



艺术帝国

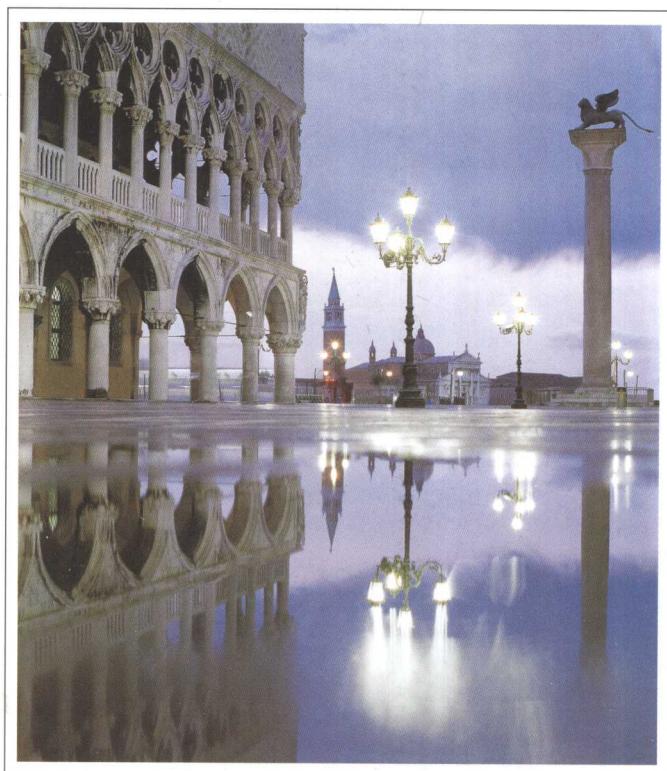
ART EMPIRE

威尼斯建筑艺术(1)

▲ 重庆出版社

艺术帝国

ART EMPIRE



图书在版编目(CIP)数据

威尼斯建筑艺术, 第1卷 / 邹柯编著. — 重庆: 重庆出版社, 2001.2

(艺术帝国)

ISBN 7-5366-5132-5

I. 威... II. 邹... III. 建筑艺术—意大利—图集
IV. TU-881.546

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05221 号

总策划: 李书敏 蒲华清

策划: “最后的风景”艺术工作室

责任编辑: 戴前锋

编撰人: 杨小野 石小磊 皇 岛

林 子 邓国鹏 马晓端

邹 柯 张微婷

全卷统筹通读: 王应仁

文字处理: 董纪平 王晓剑 扬先益

佛罗伦萨艺术文字资料(前五卷): 董纪平 王晓剑

威尼斯艺术文字资料(后五卷): 董纪平 扬先益

艺术帝国

威尼斯建筑艺术(一)

责任编辑 戴前锋

装帧设计 戴前锋 未 山

出版发行 重庆出版社

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 4.75

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2001年2月第1版

印 次 2001年2月第1次

印 数 1-5000册

定 价 45元

ISBN 7-5366-5132-5/J · 824

邮 购 重庆长江二路205号
重庆出版社发行部

编者弁言

上苍是最伟大的设计师,有了上苍的授意,于是有了一座非凡的城市——威尼斯。水、石头及领悟了神性的人类在时光的随意神游中偶然聚首时,就有了奇迹的宣言。

在世界城市之林,威尼斯独一无二,在得益于天赐的地理环境中,“水”便是她浪漫的性情之源,“石”则成为她的理性精神之基。圣马可教堂的钟声因之而更为平和地向这座城市传达上帝的福音。

桨叶摇动,欧罗巴之波瞬生瞬灭,引领人们进入威尼斯宏大的艺术之宫。水和石头在这座城市中有着刚与柔的亲密依存,几乎所有的建筑都直接伫立于碧波之滨,构筑成一种逼人的华丽与拥挤。入眼之处满是精美的石柱、穹顶以及与之契合的城雕和壁画,每一处雕饰无不彰透出数百年来威尼斯人在艺术上对历史的接纳和批判。这是想象、经验、实践、研究相结合的结果:这是威尼斯人生活、信仰、民风民俗、历史事件高度艺术化的反映。

