

建筑·景观·规划

权威配景素材库 (下)

华怡图书策划中心 策划
贝乔图像工作室 编著

贝乔图像工作室历时**5**年的积累

全书包括**16**张CD,共**9G**的容量

所有素材均达到了**广告印刷级**的精度

200幅**商业应用级**专业后期模板

角树、雪景树、夜景模板等**独创性**素材让你在创作中更为得心应手

中国计划出版社

建筑·景观·规划

权威配景素材库（下）



华怡图书策划中心 策划
贝乔图像工作室 编著



中国计划出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑·景观·规划权威配景素材库 / 贝乔图像工作室

编著. —北京: 中国计划出版社, 2004.6

ISBN 7-80177-278-4

I. 建… II. 贝… III. 景观-园林设计-图集
IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 049325 号

本书是这套素材库的下册, 内容是电脑建筑表现图后期配景模板库, 包含 8 张 CD, 共有 200 个不同类型的配景模板, 根据模板所描写的不同时段的情景景观, 将其分为两大类: 日景模板和夜景模板。所有配景模板均存储为带有层的 PSD 格式, 方便用户在使用时任意调整和修改。

另外, 在本素材库的“使用指南”中还介绍了模板的使用方法, 对模板一无所知的用户也能轻松掌握在建筑表现图后期制作中套用配景模板的操作技法。

本素材库实用性很强, 适合不同层次的建筑表现从业人员使用和参考, 并具有一定的收藏价值。

建筑·景观·规划权威配景素材库

(上、下册)

华怡图书策划中心 策划

贝乔图像工作室 编著

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 4 层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906413 63906414)

新华书店北京发行所发行

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 1/16 16.5 印张

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

印数 1-3000 册

☆

ISBN 7-80177-278-4/J·010

定价: 320.00 元 (上、下册)

使用指南

大家都知道,在效果图绘制过程中,前期的模型创建与材质灯光以及渲染是Photoshop无法完成的,这些工作需要三维软件中完成,在建筑行业最常用的三维软件有3ds max与VIZ。3ds max是通过矢量的方法构建立体模型,最终将立体模型的二维映射图以位图的形式输出,然后在Photoshop中对输出的位图进行后期处理。单纯的从建筑效果图后期处理的角度来看,三维软件所做的工作只不过是给Photoshop提供一张需要进一步修改的“草图”。因为三维软件在处理环境氛围与配景时显得有些力不从心,但是使用Photoshop则可以轻松地完成此类任务。只需使用Photoshop中最基本的工具将配景素材与三维软件渲染输出的位图合成即可,例如天空、草地、树木、人物等等素材都可以直接使用Photoshop进行处理。此外,如模拟水面以及光照效果时Photoshop更是手到擒来。配景模板则是将各种配景素材组合,成为一个真实的环境,然后置入建筑,稍加调整后便成为一幅完整的建筑表现图,省去了组景、选素材的麻烦。

本套素材库下册的8张配套光盘中包含有200多个建筑表现图配景模板,模板分为日景和夜景两大类,在使用时根据不同的建筑类型能够最快的选择不同的模板类型。另外,特别要说明的是,每个配景模板均存储为PSD格式,一株小植物、一棵树、一个人均为一个图层,方便在使用时每个素材的调整与修改。下面我们利用一个建筑模型来具体介绍配景模板的使用方法。

操作步骤

(1) 在Photoshop中打开一幅建筑模型文件如图1-1所示。接下来我们为其选择一个配景模板,根据建筑的明度,确定为日景,此建筑为一所学校教学楼,建筑长与宽的比例确定为横构图表现图。在配套光盘中打开一幅符合上述条件的配景模板,如图1-2所示。



图 1-1



图 1-2



(2)使用工具面板中的移动工具,将建筑模型拖至模板场景中,放置到草地图层的上一层,然后使用快捷键“Ctrl+T”调整主楼体大小。效果如图1-3所示。



图 1-3

(3)在模板中我们使用了一个浅蓝色的背景,目的是让读者自由发挥。首先为其添置一个天空背景,打开一幅天空素材文件如图1-4所示。使用工具面板中的  工具,将天空素材拖至场景中,按“Ctrl+T”快捷键将其水平翻转并调整天空尺寸,如图1-5所示。

