

国家级实验课题——“有序启动式教学法研究”结题成果

有序启动 作业精编

YOUXUQIDONG
ZUOYEJINGBIAN

本册主编/王德瑞

9 人教版教材使用
语文 上

功能性习题布设有序
基础/方法/思维三重兼顾
规律引导/层层启动/有序递进/即时反馈



东北大学出版社
Northeastern University Press



有序启动 作业精编

YOUXUQIDONG
ZUOYEJINGBIAN

丛书创编的背景依据国家级实验课题“有序启动式教学法”，课题由齐齐哈尔师范大学教授辛培之提出，全国23省、自治区共200多所学校进行实验，由汪世清、阎金铎、乔继平、苏刚、占永杰等9位专家组成专家组在沈阳进行了国家级鉴定验收。“习题有序”是该课题5项研究成果之一。

丛书的作者全部来自国内重量级名校，而且都是参加过省、市中考命题工作的特、高级教师。他们有丰富的教学经验，熟悉命题和试题编制技术。审定者全部为资深望重的教研员，他们对新课标理解深透，掌握考试命题发展趋势。

七年级语文	上
七年级数学	上
七年级英语	上
七年级历史	上
七年级地理	上
七年级政治	上
七年级生物	上
八年级语文	上
八年级数学	上
八年级英语	上
八年级物理	上

八年级历史	上
八年级地理	上
八年级政治	上
八年级生物	上
九年级语文	上
九年级数学	上
九年级英语	上
九年级物理	上
九年级化学	上
九年级历史	上
九年级政治	上

ISBN 978-7-81102-537-8



9 787811 025378 >

总定价：36.80元

国家级实验课题——“有序启动式教学法研究”结题成果

有序启动

作业精编

YOUXUQIDONG
ZUOYEJINGBIAN

丛书主编：徐 硕

副主编：王 颖

本册主编：王德瑞 董晓玲

编委：张 哺 赵秀娟 李艳霞 梁 雨 李 红 刘 冰 崔 岩
赵 玲 张 薇 潘 菲 李红宇 杜丽华 于永库 王均石
庞 静 门亚菊 王红华 罗 慧 唐 颖 王 丽 李佳玲
冯 华 高路遥 郭军徽 乔乐佳 庆志红 任宗明 宋瑞娇
闫 义 荀丽雅 刘 福 宁宣康 田利文 肖君玲 周 红
张 于 徐惊尘 许金玲 佟 杰 杨 莉 李素菊 安晓云
杨秀静 王 东 田秋实 刘桂荣 和彩凤 孙立君 高峰
吴 锋 陈 辉 张玉晶 杨 妍 代锦霞 郑 郁 陈 伟
杨慧玲 赵红杰 马淑新 王 萃 王 莹 陈 楠 李世艳
景春来 佟桂娥 李 琦 孙 莹 赵凤艳 宋文英
(排名不分先后)



东北大学出版社
Northeastern University Press

© 王德瑞 董晓玲 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

有序启动·作业精编：九年级语文·人教版 / 王德瑞
主编. — 沈阳：东北大学出版社，2008.6
ISBN 978 - 7 - 81102 - 537 - 8

I. 有… II. 王… III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 079852 号

出 版 者：东北大学出版社

地址：沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编：110004

电话：024 - 83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真：024 - 83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者：辽宁省沈阳印刷厂

发 行 者：东北大学出版社

幅面尺寸：210mm × 285mm

印 张：10.5

字 数：340 千字

出版时间：2008 年 6 月第 1 版

印刷时间：2008 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑：潘佳宁 刘宗玉

责任校对：吕 娜

封面设计：龙图文化

责任出版：杨华宁

ISBN 978 - 7 - 81102 - 537 - 8

总定价 (上、下册)：36.80 元

编者的话

亲爱的同学们，新的学期开始了。《有序启动·作业精编》将伴随着你度过新学期的每一天。

《有序启动·作业精编》系列丛书是国家级教育实验课题“有序启动教学法研究”结题成果之一。该课题由齐齐哈尔师范大学辛培之教授提出，在全国23个省、自治区200多所学校进行了实验，《有序启动·作业精编》经过多年的研究、充实、发展，从小范围的内部使用到今天的出版发行，一直秉承“一切为学生着想”研究在先出版在后的理念。

作为一套面向学生的教学辅导用书，《有序启动作业精编》的编写体例、篇幅设置、内容安排、版面设计都是学校编创人员多年积淀发展而来。“课内作业精编”+“课外作业精编”+“顶级问题探索”+“单元/章综合质量测评”均为有序递进。

