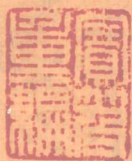


增城嗜書又如朱

南宮書余在長安得

蜀素笺本常與增城

之米書無第二但收



中国历代

書

珍迹

行

中国历代
行書
珍迹
上

长城出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国历代行书珍迹 / 长城出版社编. — 北京: 长城出版社,
2004.3

ISBN 7-80017-676-4/J·552

I. 历... II. 长... III. 行书—法书—中国—古代
IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023035 号

中国历代行书珍迹 (上、下卷)

出版发行: 长城出版社

地 址: 北京甘家口三里河路 40 号

电 话: 66816910 邮编: 100037

印 刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16 开

印 数: 1-3000 册 印张: 28

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80017-676-4/J·552

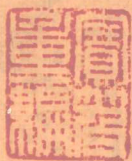
定 价: 280 元 (上、下二卷)

增城嗜書又好朱

南宮書余在長安得

蜀素笺本常與增城

之米書無第二但收其



中国历代

書

珍迹

行

责任编辑：徐 华
封面设计：潘 杰



ISBN 7-80017-676-2



9 787800 176760 >

ISBN 7-80017-676-2/J · 552
定价：280元（上、下卷）

前言

世界各民族文字发展的初期，都经历过原始的图画文字阶段。但其中四大文字如楔形文字、玛雅文字等，都已进入了历史博物馆，梵文也没能成为社会通用文字，惟独汉字，成为了世界上寿命最长、使用人数最多的一种文字。

书法艺术——汉字书写的最高境界

汉字经过商代的甲骨文、周代的金文、秦代的小篆，至汉唐发展成为整齐、方正的方块字，而作为汉字书写艺术最高境界的书法艺术，亦是源远流长，异彩纷呈。秦汉之古朴、魏晋之风韵、

隋唐之法度、宋元之意态、明清之朴趣，在每个发展阶段都表现出千姿百态的个性之美，既可反映出朝代更替的印证和代表象征，又与中华民族文化的发展嬗变一脉相承。

中国书法属于造型艺术，是无声的音乐、纸上的舞蹈，是借助于汉字形体的结构，充分发挥毛笔的特殊性能，通过抽象的点画线条的流畅旋折、收擒纵放等造型结构运动，转化为有意味的文化形式的。这种从自然万象中净化出来的抽象、灵动而具有生命感的线条，依于笔，以道为本，通神达气。书法通过线的粗细、起伏、轻重、坚柔、滞涩干湿的墨迹，传达人的心灵情意。通过线的飞行、墨的润华、

心手相合，抒情写意，刻画出中国文化的深层精神轨迹。线中流动着书法家的艺术感受和精神个性。中国书法又是一种创作的艺术。

她的艺术性主要表现在笔墨、结体、章法、神韵、情趣等多方面。比如，书法的笔画讲究有力度和立体感，所以才有『入木三分』与『跃然纸上』之形容。为了做到这一点，在书写时起笔、行笔、收笔、提按、使转都有严格要求。点画要相互呼应，形态要多姿多彩，切忌死板。整幅作品还要讲究章法布局，行气贯通，如同音乐，具有和谐诱人的节奏和韵律感。凡属精美的书法作品都能表现出一种鲜明的风格与个性，或古朴、或典雅、或流丽、或雍容、或稚拙、或流动、或疏淡……从而给人一种强烈的艺术感染力，给人一种美的艺术享受。

中国书法是高度个性化的艺术，就其书体而言，主要分为隶、楷、行、草等四体，由于历史久远，每种书体都有着难以计数的风格和流派。

行书的起源及历史沿革

刘熙载《艺概》云：『书凡两种：篆、分、正为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。』

这大体上可以概括书体的基本情况，而行书的地位在其中还是有些特殊。行书是介于楷书和草书之间的字体，它兼有楷、草两体的某些特色。在行书这个大类之中也还存在着『简』与『动』程度的差异。据此可将行书分为行楷（真行）、行草（草行）两个层面。不管怎么表述，『行书』这个概念的内涵总也很模糊，『行楷』与『行草』的外延也很容易混乱。问题的关键在于无法规定一个准确尺度，这就好比我们不能以一个精确的速度指标界定『行』与『走』