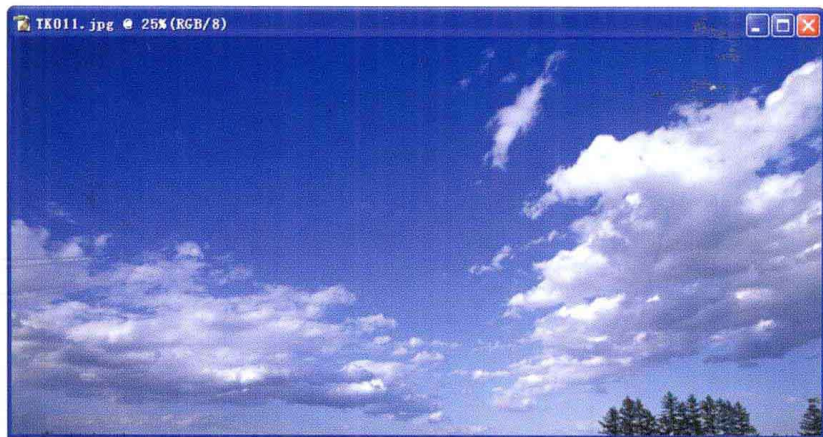


图 1-4



图 1-5

(4) 执行上步操作后,表现图的大体布局已经体现出来了。下面要做的就是如何使建筑与模板更好的融为一体,让画面看上去更加的真实,真正让读者领悟到设计师的创作理念。整体画面看上去有些空旷,所以我们要给它添置一些辅助的配景,不能让画面看上去有少点东西的感觉。

接下来,我们要在草地上加一条小路。打开一幅小路配景素材文件,如图1-6所示。

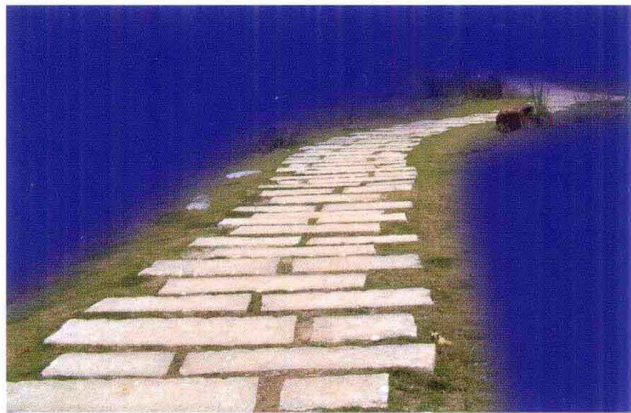


图 1-6

(5) 使用移动工具,将小路拖至场景中,按快捷键“Ctrl+T”调整小路大小及透视关系,如图1-7所示。将其放置到草地图层的上一层,主建筑楼体的下一层。



图 1-7

(6) 小路与草地的衔接有些生硬,比较假,还需要进一步的调整。选择工具面板中的  工具,将不透明度设为30%;流量设为70%,轻轻擦拭小路边缘,让小路和草地融合在一起,效果如图1-8所示。



图 1-8



(7) 为了使整体画面更加和谐生动。我们为场景添置一些人物素材。在配套光盘中打开一幅人物素材,如图1-9所示。

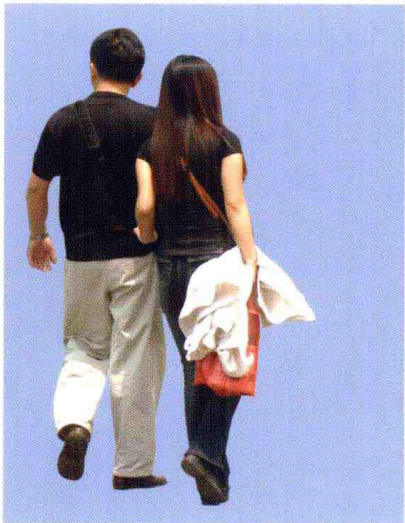


图 1-9

(8) 将人物素材拖至场景中,按“Ctrl+T”键将其水平翻转并调整其大小,放置到合适的位置。使用同样的方法再为它添置一些灌木、树木,用来点缀和丰富画面。效果如图1-10所示。