这套丛书与其它同类丛书相比具有几个鲜明的特色。

第一，《有序启动·作业精编》是教改课题实验成果，是实验教师多年来教学改革经验的升华和结晶。课题成果对促进学生生动活泼发展，变被动的学习为生动活泼积极主动学习都具有极其重要的作用。

第二，作者队伍权威。《有序启动·作业精编》作者全部来自国内重量级名校，而且都是参加过省、市中考命题工作的特、高级教师。他们有丰富的教学经验，熟悉命题和试题编制技术。审定者全部为资深望重的教研员，他们对新课标理解深透，掌握考试命题发展趋势。

第三，习题编写工作有序。在整个编写过程中，首先分析课程标准覆盖的知识点，找出对这些知识点的能力要求，在此基础上列出双向细目表，根据课标对重点知识、重要知识、一般知识的要求，遵循有序原理，采取由浅入深分层递进，源于教材，高于教材的流程配题。这样的工作流程保证了试题的质量。同时，对解题关键、易错之处、失分要害等采用“提示”显示，使学生通过点拨，解除了学习过程中产生的思维障碍，节省了学习时间。

第四，即时反馈。综合模拟测评是按真实考试的题量来设计的，并提供了详细的答案解析及试题评价表。运用心理学“即时反馈”及形成性评价的要素，让学生通过测评了解自己对知识点的掌握情况，进行高效的查漏补缺，以提高学习效益。

多年的教改实验经验证明有序习题紧扣知识点，与学生生活实际联系紧密，而且是以学生喜闻乐见的形式出现，把练习载在学生喜爱的情景上，可以将学生从“题海”中解放出来，达到轻负担高质量的效果。

《有序启动·作业精编》融入了众多教师的汗水和心血，是集体智慧的集中体现。

我们相信《有序启动·作业精编》是你理想的选择。

有序启动丛书编委会

目 录

CONTENTS



第一单元 赞美自然

- 1 沁园春 雪 1
- 2 雨 说 4
- 3 星星变奏曲 8
- 4 外国诗两首 8

第二单元 思想风采

- 5 敬业与乐业 12
- 7 傅雷家书两则 16
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ...
..... 19
- 8 致女儿的信 19

第三单元 少年生活

- 9 故 乡 24
- 10 孤独之旅 29
- 12 心 声 29
- 11 我的叔叔于勒 32

第四单元 读书求知

- 13 事物的正确答案不止一个 37
- 14 应有格物致知精神 41
- 15 短文两篇 41
- 16 中国人失掉自信力了吗 44

第五单元 古代小说

- 17 智取生辰纲 49
- 18 杨修之死 53
- 20 香菱学诗 53
- 19 范进中举 57

第六单元 史传文学

- 21 陈涉世家 62
- 22 唐雎不辱使命 66
- 23 隆中对 69
- 24 出师表 69
- 25 词五首 73

下册第五单元 先秦诸子散文

- 17 公 输 77
- 18 《孟子》两章 80
- 19 鱼我所欲也 83
- 20 《庄子》故事两则 86

下册第六单元 捡拾先辈睿智

- 21 曹刿论战 89
- 22 邹忌讽齐王纳谏 92
- 23 愚公移山 95
- 24 《诗经》两首 97

第一单元综合质量监测 101

第二单元综合质量监测 105

第三单元综合质量监测 109

第四单元综合质量监测 113

第五单元综合质量监测 117

第六单元综合质量监测 121

下册第五单元综合质量监测 125

下册第六单元综合质量监测 129

期末综合质量检测 133

参考答案 141

第一单元 赞美自然

1 沁园春 雪

课内习题精编

一、填空。

1. “沁园春”是_____，“风骚”原指《_____》中的《国风》和《楚辞》里的《_____》，在这首词中用来概括_____，包括政治、思想文化在内。
2. 上阕的主要表达方式是_____，写出了祖国江山的美丽；下阕的主要表达方式是_____，写出了对历代帝王的看法；抒情贯穿本词的始终。

二、给下列加点字注音或根据拼音写出相应的汉字。

成吉思汗() 分外妖娆()() 原驰là_____象
一代天jiāo_____ 红装素guǒ_____

三、解释加点词的意思。

1. 引无数英雄竞折腰()
2. 唐宗宋祖稍逊风骚()
3. 俱往矣()

