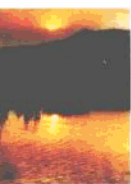


钟克昌 / 著

摄影艺术 与技术讲座



Photograph Art & Technology Course



陕西旅游出版社
SHAANXI TOURISM PUBLISHING HOUSE

序

改革开放以后百业兴旺,但如若有人喜欢抬杠,非要找出那么一个近二十多年来不断萎缩的行当,也不是没有,象在全国各地风景名胜旅游景点给游人摄影留念的那种职业便是。

据我所知,摄影术的发明,是十九世纪中叶的事;而从它的发祥地欧洲传入中国,也已有上百年的历史了。只不过摄影术刚刚进入中国之时好象并不怎么受到欢迎,从鲁迅先生 1925 年所写的一篇文章中得知,当时在先生的故乡绍兴,人们是“不甚喜欢照相”的,原因是由于他们认为一旦照相“精神是要被照去的,所以运气正好的时候,尤不照相”。当然,随着社会的进步,持上述可笑观点的人愈来愈少,到现在,怕是早已全无了吧!但是,由于旧中国经济长期落后,由于新中国诞生以后很长一段时间里我们热衷于搞阶级斗争而忽视了发展先进的生产力和提高人民的生活水平,所以许多年来,拥有一架照相机对中国老百姓来说,就只能是一个无法实现的梦。在这种情势下,对摄影技术和摄影艺术,又会有多少人去关心呢?它只能是对专业的摄影工作者和老百姓中极少数的照相机拥有者才有用的一门学问。

促使摄影技术和摄影艺术走出沙龙、投身民间的,是改革开放以后人民生活迅猛提高的大好现实。照相机的走进千家万户,使人油然想起一句古诗:“昔日王侯堂前燕,飞入寻常百姓家。”(在风景名胜和旅游景点给游人摄影留念的那个行当便缘此日渐萎缩)然而,摄影技术和摄影艺术神秘面纱的揭开,特别是“傻瓜”,照相机的出现和普及,又使得不少人有意无意地小瞧了这个行当,认为所谓照相嘛,不过就是把镜头对面的人或景装进取景框里,再按一下快门便大功告成的简单劳作。这无疑是一种误

解。事实上,摄影技术和摄影艺术是一门十分博大精深的学问,一个成功的摄影家,需要有着多方面的高深修养,并非如行外人所想象的那么简单——似乎只要有一架或几架好相机就行。我勉强也算是一个业余摄影爱好者吧,有幸的是,西安地区的一些高水平的专业摄影家,如柏雨果、郭佑民、钟克昌、马夫等,都和我多有来往。我曾近距离地目睹他们的创作情态,也曾和他们一起在同样的环境里拍摄那里的人物和景物。可结果呢,我的作品和他们的作品却呈现出天差地别的劣和优。之所以会如此,当然有器材方面的原因,但最主要的原因却是摄影技术和摄影艺术水平上存在着太大的差距。由此亦可知,在照相机愈来愈成为一种寻常的家庭用品、摄影愈来愈成为群众文化活动的重要内容,以及许许多多象我这样的业余摄影爱好者需要并渴望提高的情况下,担负群众文化活动的组织和辅导任务的专业摄影工作者,是有着怎样的义不容辞的责任。

而钟克昌,就正是在这个方面付出了心血、也取得了成绩的文化人。三十多年来,他孜孜以求在摄影艺术领域里,创作了大量的优秀作品,是西安市摄影家协会的主席。同时,他又是西安市群众艺术馆的馆长,长期为组织和辅导群众业余摄影活动而辛勤劳作。现在,他将自己多年来从事摄影教学的经验、体会,把自己在这个方面积累下来的成果编写成讲义出版,这对提高广大业余摄影爱好者的创作水平,对推动我市群众性摄影活动的开展,无疑是有积极意义的。有幸在这本书付梓以前得以阅读,深感获益匪浅,故而写下如上文字,愿把它推荐给更多的象我一样的业余摄影爱好者。

(本文作者系西安市文联副主席)