图 1-10

(9) 从构图的角度来看,这幅图的右边过于空旷与整体不谐调。必须弥补这一缺陷。按“Ctrl+O”键打开一幅日景山丘素材,如图1-11所示,



图 1-11

(10) 将山丘拖至场景中,放置草地图层之上,主建筑楼体之下,按快捷键“Ctrl+T”变换、调整其大小,效果如图1-12所示。



较紧密,颜色深绿,给人带来一些夏天的气息。由于图中的建筑形体比较简洁、干净,为了让天空的色彩及气氛与主建筑相配,我们选择一幅饱和度相对比较高,明度比较亮,云彩丰富的天空。这样的给画面增添了几分活跃的气氛,天空中的几只小鸟,使整个画面更加的真实。

这幅图,整体画面比较充实、紧凑,虽然配景素材比较多,但并没一点乱的感觉,符合整体画面所要表达的效果。



图 1-15

如图1-16所示的参考作品中配景素材种类用的不是太多,但所占比例比较大,特别是前景的草地,也正是由于这种构图使整幅图的整体视野相对图1-15来说稍大了一些。虽然大部分配景素材也是树木,但排列比较稀疏,颜色稍稍发黄,与草地色调吻合,整体色调统一。

用一个热带树作为前景,即使整体视野很大,也不至显得过于空旷。与布满彩霞的天空相衬托,又添了几分遐想和惬意。



图 1-16

只是一味的使用配景模板会使自己创作的建筑表现图呆板,有一种“Copy”的感觉。所以作者在这里提醒读者,在使用配景模板时必须对其调整,包括各种素材的更换以及整体布局的改变,另外在制作各种特殊效果时还要对其色调进行调整等。这样才能使配景模板“活”起来,并真正成为你自己的东西,也不枉费作者的一片苦心。

目录

Contents

使用指南



1 号光盘 (日景模板)

1



2 号光盘 (日景模板)

15



3 号光盘 (日景模板)

31



4 号光盘 (日景模板)

47



5号光盘(日景模板)

61



6号光盘(日景模板)

75



7号光盘(日景模板)

91



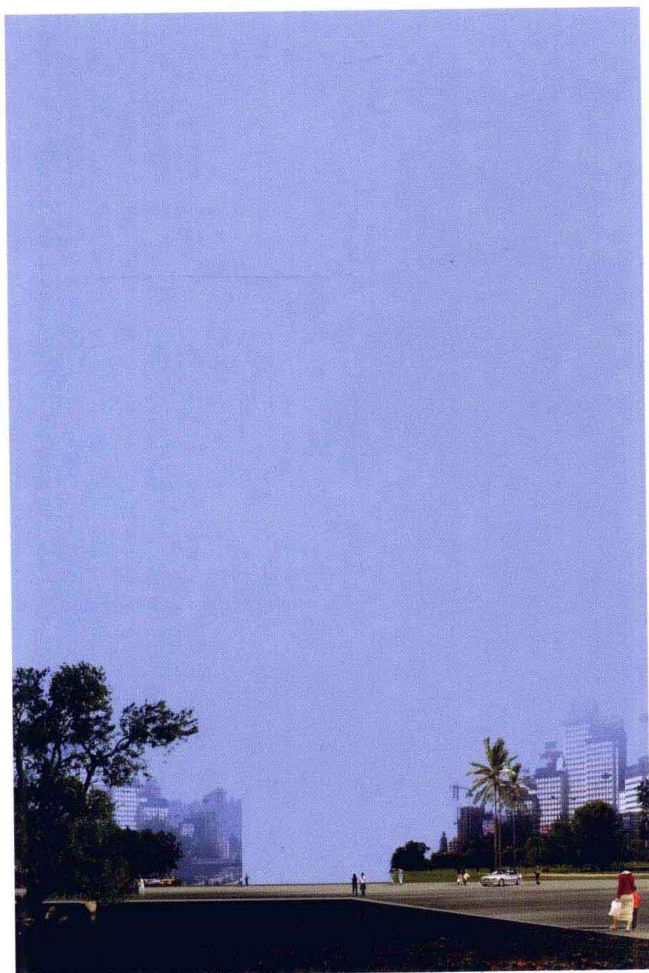
8号光盘(夜景模板)