四、根据你对这首词的理解，回答下列问题。

1. “长城内外，大河上下”写出了地域的_____，显示了作者_____的胸怀，_____的气魄。
2. 词中哪几句是作者想象的景色？这样写的作用是什么？
3. 词中“_____”“_____”两个动词用得极为传神，赋予“山”“原”以_____，表达了诗人丰富的想象和激动的情绪。
4. “山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”用的修辞方法是()
A. 对比 拟人 排比 B. 拟人 排比 对偶
C. 比喻 拟人 对偶 D. 排比 拟人 比喻
5. 展开合理想象，用优美的语言，把下面诗句所表现的画面描述出来。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
6. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这两句在全词中起怎样的作用？
7. 诗人在评说古人时，用了一个“惜”字领起，那么“惜”是什么意思？有何深刻的含义？

评价
反思

青春
抒怀

我从来不知道什么是苦闷。失败了再来，前途是自己努力创造出来的。

徐特立



冒烟——这是真理。

无中不能生有，无缝的石头流不出水来。谁不能燃烧，就只有

契诃夫

8. 词中评点的五位封建君王有什么共同的特点？

9. 词中点明主题的是哪几句？写出来并说说其深刻含义。

五、通过反复诵读，我们基本上能够在字里行间看到诗人的形象了。现在请你说一说：诵读《沁园春·雪》，我读到了一个_____的毛泽东。

例如：我读到了一个豪放的毛泽东。

课(外)习题精编

一、阅读毛泽东的《减字木兰花·广昌路上》，试与《沁园春·雪》就内容及写法上的异同作一些比较，回答1—4题。

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。
此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

1930年2月

1. 这首词的词牌名是_____，题目是_____。
2. 这首词与《沁园春·雪》都描写了雪景，都有_____的气势，_____的风格。
3. 从表达方式上看，这首词上阕_____，下阕_____，而《沁园春·雪》上阕写景下阕议论。这首词写的是_____景，《沁园春·雪》写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想象，在气势上比《减字木兰花·广昌路上》略胜一筹。
4. 这首词描写_____的一个场景，表现_____一往无前的战斗气概。《沁园春·雪》是借景抒怀之作，赞美_____，抒发诗人作为革命领袖的_____。

二、赏读毛泽东的《卜算子·咏梅》，回答1—5问题。

读陆游咏梅词，反其意而用之。
风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。

俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

1. “反其意而用之”的“其意”指什么？这句话是什么意思？
2. “她在丛中笑”包含了一些什么内容？

3. 这首词的主旨是什么?
4. 作者写梅花的形象是为了表现什么?
5. 你最喜欢词中的哪一句?说说你的理由。

三、请你再抄录毛泽东的诗词一首,并能背诵。

四、课外练笔。

面对“千里冰封,万里雪飘”的北国风光,你可能感慨万千。请用自己的语言描述你所见到的冰雪景观。(200字左右)

创(新)能力养成

阅读下面的诗歌,然后回答后面的问题。

献给毕业班老师的歌

有多少欣慰,
有多少鼓励,
在我们即将毕业的时刻;
带着多少叮嘱,
带着多少期望,
您把我们一一送上人生的站台,
目送着我们各自踏上远去的列车……
两行慈母泪,万缕恩师情。
您用颤抖的声音鼓励着我们:
去吧——
勇敢的孩子,
向着明天,
谱写新生活的赞歌!

(节选自《献给老师的花束》,作者徐鲁,有改动)

1. 请写出这首诗的韵脚(句末押韵的字)。
2. 这首诗应该用怎样的语速朗读,请选出表述正确的一项()
A. 急促 B. 高亢 C. 舒缓 D. 低沉
3. 请从诗中找出你最喜欢的诗句,并从语言表达和思想内容两个方面说明理由。
4. 这首诗表达了作者怎样的感情?

评价
反思

青春
抒怀

你若喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。

歌
德



5. 诗中的老师是一个怎样的形象?

6. 请以“老师，谢谢你”为话题写一首四句以上的短诗。

2 雨 说

课内习题精编

一、根据拼音写汉字。

田 pǔ () 禁 gù () zhì () 留 yīn () 哑 qiǎng bǎo () ()

二、填空。

1. 《雨说》的作者是_____，_____诗人。

2. 诗中的“雨”是温柔亲切的_____的使者，寄予了诗人_____。

三、下列关于《雨说》这首诗的内容和艺术手法，理解不恰当的一项是 ()

A. 这首诗借“春雨”的真情诉说，表达了诗人对中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意，以及希望孩子们自由快乐地亲近自然、无忧无虑地快乐生活的诚挚祝福。

B. 这首诗采用拟人手法，亲切感人，切合儿童心理，易于打动孩子们的童心。

C. 这首诗语言亲切、清新自然，给人以温柔亲切之感，便于儿童阅读和接受。

D. 诗中“雨说，我来了，我来了就不再回去/当你们自由地笑了，我就快乐地安息”，这句诗表现了“春雨”为自己的奉献而喜悦、满足的心情。

四、雨“说”的话主要表达了什么意思?