目 录

第一章 学习摄影的前奏.....	1
第一节 概述.....	1
第二节 摄影艺术发展的四个阶段.....	4
第三节 摄影艺术的美学特征	10
第二章 摄影基本技术	16
第一节 照相机的结构和分类	16
第二节 全自动相机的使用和保养	22
第三节 感光材料的分类与特性	30
第四节 黑白摄影所用化学药品及其特性	36
第五节 黑白胶卷的冲洗	44
第六节 翻拍的一般知识	49
第三章 彩色摄影	56
第一节 彩色摄影原理	56
第二节 彩色感光材料的构造特性及应用	64
第三节 彩色胶卷的冲洗知识	70
第四节 彩色扩印和放大的知识	74
第四章 摄影技巧	81
第一节 摄影用光	81
第二节 摄影曝光	89
第三节 摄影构图	94
第四节 滤色镜的运用.....	108
第五节 技巧摄影的方法.....	115
第五章 专题摄影.....	120
第一节 风光摄影.....	120

第二节 人像摄影·····	124
第三节 风情摄影·····	130
第四节 纪实摄影·····	133
第六章 摄影艺术的创新·····	139
第一节 瞬间把握和瞬间构思·····	139
第二节 欣赏、借鉴与摄影艺术的创新 ·····	144
第三节 摄影家的审美追求·····	148

第一章 学习摄影的前奏

第一节 概 述

自 1839 年 8 月 19 日法国政府公布了画家达盖尔发明摄影术至今 160 多年来,“摄影”已成为人所共知的词语。我们通常所说的摄影、摄影技术、摄影艺术是三个不同的概念。为了使广大摄影爱好者和“发烧友”能充分了解摄影艺术的产生和发展,使摄影艺术不仅仅停留在完成技术的初级阶段,我们有必要对摄影、摄影技术、摄影艺术作一个概括地叙述。

什么是摄影?摄影是用照相机或摄影机,通过使用摄影感光材料摄取影像,完成影像全过程的行为。单就用照相机摄影而言,它的过程应该是:首先用照相机和胶卷通过用光、曝光,把景物形态固定在胶片上;然后将固定在胶片上的潜影,经过化学处理,使其变为负片或正片;最后用已固定的负片或正片经过放大、印像的机械过程和化学处理,让景物形态重现在相纸上。

什么是摄影技术?摄影技术是指在摄影全过程的每个阶段中应掌握的技能。对学习摄影的人来说,掌握摄影过程中的每一项技能至关重要。技能掌握的越多、越纯熟,摄影过程中产生的作品质量才越高。摄影基本技术包括:照相机及照相镜头

的运用；摄影用光、曝光的技巧；胶卷的使用和冲洗；照片放大和翻拍的技巧等等。自摄影术发明和第一台照相机诞生至今160余年的时间里，随着科学技术的不断发展，摄影技术也有了长足的进步。对于摄影爱好者和摄影家来说，摄影技术的学习，一方面要练好坚实的基本功。例如：用照相机拍照时可在无三角架的情况下用1/8秒或1/4秒的速度拍出高质量的照片。另一方面要不断更新知识，学习新的技术。例如：随着科技的发展，数码照相机诞生，摄影者便有必要更新知识，学习数码相机的原理和技术等。总之，摄影技术是摄影爱好者和摄影家必须掌握和不断更新的手段，有了这个手段，才能在摄影的过程中制造出高质量的照片。

什么是摄影艺术呢？在弄清摄影艺术之前，我们必须弄清什么是艺术。艺术——是一种通过塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的特殊的社会意识形态。我们说艺术是特殊的意识形态，是因为：其一，艺术具有广泛的群众性；其二，艺术的历史是伴随着人类自下而上发展的历史而同时生存和发展的。换句话说，艺术是反映社会生活的，因而它对每个在社会中生活的人都起着调节和熏陶的作用。艺术是通过塑造形象来反映社会生活的，所以艺术的个性又不同于其它意识形态，艺术的个性在于它的形象性、典型性和审美性三个方面。不论是什么艺术创作，作者都在塑造着形象，而这个形象又必须是源于生活而高于生活的典型形象，因而它就富有一定的美感和审美价值。人们通常将艺术分为表演艺术、语言艺术、造型艺术、综合艺术等。摄影艺术和绘画、雕塑、建筑等均属于造型艺术。