一样。

行书其实没有严格一定的规范，既可工整，也可放轶。对于其它字体来说，通常有所谓『篆法』、『隶法』、『楷法』、『草法』的规范，惟行书独无什么『行法』。这使人们需要用理论表述行书时顿生『无从说起』之感，但这个特点恰恰给书家天马行空的发抒留下了广阔的空间。

结合日益众多的出土资料去考察，可以确定行书大体产生于汉魏之际，这个时期是字体嬗变剧烈时期。在隶书基础上，漫衍出行、行、草诸体。行书的出现，适当其时。

东汉末年，楷书、行书、草书都已渐渐脱离胚胎，萌芽已出，进而成型。到了晋代，楷书已初具规模，而行书与草书则已趋于壮大，甚至已达到了相当成熟的方式。由此看来，不能武断地认为由楷而行、草，倒是行、草促进了楷化进展的说法更接近当时的事实。从不正规，进

而规范化；从规范化又促进了行草的发展。在东汉中期，由成熟隶书（八分）演变出一种俗体，一些文字学家谓之『新隶体』。在新隶体的基础上，受草书的影响，产生了早期行书。早期行书就是将新隶体的用笔、结体进一步加以美化的结果，它比新隶体更加活泼妍美。

到王羲之等人手里，行书的面目发生了很大改观，与早期行书有了显著不同。总之，我们认为，行书是楷书的便捷写法。但是，这并不意味着先有楷书，而后才有行书。这是两个问题。前者是从字体关系方面而言，后者是从字体的形成顺序方面而言。

行书自产生起，就受到了广泛的欢迎。因为无论从实用还是从艺术的角度，它都是极富适应性、极有魅力的。王羲之时代简直可谓行书之鼎盛时期，群星丽天，洵是辉煌。王羲之个人被奉为『书圣』的主要原因，也正是由于其行书方面的非凡成就，后

世难有可与之比肩的行书家。

行书在漫长的历史中显示出旺盛的生命力，历代都产生了很多行书的大家宗匠，如颜真卿、李邕、杨凝式、苏东坡、米芾、赵孟頫、文徵明、何绍基等等，各领风骚，留下了光耀千古之遗迹，成为我们取式、借鉴的模范。

纵观漫长的书史，篆书、隶书、楷书的发展都存在盛、衰的变化，而行书长盛不衰，始终是书法领域之『显学』。

行书的艺术之美

丰富与和谐、协调与变化的辩证关系，是贯穿于行书诸要素中的主题。这些主要体现在一幅作品中的结体、笔势、章法和总体风格之中。

一、结体。所谓结体，即『结众画为一字。』亦称结字。

大致说来，行书的结字就是以结构为基础，通过处理，使单字以特别的、富有艺术感的体势呈现

出来。这里所说的处理是指：变化字的各组成部分之间的相对位置、相对大小；调整笔画的轻重、长短、倾斜角度等。

行书结字更讲究动感，更讲究部首的移位变化。即使处于静止状态的坐、立姿式，也力求避免呆板木讷，往往伴以支颐，回首等局部的偏侧，乃显得很有风姿。作书之法，在能放纵，又能攢掇。而行书更擅长以大开大合免起鹞落的飞扬之势迥别于楷书。因此，对行书而言，『尽字之真态』，就是在书写时能对其自由舒卷的特色加以充分发挥。

二、笔势。笔势即笔画的姿态，它体现出特定字体在点画方面的具体特点。在汉字演变史上，旧文字变成新文字，以形体作中心环节，因为文字的本质就是个具有形体的东西。形体分为两种：一种是结构或组织，一种是笔势。结构是组成方式，笔势是笔画的姿态。而行书『灵变无常，务于飞动』，『气势生于流便』；