107



1号光盘

模板



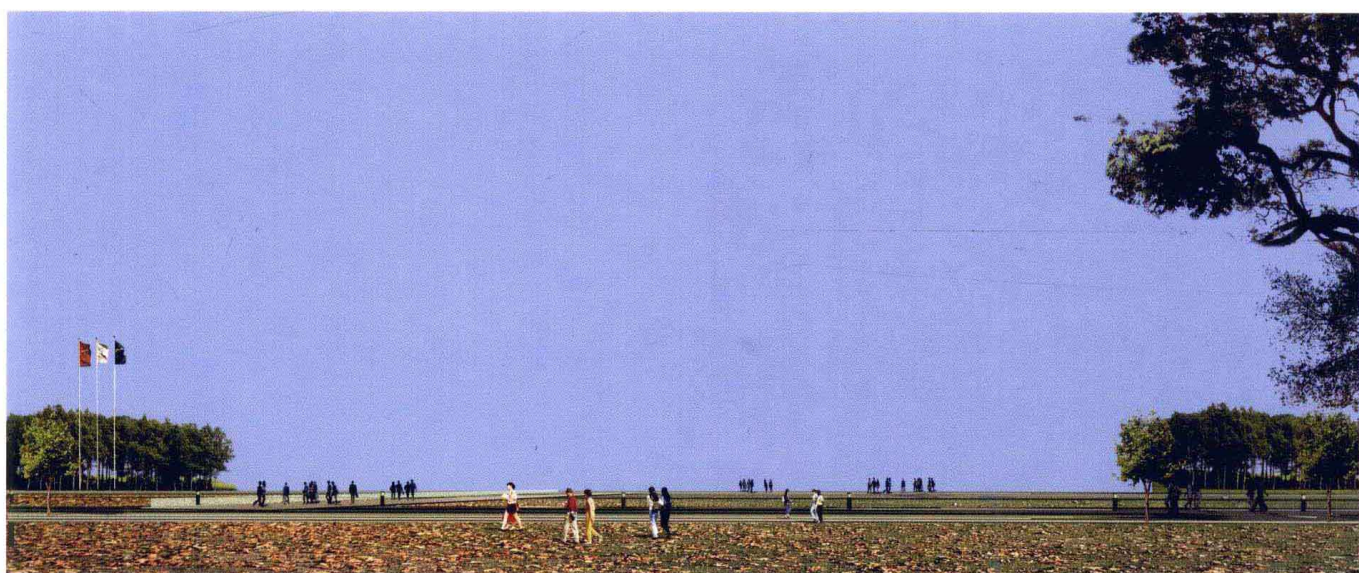
RJ001



RJ002



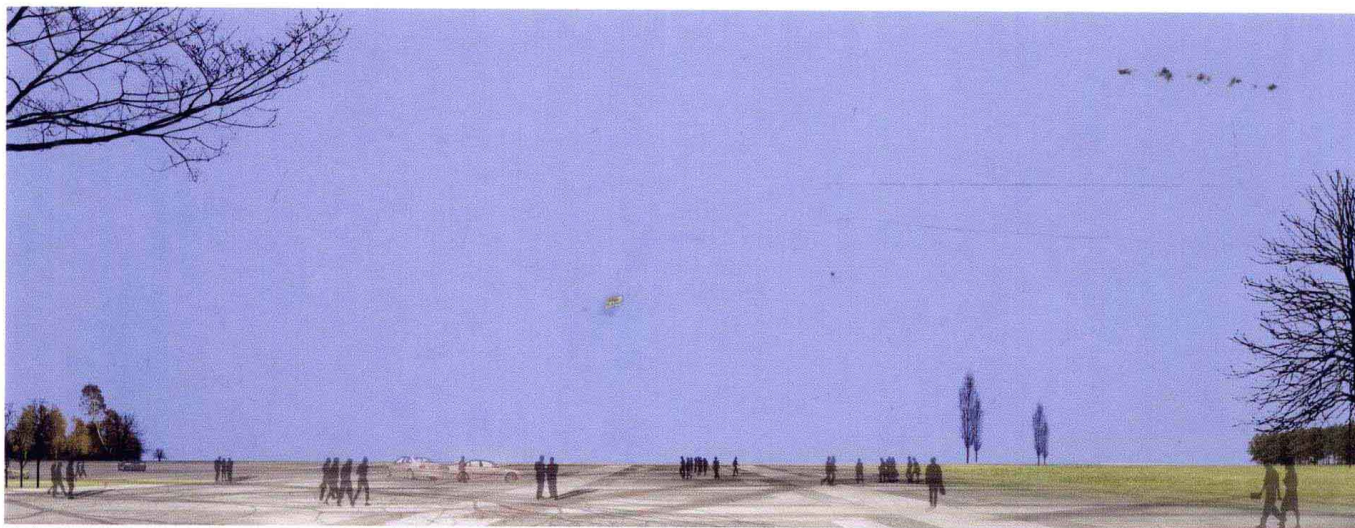