弄清了艺术的概念，我们再来谈摄影艺术就比较容易理解了。正如上面所说的，摄影艺术是造型艺术的一个品种，因而

摄影艺术是摄影家或摄影爱好者借助摄影的工具、材料，面对真实存在的对象，凝注着理想和爱憎，充分发挥自己的摄影技能而在胶片或相纸上创造出作品的过程。由此所创造出来的作品，必须具备形象性、典型性和审美性三个特点。必须强调指出，摄影艺术已不仅仅是利用摄影材料本身和摄影技能去完成摄影的全过程，而是要求作者根据艺术创作的构思，充分运用摄影造型的技巧及摄影艺术语言把他们对社会生活的感受及评价倾注在作品之中，使作品具有强烈的艺术感染力。虽然摄影和摄影艺术（有时也称艺术摄影）所要表现的对象，都必须是实际存在的真实的人、物、事件或场景。但是，摄影只是利用摄影技能、工具和材料对人、物、事件或场景进行简单机械地记录、复制以表现生活的真实性就足够了；而摄影艺术则要求作者通过运用各种艺术语言，在实际存在的真实的人、物、事件或场景中去塑造形象，使其具有典型性和审美性，从而使作品比真实的人、真实的物、真实的事件或真实的场景更具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力。

综上所述，我们可以这样理解：端起照相机到最后拿出照片的全过程，我们称为摄影。摄影技术是指摄影全过程中应掌握的各种技能，例如：拍照技能、冲洗技能、放大技能等等。技能的高低是照片质量优劣的决定因素：摄影者的摄影技能越高，其照片质量必然较高；反之其照片一定是低质量的。但是掌握了较高摄影技术的摄影者，并不一定能创作出摄影艺术作品来。因而，摄影艺术要求摄影者不仅仅具有较高的摄影技能，更要求其具有一定的艺术修养，并能运用摄影艺术语言，调动自己的艺术技能去完成摄影的全过程。只有如此，摄影者拍摄的照片才具有一定的艺术性，而具有一定艺术性的照片，我们才可称之为摄影作品。当然，只是具有较高艺术修养，熟

知摄影艺术语言而又对摄影技能知之甚少的摄影者也不可能创作出具有较高艺术性的摄影作品。可以说摄影家的技术应是与其所具有的艺术修养成正比的，因为艺术的表现对于技术手段有一定的依赖性。

长期以来，大部分摄影爱好者有个不良的倾向：就是对摄影的技术、技能看得很重，而对摄影艺术语言的研究，对摄影美学的学习，对摄影作品的欣赏评价，对其它艺术的借鉴等方面不够重视，或认为可有可无，这是不对的。这样的人永远不可能成为摄影家，而只能称作摄影匠人。有位外国摄影家说得好：对于摄影家来说，真正的透镜不是相机，而是摄影家的眼睛和心灵。这就是本节的结论，也是每个学习摄影艺术者应该了解的第一点。

第二节 摄影艺术发展的四个阶段

摄影术是科学的产物，摄影技术是随着科学技术的发展而发展的。摄影艺术离不开科学技术，摄影艺术的发展和科学技术的发展息息相关，因此，摄影艺术是科学和艺术的结合。

随着人们物质生活水平的提高和对精神文化生活的更高要求，摄影作为一种文化娱乐方式，已在广大群众中不断普及。因而作为艺术门类的摄影艺术，不论是在作品和人才方面都比改革开放初期的20年前有了长足的进步。然而“摄影”不等于“摄影艺术”，拍照不等于摄影艺术创作，一般的照片也不等于摄影作品。当然摄影家或摄影爱好者，绝不会仅仅满足于会拍照、会摄影而已，他们更希望在自己的摄影艺术生涯中，创作出更多、更好的艺术作品并向更高的境界努力。大凡拿起照相机在摄影事业上不断追求的人，都是想成为一名摄影家

的。美国巴顿将军对下属所说：“不想当将军的士兵不是好士兵”，这反映了人们追求上进的普遍心理。那么一个摄影家在艺术上要有所造诣，要经过什么样的道路和阶段呢？这正是我们本节所要谈论的主题。

根据摄影艺术的发展历史及摄影艺术和科学技术发展密不可分的事实，再纵观中外摄影大家成长的道路，有位摄影理论家把摄影艺术的发展分为四个阶段，我是非常赞同的。

一 摄影技术阶段

大多数摄影爱好者或已有造诣的摄影家，在步入摄影行业之初，首先都是被神奇的摄影写真吸引来的，接下来就面临着用照相机拍出照片的技术性问题。所以，摄影技术阶段是摄影爱好者、摄影家必经的也是最基本的阶段。在这个阶段要掌握好以下几个方面：

1. 照相机的性能及使用技巧。这包括：照相机的分类；照相机的光圈、快门、焦距之间的关系及正确使用；各种镜头的特点和使用常识。其中要特别注意运用大光圈、小光圈、快速度、慢速度产生的不同效果。