五、这首诗的副标题为何取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”?

六、你认为，雨要教孩子“勇敢地笑”的内涵是什么?

七、阅读《雨说》节选，回答1—4题。

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起



事业是雷，
爱情是电，
雷鸣电闪才构成灿烂夺目的人生。

——丁东澜



评价反思



我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤
跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

1. 选诗的第三节与第一节有什么关系?
2. 选诗的第二节是抓住雨的什么特点来写的?
3. 选诗的第二节用了哪些修辞手法? 有什么作用?
4. 如果你是“新苗”、是“鱼儿”、是……, 你会对雨水说些什么呢?

八、阅读下面三节诗, 回答1—4题。

第一样事, 我要教你们勇敢地笑啊
君不见, 柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事, 我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑, 春天的声音就有了
只要你们笑, 大地的希望就有了

雨说, 我来了, 我来了就不再回去
当你们自由地笑了, 我就快乐地安息
有一天, 你们吃着苹果擦着嘴
要记着, 你们嘴里的那份甜呀, 就是我祝福的心意

1. 这首诗长句比较多, 有些句子的朗读不可能一气呵成, 请给节选的第一节诗句中需要断句、停顿的地方标上“/”。

2. 诗句赏析:

- (1) 只要旗子笑, 春天的声音就有了/只要你们笑, 大地的希望就有了
 - (2) 有一天, 你们吃着苹果擦着嘴/要记着, 你们嘴里的那份甜呀, 就是我祝福的心意
3. 对上面两节诗中的“笑”, 你是怎样理解的?

青春抒怀

希望本无所谓有, 无所谓无的。这正如地上的路, 其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。

鲁迅



4. 春雨已经对你说过了这么多的话,现在,你想对春雨说些什么话呢?请尝试着写几行诗。

提示:写诗其实很简单:就是诚实地写出心中的话,细腻地描绘出心中的话,优美地表达出心中的话,灵活地排列出心中的话。

九、在我国浩瀚的古诗王国中有不少描写“雨”的诗句,你能说出两句以上有关“雨”的诗句吗?

课(外)习题精编

一、对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

错 误

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人,是个过客……

(注:跫(qióng)音:脚步声。)

A. 这首诗题为“错误”,对此的理解是:“我”犯了一个错误,“我”不该在“你”久盼“归人”的时候响起“达达的马蹄”声,表现了“我”内疚的心情。

B. 这首诗像一个浓缩的故事,诗人用了倒叙的写法,先写结局,再写经过。其实是“你”知道“我达达的马蹄是美丽的错误”后,“容颜”才“如莲花的开落”。

C. 诗的第二节连用寂寞的小城、向晚的青石街道和小小的紧掩的窗扉三个比喻,细致地表现了“你”思念“归人”的孤寂的心境。

D. “东风不来”“柳絮不飞”“跫音不响”“春帷不揭”,写的是“你”因不见“归人”而心中了无春意。这样的表达增强了诗的抒情性。

二、阅读徐敬亚的短诗《既然》,然后回答1—4题。

既然
前,不见岸
后,也远离了岸
既然
脚下踏着波澜
又注定终生恋着波澜
既然
能托起安眠的礁石
已沉入海底
既然



卓越的人一大优点是:在不利与艰难的遭遇里百折不挠。

——贝多芬



评价
反思



与彼岸尚远

隔一海苍天

那么,便把一生交给海吧

交给前方没有标出的航线!

1. 诗中前也无岸,后也无岸的“大海”象征着_____,“岸”指的是_____,“波澜”指的是_____,“能托起安眠的礁石”指的是_____。

2. 这首诗表现了怎样的主题?

3. 体会诗歌末尾一句“那么,便把一生交给海吧/交给前方没有标出的航线”的含义。

4. 读了这首诗,你获得了怎样的人生启示?请简要说一说。

三、《雨说》这首诗巧妙化用了“好雨知时节,当春乃发生”“细雨鱼儿出,微风燕子斜”等古诗词名句。请你积累一些写“花”的诗词名句,以《花语》为题,仿照《雨说》化用古诗词的形式,试写几行诗。

创新能力养成

阅读下面一首新诗,完成1—3题。

一道小河

平平荡荡地流将下去,

只经过平沙万里——

自由的,

沉寂的,

他没有快乐的声音。

一道小河

曲曲折折地流将下去,

只经过高山深谷——

险阻的,

挫折的,

他也没有快乐的声音。

我的朋友!