流动与连绵的笔势是对此特色具有决定意义的重要因素。笔势连绵使行书笔与笔、字与字之间的呼应联系，否则趣味全无。

三、章法。也称布白。『结众画为一字，曰结体。结众字为一体，而布白之说生。结体为点画与点画间之关系，布白则为字与字间之关系。』协调与变化是章法的两条原则。由于一幅行书中各字大小不一，因此行书基本不采用篆、隶、楷书常用的『纵横成行』的填格布局方式，而采用『纵有行、横无列』的章法。而且，行书行距一般也比楷书宽松，这样就有了较自由的表现空间。

四、总体风格。就一幅作品而言，整体风格的统一当是重中之重。前面已提到了和谐与变化是行书的两大原则。和谐是其根本，变化以见通神。姑且不强求神灵变化，一点二画一字一行以至全篇，在用笔、字体、谋篇、总体风格等方面，应符合和谐统

一的根本原则。

行书的感情色彩

任何一幅书法作品，都包含着作者的情感，行书当然也不例外。

一位中国的书法教师，在一次给外国留学生上书法课时，他拿出了《兰亭序》和《祭侄稿》两件作品展示给大家，紧接着就讲了两段故事。

『公元三五三年，中国的东晋，王羲之是一名贵族。这个时候的贵族一出生就养尊处优，他们的生活清闲而舒，他们有一点感情脆弱，用中国话说『有一点女人气』。在暮春三月的时候，王羲之和朋友们来到兰亭这个地方，欣赏自然景色、写诗、喝酒。一开始的时候，太阳照在脸上，微风吹拂衣襟，河水从身边流过，王羲之觉得很愉快。后来，他又想到暮春的花儿就要凋谢，而时间间的长河永无尽头，自己的人生如同一季短暂的春天，他感到一

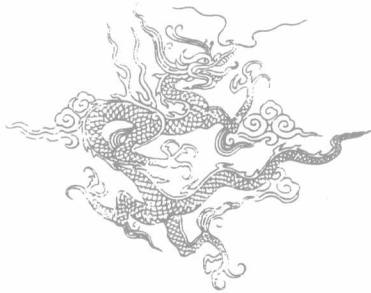
些惆怅和忧愁。于是，他把这些感受书写下来，就是《兰亭序》。《兰亭序》的感情很复杂，但所有的欢乐和忧伤都是淡淡的、埋在内心深处的。』

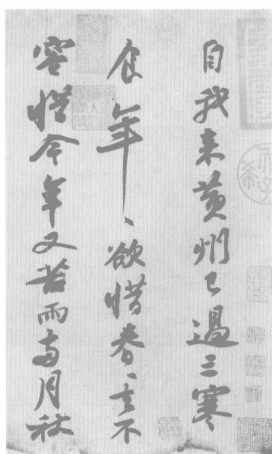
『公元七五八年，中国的唐代，颜真卿是一名将军。在此之前，爆发了『安史之乱』，一场反对皇帝的叛乱。颜真卿率领二十万政府军，誓死保卫皇帝，与叛军战斗。最后，颜真卿获得了胜利，但他忠诚的侄子却死于这场战争。颜真卿激动地挥笔为侄子写祭文，人们称之为《祭侄稿》。颜真卿写《祭侄稿》时很难控制自己的感情，愤怒、悲伤、哀痛都表现在笔端。』