2. 感光材料的性能及使用特点。这包括：黑白、彩色胶卷的冲洗原理及使用；黑白、彩色相纸的原理及使用；彩色反转片的拍摄、印像和放大的原理及使用。

3. 翻拍及翻拍曝光原理。

4. 光线的分类，光线的运用，闪光灯的原理及使用。

5. 各种不同环境下曝光的知识及正确运用。

6. 一般滤色镜的原理及正确运用。

这个阶段用一句话来概括，即：照、冲、洗、放、翻的基本功，特别是正确用光、正确曝光的基本功的训练及熟练阶

段。

二 摄影技巧阶段

摄影技巧阶段主要是要练好基本功：掌握使用照相机、镜头、滤色镜的基本知识；掌握用光、曝光原理和正确用光、曝光的方法。技术基本功纯熟之后，会有一些习作或处女作问世，这些作品可能在报刊中发表，或入围某个展览。这些成就就会增加摄影者的兴趣，随着兴趣的提高，追求的标准也相应提高，摄影者就会有意无意地去学习和追求摄影技巧。摄影技巧阶段主要应掌握以下几个方面：

1. 构图的技巧。在摄影技术阶段，摄影者的构图是初步的、无意识的。但是，随着学习的深入和要求的提高，摄影者会系统地学习、琢磨构图，从而使自己在拍摄的位置、高度、角度方面，在线条、影调、前景的运用方面，在对主体、陪体、环境的安排方面，在均衡和对比的取舍方面，在画幅的规格及后期剪裁的选择方面等，逐步有了意识和感觉。

2. 摄影技法。这包括拍摄技法和暗室技法：拍摄技法包括追随摄影、多次曝光、爆炸效果摄影等；暗室技法包括变焦放大、旋转放大、多底合成、中途曝光、色调分离等。

3. 用光的技巧。包括光比的控制，混合光的运用，色温的掌握，影调、基调的处理等。

4. 曝光的技巧。技术阶段只是要求正确曝光。而技巧阶段则不仅要求摄影者根据拍摄主体进行正确曝光，更要求其根据主题或作者的创意进行曝光。此时的曝光对主体来讲不一定是正确的，但对主题或作者的创意来讲却是正确的。

5. 抓拍和瞬间把握的训练。纪实性、瞬间性是摄影艺术区别于其它艺术的特点，因而在技巧阶段摄影者应该抓拍“神

形兼备”的人物或一个“典型瞬间”。这就要求摄影者在摄影时做到：技术熟练、动作敏捷、反应迅速、机智果断。把在技术阶段练就的基本功，巧妙地应用在抓拍和瞬间把握之中。

三 创作成熟阶段

从事摄影行业时间较长的摄影者，都会经历这样的过程：当发表了一些作品或参加了影展、影展，获得了一些成绩之后，常常有陷入困惑和作品较少的阶段。在这个阶段里，摄影者对自己的作品往往不太满意，抛出的作品也往往命中率较低，这时候已不是“怎么拍”的问题，而是“拍什么”的问题。当摄影者陷入这种困惑的时候，说明他们已掌握了摄影的基本技术和摄影技巧，并在创作成熟阶段的门前徘徊。

在创作成熟阶段，不但要求摄影者摄影技术基本功扎实、摄影技巧娴熟，更要求摄影者掌握摄影艺术语言的审美特点，研究艺术审美的规律，具有观察生活的独特慧眼和具备瞬间构思、瞬间把握的能力。这个阶段看起来好象比较虚、标准比较软，但做起来和学起来却是比较实和比较硬的。不少摄影者在顺利跃过第一、二阶段之后，往往知难而退，不能进入第三阶段，或从此成为匆匆过客。要跃过第三阶段摄影者需要拿出比跃过第一、二阶段多得多的精力和耐心。只有经过艰苦努力，才能到达第三阶段的彼岸。这就要求：

1. 研究瞬间构思的方法，锻炼瞬间把握的能力。摄影创作不同于绘画和雕塑，瞬间性是摄影艺术的魅力所在。作为摄影家，必须研究瞬间构思，在眼到、心到、手到（即技术技巧到）的瞬间完成创作，抓住稍纵即逝的事、物、人或风景。能否在瞬间抓住典型，从中捕捉和创作艺术形象是不容易的。所以不断提高瞬间把握的能力是这个阶段的重要一环。