要真正读懂威尼斯是困难的。威尼斯除了因其得天独厚的地理条件造就了特有的城市风貌、艺术精神外,威尼斯人在继承传统的同时也吸取了众多相邻民族的艺术语言,并使之打上威尼斯的烙印。因此,我们不能仅让教堂动人的祷告声所迷惑,不能仅为城市之滨的桨橹而忘返,唯有在她的历史长河中,从错综复杂的历史线索中才能解读她天地万物浑然一体的美学绝唱。显然,一套单纯的图版画册是难以做到的。

该套画册共五卷,分别为威尼斯建筑艺术(1-2卷);威尼斯雕塑艺术(1-2卷);威尼斯绘画艺术(1卷)。全套画册从建筑、雕塑、绘画三个方面尽可能系统地展示了史前威尼斯、浪漫主义时期的拜占庭遗风、世俗建筑、哥特式建筑、文艺复兴早期建筑以及14世纪、15世纪绘画等不同时期的作品内容,希望能从视觉形式上以飨读者。

人类精神的奥林匹克圣火

——序《艺术帝国》

王 康 2000年10月18日

世界的毁灭和万物的消亡只是一个时间问题。然而，人类并不因为科学史观的这一理性推导而放弃生命，放弃浩瀚环宇中这一最悲怆最壮丽的精神日出。

如果世界末日果真来临，在洪水、火山、地震、海啸恣意肆虐之后，在太阳率领众星突然逼近或陡然远逝、天地霎时眩目灼热或黯寂酷寒之际，当最后一名存活者向这个曾经美丽如画的荒芜星球投去最后一瞥，跪下来为人类的大限和造物的无常祈祷时，法力无边的大自然也许会突然停止那毁灭性的工作，——它真的忍心毁灭这穿越千秋万载、按照它的旨意和尺寸建立起来的艺术帝国吗？它真的敢于无情地熄灭这薪传于它、比它更灿烂辉煌的人类精神的奥林匹克圣火吗？

上帝也无权违约。人类诞生于世，并不仅仅为了受难和死亡。尽管人类罪孽深重，但他们从未完全背逆与上帝之间那份庄严的约定，用源诞于宇宙深处、流布万方、使生命之花绽开芬芳的创造精神来赞颂并照亮万物，来点燃最寂寞最孤苦的或遗世独立的高蹈之士、或断绝抚慰的弃婴心中那早已幽闭或从未敞开的世界。

人类的真正危险是悖逆自然。惟有艺术——我们与自然母亲万古不涸的脐带——能确保充溢大千世界的光彩、节奏、速率、天真、善意、美丽、爱恋、欢乐和神圣常在我们心中奔泻；惟有艺术，能使我们不致彻底堕落为物类，能使我们无论如何不离弃人之为本源；惟有艺术，能鼓舞我们在洞悉人世的苦难和世界的荒诞的同时，坚持讴歌人类生命的绚烂和精神的永恒；惟有艺术，我们才有望乘上拯救之舟，纵览沧桑流程的惊涛骇浪，驶向不是终点而是另一次开端的伟大彼岸。

将一套沐浴着希腊、罗马的古典光辉、基督教及其嬗变形态的沉思氛围和欧洲文艺复兴的蒸云蔚霞的建筑和雕塑艺术画册标榜为“艺术帝国”，反映了编者对西方艺术精神的偏好。就严肃的学术眼光而言，这种偏好已不是西方艺术史家的主流。事实上，从温克尔曼的《古代艺术史》、阿巴特·兰齐的《意大利绘画史》、雅各布·比克哈特的《文艺复兴时期文化》、伊波利特·泰纳的《艺术哲学》、约瑟夫·斯齐古夫斯基的《东方还是罗马》到札洛蒙·赖纳赫的《阿波罗艺术史》、贡布里奇的《艺术的故事》、艾黎·福尔的《世界艺术史》、热尔曼·巴赞的《艺术史》以及为数更多的西方现当代艺术史家都早已超越西方的狭隘，而从席卷世