RJ003



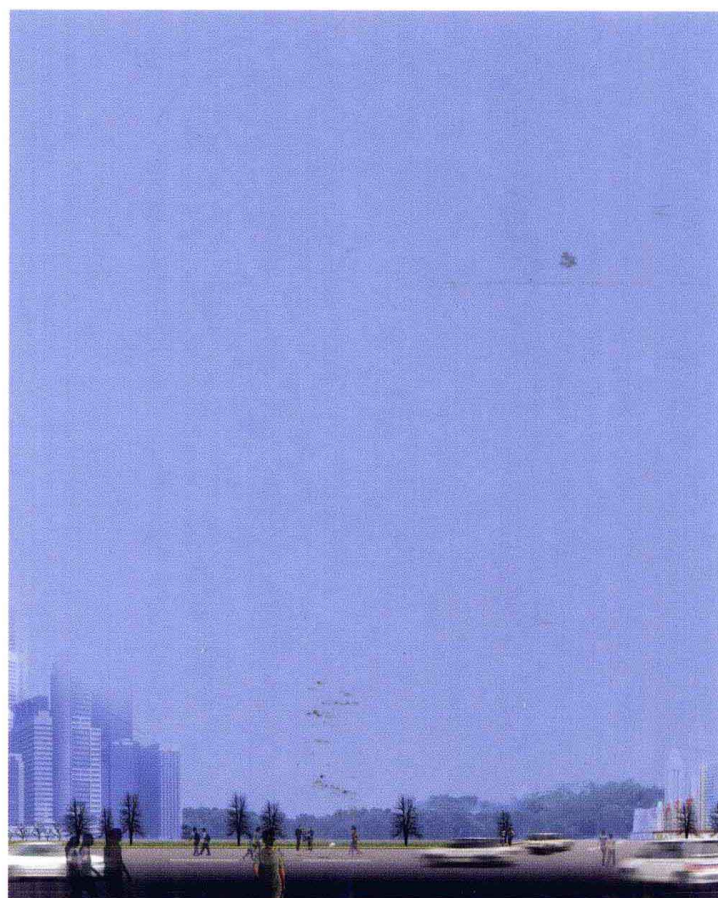
RJ004



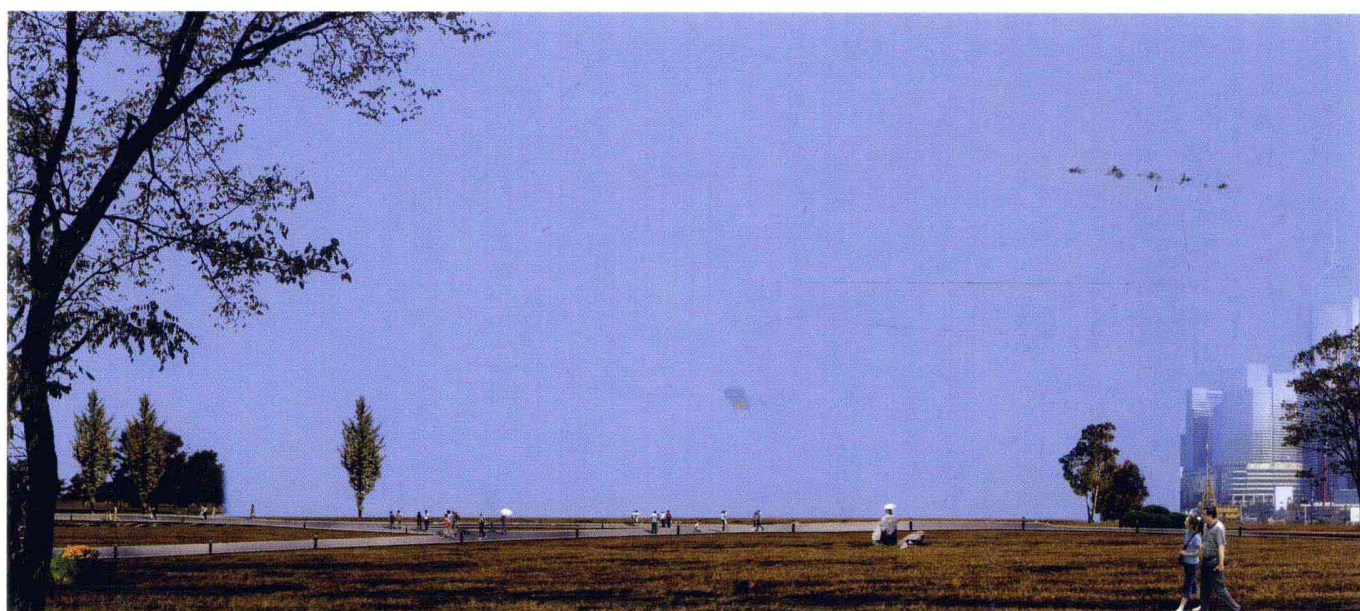