2. 学习美学和审美知识, 锻炼在平凡中发现美的能力。法国艺术大师罗丹说过: “所谓大师, 就是这样的人: 他们用自己的眼睛去看别人见过的东西, 在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。总之, 美是到处都有的。对于我们的眼睛, 不是缺少美, 而是缺少发现。” 罗丹的这一席话用在指导摄影创作上是再合适不过了。到了创作成熟阶段, 对每位摄影家来讲, 从理论上学习美学和审美知识已显得非常重要。摄影家从艺术审美规律和摄影的特点、要求出发, 才能创造出更多的艺术作品。

3. 努力借鉴其它艺术的营养, 积极走创新的路子。中国古代有一位诗人有一句名言: “功夫在诗外”。这句话是说: 诗人如果只研究作诗的方法、规律, 则不一定能写出脍炙人口的好诗, 诗人应关注生活、社会、自然、人生等等。同样道理: 摄影家如果只是照相机用得非常纯熟, 则不一定能拍出好的作品; 摄影家要从音乐中学习弦律、节奏, 从绘画中学习写实、写意, 从地方戏剧中学习民风、民俗等等。只有兼收并蓄, 才能在摄影创作中走出一条新路子; 也只有有了丰富的艺术知识, 才能在摄影创作中不断创新, 艺术生命才会长久不衰。

4. 学会欣赏造型艺术, 锻炼自己的审美能力。摄影是造型艺术; 绘画、雕塑、建筑、民间工艺也是造型艺术。一个摄影家必须懂得欣赏造型艺术, 并经常研究其它造型艺术的特点。当然, 对摄影作品的欣赏和研究更为重要, 只有学会欣赏, 才会创作。一个连摄影作品的好坏都不会作出评价的人, 是永远不会成为摄影家的。在欣赏中吸取营养, 在欣赏中锻炼自己的审美能力, 久而久之, 摄影创作的水平就会有所突破和进步。

5. 走生活、感觉、技术、技巧统一的路子, 从创新上下

功夫。生活是一切艺术的源泉；感觉是艺术家对生活进行观察和思考的悟化体现；技术是基本功；技巧是手段。到了创作成熟阶段，我们强调生活和感受，但也不能忽视技术、技巧的作用。一个摄影家只有在四个方面都有发展和建树，才能走入创作成熟阶段。走入创作成熟阶段的摄影家，还应该在“创新”上下功夫。创新是艺术的生命，摄影创作也不例外，只有在创新上下功夫，才能多出作品，多出精品。

以上五点进入创作成熟阶段的必经之路，这是一个较长的阶段，也是最难经过的阶段，又是决定性的阶段。只有饱尝失败痛苦而又不气馁的人，只有不断学习、认真总结的人，只有充满信心而又不怕吃苦的人，才能走过这漫长而又辉煌的阶段，成为一个真正的摄影家。

四 风格形成阶段

风格是一个艺术家的作品区别于其它艺术家的作品的独特性，风格是作品的艺术风貌，是艺术家作品的外在特征。这个外在特征是艺术家长期生活积累的结果，也是艺术家独特的性格、人格的体现。人常说“风格如人，风格是人”，就是这个道理。

作品具有了鲜明或独特的风格，是艺术家在艺术上走向成熟的表现。艺术风格不是自封的，而应是被广大的读者认同的，为专家们所推崇的。社会需要多种艺术风格的存在，读者也需要不同风格的作品来欣赏。摄影家能否成为摄影艺术家，关键是看其作品是否具有鲜明而独特的风格。

摄影是一门年轻的艺术，在它 160 多年的历史中曾涌现出不少象布勒松、亚当斯这样具有独特风格的大师。改革开放 20 多年来，中国也涌现出颇具风格的摄影家，近年全国摄影

“金像奖”的得主，其作品都是具有一定风格的。

风格的形成是不容易的，它和摄影家的审美情趣、美学思想有关，和摄影家深入生活的深度及对生活理解的深度有关，和摄影家选择、运用体裁的得当与否有关，和摄影家自身技术、技巧的水平有关，也和摄影家运用器材独创技法的能力有关。总之，风格的形成是诸多因素加坚持不懈的结果。周恩来总理 1963 年会见摄影记者时曾说：摄影作品是“长期积累，偶然得之”。这句话非常准确而且富有哲理。的确，优秀的摄影作品，都是作者长期在各方面进行积累而在稍纵即逝的生活中偶然得之的。可以说风格是长期积累的结果。