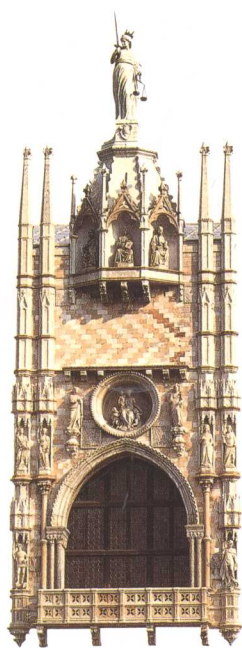
界的诸种文明千姿百态、变化无穷的艺术浪潮中去憬悟人类精神的统一性。在此意义上，古往今来无数知名与不知名的艺术家早已实践和表现了“四海一家”的人类情怀，他们比其他发明创造者更深地诉求于人类灵魂和自然万物的无穷形式，他们是已知世界中最早致力于“全球化”的先驱，他们缔造了一个最庞大最古老的帝国，它几乎是唯一可以体现人类共同本质、增进人类彼此发现、彼此依恋、彼此激赏、彼此启示而消解人类猜疑、忌恨、仇杀和征服的原始本性的精神家园。它的不朽原则是：和谐；它的世袭精神是：自由；它的不二法门是：创造；它的天然寇仇是：专断；它的终极目标是：拯救；它的万古合法性是：仁爱。在此意义上，“艺术帝国”是一个人类自我认同、互相净化、不断超越、臻于不朽的伟大时空。

有些民族，天生不会计算日月星辰运行方程式，不擅思辩和推演；另一些民族，则世代恪守着各种禁忌，耽溺于把生命提炼成证明宇宙伟大定律的范本。然而，没有一个伟大民族，没有一种伟大文明，它所哺育的艺术家，不同时是大千世界的伟大解读者，又是人类情感使徒般的忠诚门人。

高度入世、讲求效益、深谙实用之道的当代中国人正在物质和经济发展方面崭露头角，中国独特的形上哲学似乎在继续式微，西方宗教关怀的积极内蕴至今无法在东方得到回应，而真正令人焦虑的是，体现生命本色、激情和过程的艺术创造力，使一个民族愉悦、惊讶、高贵、神圣的生命自身的艺术升华，让每一个人充量实现其个性、证明他本人就是宇宙间最大的不可或缺的奇迹之一而令他感动不已、幸福不已的艺术体验、冲动和创造，还没有成为我们民族愿意生死与之并重新焕发原创活力的内在母题。

公元前776年，古代奥林匹克运动会在希腊诞生。各城邦签订了“神圣休战”协定，庄严宣告：奥林匹克是和平圣地，禁止任何暴力进入。从此，每当奥运会开幕，都有三名竞技者在万神之王——宙斯祭坛前点燃圣火，四处传谕，停止一切杀伐征战。

人类精神的奥林匹克圣火已经燃烧了无数个世纪，中国的天才、大师和巨匠曾以夺目的光华烛照东方。中国又在全力申报奥运会，谨借《艺术帝国》面世之际祝愿：中国成功举办奥运会之日，便是中国伟大的人文精神开始复兴并与人类精神的奥林匹克圣火交相辉映之时。



