 元	



引 言 7

新潮乡村厨房 11

豪华厨房 27

富有表现力的厨房 43

厨房的贮藏功能 55



引言

“无论我在哪里招待客人,他们最喜欢的,还是我的厨房。”近几年来,这句话的流行使人们意识到厨房里的装饰品,诸如冰箱上的磁性挂件、帆布刺绣品等能使厨房增色不少。这话本身亦已经受了时间的考验,从某种程度上说已成为一种注定会实现的预言。时至今日,厨房无疑是居室中最受欢迎,甚至是最重要的地方。

许多资料表明,厨房已广受欢迎。美国居室建筑者协会的一名官员最近断言,如果居室不具备高质量的厨房,如宽敞的空间、最先进的厨房设备等,就难有销路。事实证明如此。在过去的25年中,每套居室的平均面积已增加了600平方英尺(即54平方米),也就是说,居室中的有些房间——最为明显的是厨房——已被设计得更

宽敞,而厨房面积的扩大又直接迎合了厨房功能的增加。

纵观厨房的发展,起初它的存在仅仅是为了备餐。在中世纪的英格兰,厨房往往作为独立结构与居室其他房间完全隔开,由此厨房里经常弥漫着固有的气味,显得一片杂乱。直至16世纪,厨房与居室才设在同一屋里,但还是分门进出,互不相通。这些厨房光线暗淡、通风设备差,尤其是那些地势低于居室的厨房更是如此。我们今天所熟悉的厨房主要形成于18、19世纪,当时,炉灶以及今天习以为常的设备诸如第一代冰箱、洗碗机等刚研制成功。

20世纪,厨房概念发生了巨大的变化。女性社会角色的不断转变,导致了厨房设计理念的更

对页图: 传统的欧式厨房。图中,盘子架一般设在水槽上方的墙面上,以方便盘碟的存放及晾干。而在当今北美的厨房里,盘子架还具有装饰作用,存放及陈列一些漂亮别致的盘碟。

新。按照传统的观念,厨房仅供一人使用,通常是家庭主妇。随着女性走出家庭,走上工作岗



位,厨房被缓慢而明确地重新设计与扩建,以满足一人以上烹饪、用膳,或者赶着吃一份快餐。

厨房操作人员的增加必然导致有更多的人在厨房里活动,厨房也因此从单一的实用场所变成一个多功能的甚至是非常舒适的房间。传统的分隔墙被推倒,厨房的领地开始包括就餐室,有的甚至与起居室连成一体,这种房间的组合同样被称为“主室”。在你还未来得及欢呼“明星诞生”的时候,厨房已成了家庭生活的中心。

尽管厨房角色的转变已够迅速,但制造商还是领先了一步,他们推出的各种使用设备使厨房的操作更为便利,在不远的将来,厨房间甚至可以实现完全自动化。譬如,笔者撰写本书时,已经有不止一家大制造商正在研制声控厨房设备,如烤箱、微波炉、冰箱,甚至洗碗机等。家电制造商同样不愿错失良机,他们增加产品种类,兜售各种产品。例如,有一种适合厨房大小,内有盒式磁带录像机的电视机,隐藏在橱柜内,伸缩自如,人们可以边备餐边看电视节目或指导烹饪的录像。

以上仅是对厨房前景所作的简要描述。随着科学技术的日新月异,任何产品似乎只要能想象得出就能被发明出来。

上图: 厨房的装饰材料为清一色的木板,但粗细各异,有的细如凸圆线脚,有的粗似抽屉门木板。一根垂直的柱子把厨房与就餐处隔开,柱子与所有的横线条纹交相辉映。墨绿色是整个厨房的主色调,从窗台、椅垫到凳子,甚至包括餐桌边上的温莎椅都是墨绿色的。



上图： 本例设计表明，织物能起遮挡作用。由于左右两面墙上挂满了橱柜，设计师就不再考虑再在水槽下部安橱柜，而是选择挂一块方格子布的巧妙装饰。格子布给整个房间平添了几分柔性 with 神韵，并与地面色彩、窗户饰物和谐统一。此外，上层橱柜内还挂上布帘，以遮掩橱内的杂乱。



新潮乡村厨房

过去,描绘厨房时使用“乡村”这个词,往往让人联想到一件件手工制品:如亲手制作的打褶布帘、滚化墙面、风剥雨蚀的橱柜以及油漆地板。而今天,乡村厨房已日趋完善。它不仅承袭了原有的乡村风格,而且将在乡村度周末的感受融进室内。遮光帘、百叶窗或是自然风光替代了打褶窗帘;墙面都铺上瓷砖;橱柜看上去年代久远,但不一定是风剥雨蚀;地面仍旧油漆,但被刷上更为雅致的几何图案。

新潮乡村厨房不失传统的风格,同时融进时代的特征使之看上去更为新颖。其中,最为显著的是配备了近几年颇为流行的、具有专业品味或者专业化外观的设备。不锈钢大炉台已成为许多厨房的必需品。正如下文所说,由于室内设计已经过精心的构思与设计,挑选了合式的橱柜式样和地面建材,这些不锈钢炉台几乎能与任何风格的室内装潢有机地融合在一起。

色彩的作用仍然至关重要,因为如果不使用色彩就无法把乡村风貌带进室内来。田园风光的各种绿色、秋天树叶的温暖红色,甚至池塘的色彩,无论是用在橱柜、油漆地板还是瓷砖上,都能唤起对户外生活的联想。色调单一的厨房有时也可以利用搁板上或窗台上的收藏品来增添各种色彩。

也许引进户外感觉效果最佳、最富有挑战性但又难以实现的方法是直接使用砖石铺地、用原木而不是木板做墙面或吊顶。自然,这样做不一定现实,材料也很难找到,但只要决心已定,花大力气,就可建造一个十分美丽的厨房。

对页图: 一张乡土味十足的桌子具有备餐或者匆匆就餐的功能,配上一对摇椅及碎呢地毯,则可以为本显过于简单的空间增添几分乡村的温馨。



上图： 60 年代盛行于好莱坞山的厨房，装修以后仍能符合现代生活，且不失“那个”年代的痕迹：窗框漆成钴蓝色，台面及挡溅板铺上红色瓷砖，地面上铺有粗糙的绿色亚麻布毯。橱柜为原木板，表面刷上人工纹理漆，配上铁把手则显得尽善尽美了。

对页图： 水槽的两个支架形状美观，好似雕刻作品，较小的空间因此平添几分奇趣。护墙板及橱柜里层都使用凸圆线脚镶板，这是以前不太考究的建材才采用的工艺，但漆成白色后倒巧妙地衬托出大理石的台面和现代化的水龙头。

下图： 绿色大理石地面使宽敞的全白色厨房变得暖和。阳光透过一排俯瞰海湾的窗户照射进来，柔和的光线巧妙地倾泻在凹形的吊顶上。







上图： 维多利亚式桌子的铁支架造型华丽，台面为实用的肉砧板，置放在厨房中央十分引人注目。墙面及地板使用浴室常见的白色瓷砖，一台盛行不衰的专业烤箱很是显眼。从方格布窗帘框到水槽上方窗户架上的动物造型水罐，无不洋溢着浓郁的乡村气息。