RJ005



RJ006



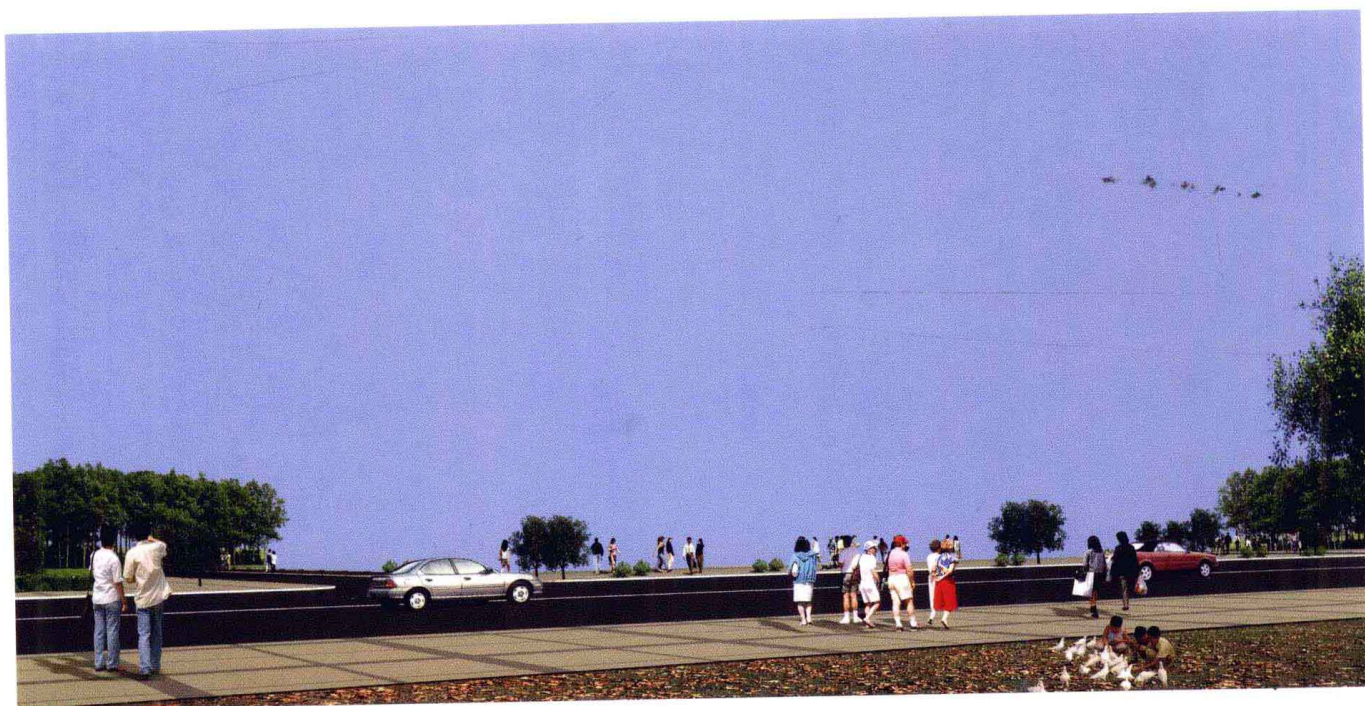
RJ007



RJ008



RJ009



RJ010



RJ011



RJ012