目 录

1 圣马利亚教堂内部	(1)
2 圣欧菲米亚教堂内部	(2)
3 圣马可教堂地下室圣人埋骨处	(图 3, 文 2)
4 圣马利亚教堂内部	(4)
5 圣马可教堂地下室全景	(5)
6 科林斯风格的柱顶(圣马利亚教堂)	(5)
7 圣马利亚教堂马赛克地面	(6)
8 圣马利亚教堂柱顶	(8)
9 圣马利亚教堂内部	(8)
10 圣福斯卡教堂后殿	(9)
11 圣福斯卡教堂的科林斯风格的柱顶	(10)
12 考尔的钟楼	(10)
13 钟楼	(图 11, 文 10)
14 圣马利亚教堂后殿	(图 12-13, 文 14)
15 圣马可教堂立面	(14)
16 大教堂内部	(15)
17 莱昂莫罗西尼楼宇前院	(图 16, 文 17)
18 圣卡西亚诺附近的韦基奥剧院的庭院	(图 16, 文 17)
19 图尔奇货栈	(17)
20 马多内塔的多那楼宇	(18)
21 大运河边的宫宇正面	(19)
22 科纳—洛雷丹宫及丹多洛—法尔赛蒂宫	(20)
23 法利埃楼宇	(22)
24 圣马可教堂主祭坛上的华盖	(图 23, 文 22)
25 阿尔科福斯卡里宫	(图 24-25, 文 26)
26 大运河边的皮萨尼莫雷塔宫的窗户局部	(26)
27 阿格努斯迪奥宫的窗户局部	(27)
28 多根宫南面阳台	(27)
29 多根宫	(28)
30 哥特式敞廊与窗户	(30)
31 多根宫的大天使米迦勒	(30)
32 多根宫的大天使加百列	(图 31, 文 30)
33 多根宫敞廊	(32)
34 多根宫门	(33)
35 索兰佐宫窗户局部	(34)
36 索兰佐宫	(34)

37 阿尔科福斯卡里宫	(35)
38 大运河边的福斯卡里楼窗户局部	(36)
39 大运河边的多罗楼宇正面	(37)
40 大运河边的康塔里尼—法桑宫	(38)
41 乔万内利宫正面	(39)
42 哥尔多尼—森塔尼楼宇庭院	(40)
43 天堂街入口	(图 41, 文 40)
44 卡尔盖里以前的学校正面	(42)
45 大运河边的圣格雷哥里奥修道院	(图 43 文 42)
46 圣马利亚教堂正面	(44)
47 圣马利亚教堂内部	(45)
48 弗拉里教堂中的唱诗班座椅	(46)
49 弗拉里教堂中的三把座椅的镶嵌木板	(46)
50 圣乔万尼及保罗教堂内部	(图 47 文 46)
51 布拉哥拉的圣乔万尼教堂	(48)
52 圣斯塔法诺教堂内部	(49)
53 奥尔托的圣母教堂	(50)
54 奥尔托的圣母教堂主门	(51)
55 奥尔托的圣母教堂窗户局部	(51)
56 圣马可教堂圣母祭坛	(图 52, 文 53)
57 多根宫敞廊门局部	(53)
58 圣塔拉西奥教堂的圣母雕刻座	(54)
59 军械库	(55)
60 圣扎卡里亚教堂正面	(56)
61 圣马可教堂学校正面	(57)
62 通往福音书作者圣乔万尼小广场的大门	(图 58, 文 59)
63 圣萨瓦多尔教堂内部	(图 58, 文 59)
64 圣乔万尼·克里斯托莫教堂正面	(59)
65 大运河边的科纳—斯皮内利宫	(60)
66 艾索拉的圣米切尔教堂	(60)
67 圣阿波斯托利教堂祭坛	(图 61, 文 60)
68 圣马可教堂内部	(62)
69 大运河边的达里奥宫正面	(63)
70 米拉科利的圣马利亚教堂正面	(图 64, 文 65)
71 钟 楼	(65)
72 钟 楼	(66)
73 圣马可教堂附近的古老的行政长官楼	(67)



1 圣马利亚教堂内部
6 世纪
格拉多



2 圣欧菲米亚教堂内部
6 世纪
格拉多

P3

3 圣马可教堂地下室圣人埋骨处



4 圣马利亚教堂内部
始建于11世纪





5 圣马可教堂地下室全景

6 科林斯风格的柱顶(圣马利亚教堂)