最后，教师问留学生：『现在你们谁能指出哪一件是《兰亭序》，哪一个是《祭侄稿》？』结果不用说想必大家也知道了。

《中国历代书法集萃》（行书卷）是我们在浩如烟海的历代名家名作中精选编辑而成的，以使广大爱好者能够比较系统地了解行书艺术

的发展，尽可能完整地欣赏到行书各流派的佳作。限于水平，疏漏再所难免，敬希广大读者指正。





目 录

晋朝

9

王羲之

兰亭序

21

王羲之

七月帖

24

王羲之

都下帖

唐朝

31

陆柬之

文赋

73

李隆基

鹤鸽颂

84

颜真卿

祭侄文稿

宋朝

91

徐铉

尺牋

94

李建中

土母帖

97

范仲淹

致师鲁舍人尺牋

100

宋庠

致宫使少卿尺牋

103

文彦博

尺牋

107

沈遘

尺牋

110

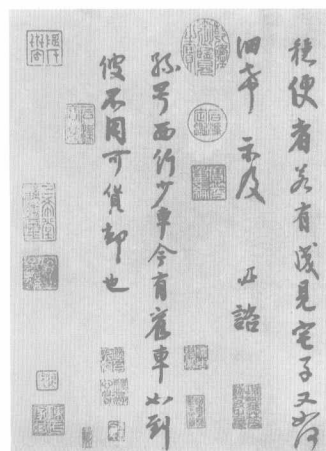
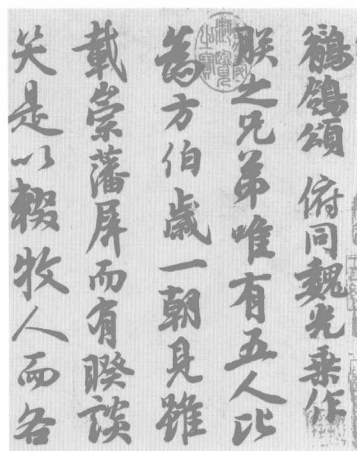
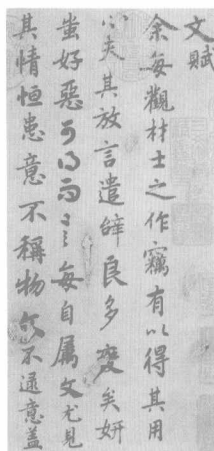
蔡襄

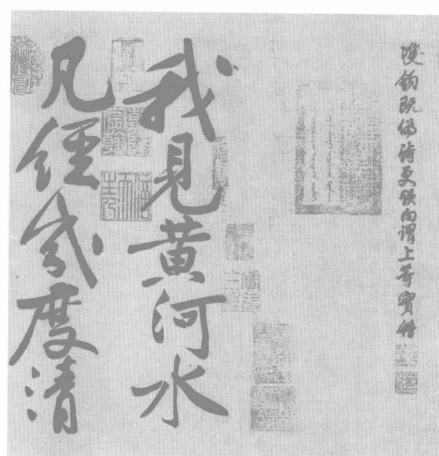
致郎中尊兄尺牋

113

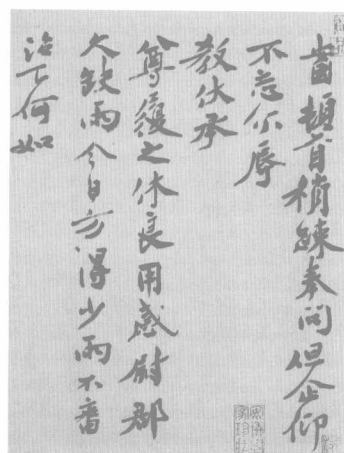
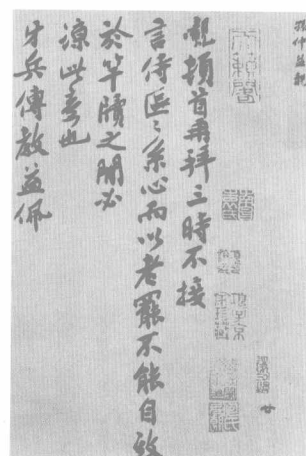
蔡襄

