

气功大师 马春传奇

QIGONGDASHI
MACHUNCHUANQI

顾启欧 章晓云著

GU QI OU ZHANG XIAO YU ZHU

春风文艺出版社

CHUN FENG WEN YI CHU BAN SHE



顾启欧 章晓云 著

气功大师马春传奇

春风文艺出版社

一九九二年·沈阳

辽新登字3号

气功大师 马春传奇

Qigong Dashi Machun Chuanqi

顾启欧 章晓云 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路103号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行

地方国营新民印刷总厂印刷

字数: 85,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4 7/8

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数 1——1,400

责任编辑: 俞志富

责任校对: 小舟

封面设计: 彭飞

辽新登字3号

ISBN 7-5313-0747-2/I·686

定价: 2.95元

前 言

1984年5月25——28日，《气功专业辞典》编辑会议在杭州五云山疗养院举行。在背靠青山，面对钱江烟波、绿竹掩映的会议室里，我访问了这次会议的主持人，上海中医研究所副所长、蜚声国内外的气功专家马春同志。他那健壮的体魄，炯炯的目光，安详的神态，爽朗的笑声，使人感到这位年已六旬的气功家的生命中，依旧充满着无限的青春活力。在谈话中，他对气功事业的发展、科学研究和揭示人体科学的奥秘，有着无比的信心，并预见到它的光辉远景。他愿将有生之年献给气功事业，使气功为四化服务，为全人类造福。

近十年来，马春同志以家传的功法为人治病，取得了令人满意的效果。特别是在他接触的1500多所谓疑难重症的病例中，大多数是医药无效的晚期肿瘤病人，经他辨证施功而治愈的不下

200人；同时，他对非肿瘤病人施以气功治疗所取得的疗效，更是有口皆碑，一些受治于他的群众和干部，盛赞他“妙手回春”。当问及他的气功功夫是怎样练出来的？他作了通宵的长谈，陈述了马家功法的渊源，并回忆了他所经历的战斗历程和从事气功医疗保健事业所走过的道路。艰辛的武术锻炼，出生入死的战斗生涯，忘我的气功疗病，丰富了他的生活，他没有虚度年华……

目 录

前言.....

第一部份 战斗生涯

- (01) 一、马家功法的渊源..... (3)
- (02) 二、童年习武..... (6)
- (03) 三、练 功..... (12)
- (04) 四、“马千里”..... (17)
- (05) 五、奇 袭..... (21)
- (06) 六、马家老庄的战斗..... (29)
- (07) 七、集市上的搏斗..... (33)
- (08) 八、凌河战斗..... (36)
- (09) 九、老鬼子的下场..... (39)
- 十、夜行避敌..... (42)
- 十一、活捉秦启荣..... (45)
 - (一) 初探新庄子..... (48)
 - (二) 潜入大辉渠..... (54)
 - (三) 晚 宴..... (58)

(四) 胖孩儿·····	(64)
(五) 老狐狸献策·····	(69)
(六) 阻 击·····	(76)
(七) 杀人不眨眼·····	(79)
(八) 擒 贼·····	(85)

第二部份 对气功事业的追求

一、学 习·····	(93)
二、偶然的发现·····	(98)
三、大胆尝试·····	(102)
四、高尚的医德·····	(106)
五、忘我的工作·····	(115)
六、继续探索·····	(119)
(一) 白云观道长赠真言·····	(120)
(二) 一次治疗的反思·····	(129)
(三) 气与信息·····	(136)
(四) 信息与疾病·····	(140)
(五) 气功为什么能治病·····	(141)
(六) 信息与诊断·····	(144)
(七) 生物间的信息交流·····	(147)
七、走向世界·····	(150)

第一部份

战斗生涯

一、马家功法的渊源

马春所继承的马家功法，源自山东省安邱县牟山脚下的马家庄。但这马家的根并不在山东。他们的祖先本是陕、甘地区的望族。元末明初，由于干戈扰攘，战乱频仍，马氏家族的一部分族人因避乱而内迁到山东安邱牟山脚下落户，依旧聚族而居，以农耕维持生计。经过数代繁衍，牟山脚下十多个村庄都是马家的后裔。早在宋代，由于佛教昌盛，山东也建有少林寺，为河南嵩山少林寺的支脉。这山东少林寺香火甚盛，寺内僧人都研习武术。沿至清代雍正年间，寺中128名僧人，个个精晓武艺，守寺护庙，尽管当地盗贼猖獗，亦不敢来犯，因此声震遐迩。然而却引起一向嗜武逞强的清帝雍正的注意，深恐僧人为祸，便派遣内侍高手，率兵围攻这个少林寺，纵火烧庙，大肆屠戮，大部分僧人遇难，只有22人突围。其中5人逃到马家庄避难落户还俗，受到马