综上所述，摄影家在其艺术发展道路上必须走过这四个阶段。当然，这四个阶段也不是截然孤立或分开的，而是息息相关的。例如：科学技术发展到今天，数码相机及其相关的传播、制作技术已经问世，对于一个创作成熟阶段的摄影家来说，必须从技术上充实自己。当然，新的技术、技巧也必然会帮助已处于创作成熟阶段或风格形成阶段的摄影家不断创新、不断追求。

第三节 摄影艺术的美学特征

有人说，摄影是由绘画携带着进入艺术大家庭的。这种说法有它的历史原因，也与摄影艺术长期以来没有建立自己的理论体系有关。但是，进入 20 世纪以来，摄影已度过了它被别人牵手学步的幼年时代，走入了艺术的成熟时期。很多年来，关于摄影艺术的美学特征问题，摄影家、美学家、艺术理论家、评论家们写了不少文章，作了不少论述。这些论述尽管在看法上、研究角度上、认识上不尽相同，也有不少争论，但

是，有两点是共同的：一是认为摄影艺术已是艺术百花园中的一枝奇葩，摄影艺术已从依附于绘画的单纯的技术手段而从画家的工具箱中独立出来；二是认为摄影艺术作品有其独特的美学特征，其丰富了艺术，人们在欣赏摄影艺术作品时，得到了美的享受。鉴于这两点，本节我们将从人们普遍认同的摄影艺术美学特征方面来了解和学习摄影艺术。

一 纪实性是摄影艺术的美学特征之一

艺术是一种通过塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的特殊的社会意识形态。艺术作品是作者凝注了自己对生活的理想、爱憎和审美情趣并达到一定高度的、具有典型性和审美价值的产品。摄影艺术也不例外，只是摄影作品的创作工具是照相机及感光材料等。摄影家要在现实的生活中选择创作形象，如果没有缤纷多采的现实生活和细致写真的实际场景，摄影家的创作将无法进行。以下我们将从三个方面来区分摄影创作和其它艺术创作的不同。

1. 文学与摄影创作。文学创作和摄影创作相同之处在于两者都是以社会生活作为自己的蓝本，从自己对生活的感受、理解中萌发构思、确定主题的。不同之处在于素材积累到一定程度之后，前者可根据主题和创作的需要，重新组合、构成自己认为理想的形象，按自己的创作意图发展成语言；后者只能在固有的物质手段的限制下，严格按照生活的本来样式去选择、截取其中适合作者创作意图的断面，一次性地完成作品。前者可以把现实生活随意搓揉舍取，后者只能遵照现实生活的存在，去选择适合主题的断面；前者可用文字语言自由、灵活、较长时间地去完成，后者只能在现场限制的条件下，一次性地瞬间完成。

2. 音乐与摄影创作。音乐是以现实生活中的各种声响为素材，以乐音为物质材料，通过对听觉的暗示来产生效果，它不直接反映现实，而是通过听觉的感受和联想来间接地反映现实生活。虽然音乐不可能也不要求去描绘具体的人物、情节或场景，但是音乐可调动欣赏者的情感、情绪，也可使其产生幻想和联想。优美的弦律产生的运动感、节奏感使音乐有了区别于其它艺术的抽象性、跳跃性和朦胧性。摄影艺术则是具体的而不是抽象的；摄影作品也要求画面的节奏感和运动感，但这是通过视觉感受到的。

3. 绘画与摄影创作。绘画和摄影都是造型艺术，都是要通过物质材料在二维和三维之间，用形象、色调、影调、线条等手段塑造出个体可见、可感的艺术形象。它们与文学、音乐的不同点在于其具有视觉的直观性。因此摄影与绘画在艺术特征上有相同之处：其一，都是在二度空间中来表现三维空间立体感的平面造型艺术；其二，都是通过对外在形态的描绘，显示和表达内在的精神，以形写神，反映人物、社会生活及风光、静物、花卉都是如此，正所谓“一枝一叶总关情”；其三，都是表现生活的一个瞬间、一个截面或一个刹那、一个侧面。正因为绘画和摄影不可能象文学、音乐那样详细全面地描绘事物，所以便有较大的难度。当然绘画和摄影毕竟属于两个不同门类的艺术，它们也有不同点：绘画可以在积累大量素材的基础上，根据作者的创作主题、创作意图，随意取舍、安排画面的组成，黄山的松、华山的石、泰山的雾，只要有有用，都可拿来组合自己的画面；摄影艺术只能在现实中用照相机去选择，凭自己的积累去等待，按自己的构思去截取，这是摄影艺术的局限性，也是其难于其它艺术的一面。

通过上述比较我们不难看出，摄影艺术不同于其它艺术的