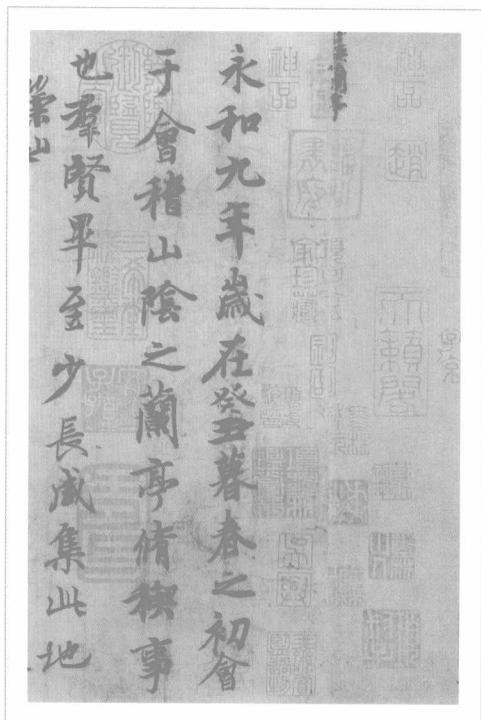
尺牋





- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----------|-----|-------------|---------|-----|-----|-----|---------|-----|---------|--------|---------|-----|------------|----------|-----|-------|-----|-------|
| 221 | 218 | 215 | 212 | 209 | 206 | 201 | 198 | 195 | 192 | 161 | 156 | 153 | 150 | 148 | 145 | 137 | 131 | 123 | 119 | 116 |
| 虞允文 | 扬无咎 | 邵 簾 | 孙 覲 | 汪 藻 | 胡国安 | 薛绍彭 | 陈 暘 | 陈 瓘 | 蔡 卞 | 米 芾 | 米 芾 | 秦 观 | 蔡 京 | 黄庭坚 | 黄庭坚 | 黄庭坚 | 苏 轼 | 苏 轼 | 范纯粹 | 蔡 襄 |
| 适造帖 | 尺牋 | 致存道良亲司理尺牋 | 尺牋 | 致太虚判院朝议台坐尺牋 | 致伯高太傅尺牋 | 诗帖 | 诗帖 | 尺牋 | 致四兄相公尺牋 | 蜀素帖 | 致葛君德忱尺牋 | 摩诘辋川图跋 | 致节夫亲契尺牋 | 山预帖 | 致天民知命大主簿尺牋 | 寒山子率庞居士诗 | 寒食诗 | 归去来兮辞 | 尺牋 | 澄心堂纸帖 |