家族人的庇护。他们为了报答马家的恩德，便将所习武艺传授给马家。是为马家有武术的开端。自此世代相传，至今已有250多年历史了。

人丁兴旺的马家，承袭了少林拳技和功法后，俊彦辈出，游侠四方，以武会友。远至四川峨眉山寻访峨眉派秘宗拳法；履迹中土，探求武当内功；北走燕赵，研习八卦周腿等技艺。博采众长，揉合各家，融古贯今，创造了刚柔相济、内外兼修、强身御侮、祛病益寿的马家功法。

自继承少林拳技以来的两百多年间，马家的武术能手代不乏人。如马春的祖父马云翔，便是位武林俊杰，青年时代，多行仁义，打抱不平，除暴安良，在兴国安邦的武林宗旨影响下，他曾去京师在清皇朝的校场上与三军教练比武，以其非凡的拳脚，超人的骑射术而技压群秀，获得钦赐武举官戴。因他禀性率直，不事权奸，致使英雄无用武之处而躬耕田野。在八国联军入侵之际，毅然参加义和团，率众攻打盘据在山东的德国教会势力。因此，名扬黄河上下。

马春的堂叔马永贞，自幼习武，得祖辈和父母的真传，功深技精。20年代到上海卖艺打擂，击败了名噪一时的日本拳师，不料竟得罪了这东洋拳师的后台老板——当时法租界黑势力的流氓头子陆阿荣。他一时疏忽，竟被陆设谋陷害，双目失明，惨死于流氓手中。其妹马素贞，武艺出

众，义胆侠心，闻讯后，急匆匆赶赴上海为兄报仇。怎奈形单影只，至沪后亦落网被掳。马永贞的母亲，武功非凡，号称山东老娘，得知儿子被害，女儿被囚的消息后，即召集徒众组成马家班，以献艺为名，前往上海滩报仇救女。

山东老娘的武艺和气功造诣良深，手下门徒都身怀绝技，能战善斗。抵沪后，遭到陆阿荣徒众的数度暗算和围攻，由于马家班武功精湛，均化险为夷。几经周折，山东老娘探知女儿被囚禁在陆阿荣的黑公馆中，便带领马家班全体人员前往营救。陆的徒子徒孙倾巢而出，他们恃众逞强，大打出手，无奈拳脚功夫了了，只能仗势欺压平民百姓，岂是马家班的对手，被打得抱头鼠窜。马素贞得救脱险，母女二人联袂闯入了陆魔的黑公馆中。

陆阿荣自恃武功不弱，又有日本拳师保镖，两人出手迎战马家母女，一交手便自知不敌，急忙退到花园中。日本拳师按动机关，推动巨轮马车压在山东老娘身上，她即发功抵御，不但丝毫不伤，竟推翻马车反压过去，日本拳师死于非命。陆阿荣亦被马素贞击倒在地，在马家班子众人的拳脚下结束了罪恶的一生。

马家的武功精湛绝伦，一直被上海各地群众传颂着。马家先辈们任侠好义，除暴安良的英雄行为，对下一代的影响是深远的。当然，马春也

不例外。他继承了马家功法，发扬了先辈的优良传统，但他所走的道路，特别是后半生所走的，与前人大不相同。

二、童年习武

1925年农历3月3日，马春出生在山东安邱县西乡马家庄。他的祖父以精湛的少林拳术名震乡里。由于早年丧母，6岁的马春便跟随祖父生活，同时也开始了掌拳生涯。他生性好动，加之天资聪敏，领悟较快，每学一招一势，都能准确传神。祖父除教给他少林套路外，还教他练子路太极、形意、八卦等内家拳法，尽量丰富他各种拳术的套路，使他从小熟悉内外家拳法和功夫，以期全面发展。达到所谓内练刚强，外练柔韧，含蓄而不露。立身处世，能静若处之，立如泰山；动则多变，灵活矫健，势若猛虎。因此，1935年当他11岁时，参加山东省国术比赛，竟荣获第一名，大大鼓舞了他习练武术的志趣。然而，祖父在传习武艺上执教甚严，并不因为是自己的孙子而就草率马虎，从此，开始了进一步苦练功夫的岁月。