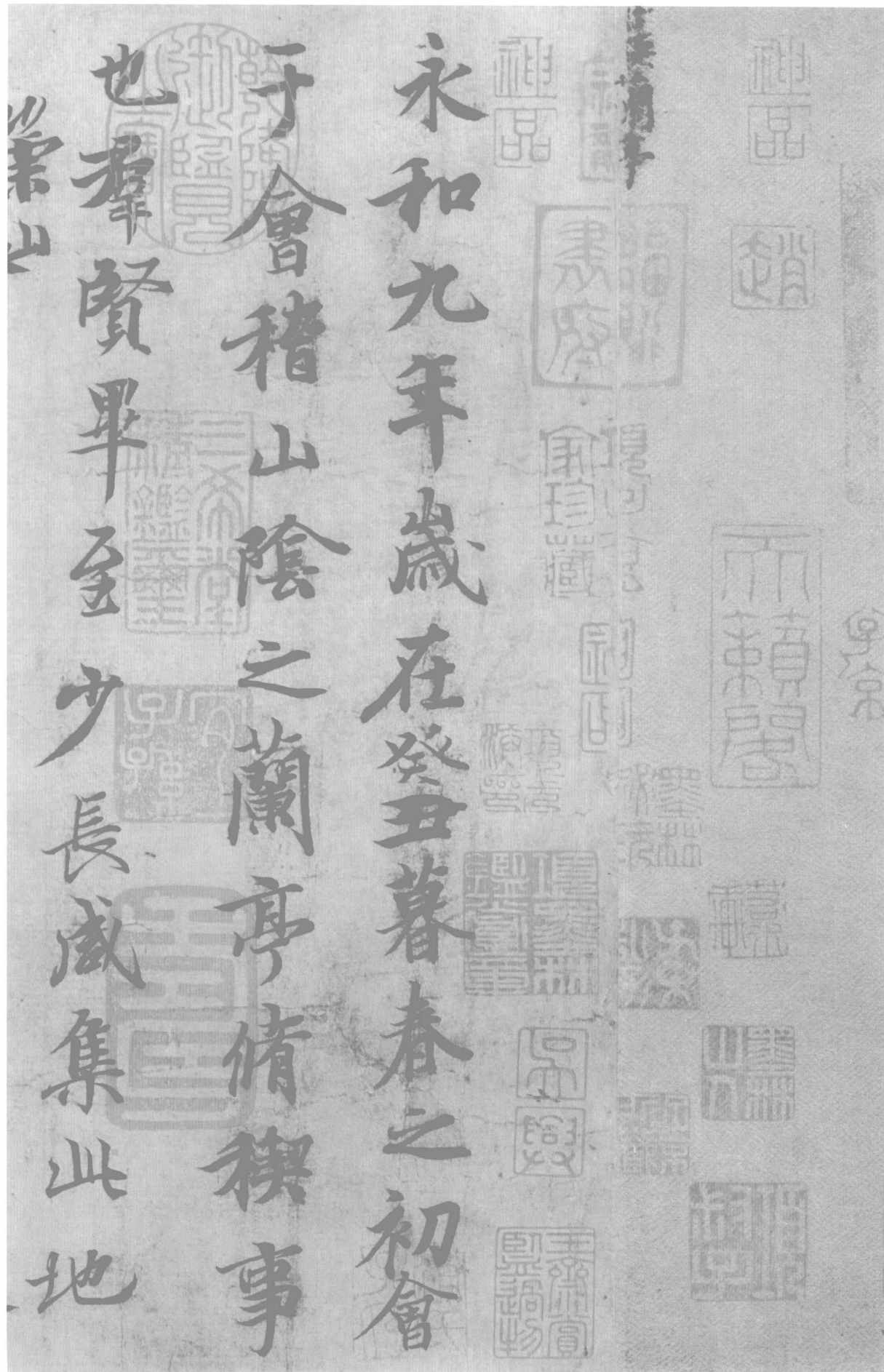


晋 王羲之 《兰亭序》

王羲之（303—361）字逸少，山东临沂人，徙居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右军将军，世称王右军。羲之博取众长，精研体势，增损古法，一变汉、魏朴质书风，创妍美流便之体。在我国书法艺术史上，具有极其重要的历史地位，被后世尊为“书圣”。

《兰亭序》在笔墨上的精致和情调的美，可谓前无古人，后无来者。全文28行324字，一气呵成，其中凡是重复的字，写得各不同，既尽态极妍又合情合理，而且字里行间流溢着清和的气息，一变汉魏质朴之风，创妍美流便之体。被尊为“天下第一行书”。

此帖为冯承素所临之神龙本，后附赵孟頫、鲜于枢等题跋。



释文 永和九年岁在癸丑暮春之初会于会稽山阴之兰亭修禊事也群贤毕至少长咸集此地

释文

有崇山峻领(岭)茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觞曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情是日也天朗气清惠风和畅仰

有崇山峻领茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觞曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情是日也天朗气清惠风和畅仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

釋文 觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目聘怀足以极视听之娱信可乐也夫人之相与俯仰一世或取诸怀抱悟言一室之内或因寄所托放浪形骸

之外虽趣舍万殊静躁不同当其欣

释文

于所遇暂得于已快然自足不知老之将至及其所之既倦情随事迁感慨系之矣向之所欣俯仰之间以已为陈迹犹不能不以之兴怀况修短随化终期于尽古人云死生亦大矣岂

於所遇暫得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以爲陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

晋

王羲之

兰亭序

行書

13

不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事

釋文

不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之于懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事