马春的武艺是以轻功著称。在这方面的锻炼是不寻常的。其基本的锻炼方法是“跳坑”。在地上先挖约一尺深的坑，人站在坑里，膝盖不弯，往上纵跳出坑，称之为“旱地拔葱”。跳出时以脚尖落地，听不出声响来。每天早晚各练百次以上。熟练后，再用沙袋绑在小腿上往上跳。坑的深度和沙袋的份量逐渐增加，以便提高纵跳腾跃的能力。与此同时，还有一种与众不同的练法，就是跑砖。在地上每隔约一米，平放着一块砖，摆列成一个大圆圈，人踏着砖跑。两砖的间距较平时跨步距离稍大，因此，跑起来就要将步子跨的大，而且足尖一定要踏在砖的中心上，否则着力点一偏，砖就会翘起来。在平砖上跑熟后，再将砖侧立着，一步一砖地跑练，这样难度就大了。跑时身子要向上提起，使重心准确无误地落在砖当中，砖才不致倒下或翘起。每天早上至少跑36圈，失一次脚就要从头来。这样天天跑，跑的熟了，腿的弹跳功夫自然会提高，跨步落脚既稳准又轻灵。再进一步是练走缸沿。即在荷花缸的缸沿上练习走路。既要走的快又要走的稳；身子不许向两边摇晃，要连走10圈20圈也不感头晕才算合格。这主要练习敢于走险的功夫。练习时，他祖父每天都规定走练的圈数。要是没有走完一定的圈数或是走的不稳掉了下来，祖父走上前来就是一个巴掌，然后再练，直到做完一

定的功课为止。

为了在腿功上打下坚实的基础，除了传授梅花桩外，祖父要他进一步加强八卦拳的锻炼，特别是炼好八卦步。因为他传给孙子的这套八卦拳与一般的不同，主要是在八卦步上。一般八卦步走的是圆圈，而马家所走的是倒∞字形，其步法又分内八步、外八步和中八步。走内八步是将足尖朝里扣，外八步是将足尖略向外撇，中八步的足尖是不内不外，直着向前走。每步都是脚尖先落地，待脚提起时，脚和小腿要向后甩的特别高。为了练好后一种步法，他常和一起练拳的叔伯兄弟，早上一口气走40里，稍事休息，啃两个窝头，再一口气赶回家。这样年年月月不懈地锻炼，走起路来真是快步如飞，以致后来在革命队伍中有了“马千里”的称号。

他们不光是在平地上练腿脚，还因地制宜地在城墙上练跑步。安邱县城在战国时期是一诸侯王国的邑都，真是墙高水深。他们在高高的城墙，一步跨一个城墙垛练跑步，人们看了无不为之吐舌，万一失足落入城下水深河宽的护城河里，真要成为千古恨了。不仅如此，马春还经常用手指攀住城墙的砖缝，下面脚趾踏进城砖缝隙，一层一层地向上攀登，直达城墙顶端，以此来锻炼履险如夷的功夫。更为惊险的是，在城墙垛上翻无底斤斗，斤斗翻下来，有时落在原位，

有时落在另一城垛上。显然，这种功夫是在平素经过严格训练的。比如，先是双脚踏地画出脚的外轮廓，然后纵身向上翻斤斗，两足依旧落在原位上。要是落在轮廓线外，或是偏了一点，那是要受责罚的，祖父的巴掌会狠狠地落在他的头上。

晚上睡觉时，不是睡在床上而是睡在很狭的长条凳上；以至后来在墙上钉置三根木棍，人便挺躺在棍上睡觉，只有头、腰、足着棍，即悬棍而眠。这不仅训练一个人适应艰苦环境的忍受力，还能使人练就一身钢筋铁骨，随时随地保持着高度警觉，稍有风吹草动，一挺身便弹跳而起，应付突然袭击。这样的睡觉方式，马春已养成了习惯，直到今天，他睡中觉时只用两只凳子，一只当枕头，一只搁脚，当中悬空。这一独特的睡眠方式的另一优点，是使马春的体形仍象青年一样，不因年老而有所改变。

在器械上马春也花过一番苦功。刀的砍斩劈剥，枪的刺扎挑撩，剑的十三势，运用起来都能理达变，有鹰搏兔脱之势，令人魄动目眩。为了防身自卫，他的七节鞭法练到了出神入化的地步。他说，过去的七节鞭都是用精铁打造的，节与节的衔接有几个套环勾连着，鞭身较长，份量也重，行鞭习练，腰、臂、腕要十分灵活，上下一体；稍有迟滞，鞭梢常会打伤自己的脚踝，重