感谢你解答了

我久闷的问题,

平荡而曲折的水流里,

青年的快乐

在其中荡漾着了!

1. 这是冰心80多年前出版的诗集《春水》中的诗句。那时的诗人满怀对新的精神生活的渴望,天真地,又是苦苦地探寻着世界与人生之谜的谜底。她以连绵的感悟力从生活现象中获得了微妙的生命体悟,并且用诗的语言传递出心灵感悟的信息,那就是:_____。

青春
抒怀

要是你懂得如何思考和安排你的生活,你就是完成了一项最伟大的工作。

——蒙田



2. 诗人用“平平荡荡”的河流和“曲曲折折”的河流比喻两种生活现象，一种是：____；另一种是：_____。

3. 快乐是一种感觉，是心灵的一种愉悦惬意的感受和状态；快乐是一种美德，是对生活的坦然和热爱。请你结合诗歌谈谈你对快乐的理解。

3 星星变奏曲

4 外国诗两首

课内习题精编

一、读准下列词的读音，并抄写两遍，记准字形。

覆盖 颤抖 寂寞 朦胧 凝望 栖息 幽暗 夜莺 消逝 昏晕 欢嚷

二、填空。

1. 江河，原名于友泽，_____人。1980年在_____发表处女作《星星变奏曲》，是新时期_____的代表诗人之一。

2. 《蝈蝈与蚱蜢》的作者是_____，英国_____诗人，1816年发表处女作_____。

3. 《夜》的作者是俄罗斯的_____，这首小诗展示了夏夜的_____、_____，表达出诗人对大自然的热爱以及他的_____、_____的心情。

三、辨别下列各句诗运用的修辞方法。

1. 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕。 ()

2. 明月洒下它的光辉，给周围一切披上银装。 ()

3. 一旦唱疲倦了，便舒适地栖息在可喜的草丛中间。 ()

四、阅读《星星变奏曲》节选，然后回答后面的问题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意，有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天，鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧





评价
反思



青春
抒怀

当你意识到自己是个谦虚的人的时候，你马上就已经不是个谦虚的人了。

——列夫·托尔斯泰

1. 在没有光明的大地上，星星能给诗人带来什么？

2. “柔软得像一片湖”的夜晚，“萤火虫和星星在睡莲丛中游动”是一幅怎样的情景？说说你的体会。

3. 诗人由春天“鸟落满枝头”联想到夜晚“星星落满天空”，为读者营造了怎样的意境？

4. “闪闪烁烁”一般用来形容光亮的动态，这里用来修饰声音，起到怎样的表达效果？

5. 你认为应用哪种语气朗读这部分内容？

五、反复朗读《夜》，揣摩诗歌描绘的意境，然后回答下面的问题。

1. 说说这首诗写出了夜的什么特点？

2. 第四节诗与第一、二节诗构成反复，这样写有何妙处？

3. 品析下列加点动词的表达作用。

(1) 明月撒下它的光辉/给周围的一切披上银装。

(2) 浸水的原野的青草/也闪着银色光芒。

4. 体会下列叠词的妙用。

(1) 河水悄悄流入梦乡。

(2) 只听得溪水轻轻地歌唱。

5. 请你选择一个月明星稀或月黑风高的晚上，去感受一下夜的魅力，写一篇抒情短文或几行小诗。

课外习题精编

一、阅读下面一首诗，然后回答后面的问题。

太阳礼赞

青沉沉的大海，波涛汹涌着，潮向东方。

光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！



我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！
 出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
 从我两眸中有无限道金丝向着太阳飞放。
 太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
 太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！
 太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
 太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！
 太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
 太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！
 太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
 太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

1. 请说说诗中“太阳”的含义。
2. 请用“|”将这首诗划分为两部分，并说明理由。
3. 请分析“太阳哟”一词在诗中反复出现的表达作用。
4. 请分析诗中第二人称“你”的妙用。
5. 请写出下列诗句的朗读语气。

(1) 出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！

(2) 太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！

二、如果有一天，电视台邀你参加制作一个以“可爱的大自然”为话题的谈话节目，你准备怎样进行即席发言呢？请把你的即席发言写在下面。

提示：从内容上看，你可以列举大自然的阳刚之美，阴柔之美，神秘之美，和谐之美，天然之美，野性之美，包容之美……从说话技巧上看，你可以举例来证明观点，也可引用诗词来支撑观点。总之，你的谈话应富有形象性，富有感染力。

三、家乡的小河、家乡的小山、家乡的小路、家乡的小屋、家乡的小桥……这一切都能撩拨你满腔的情思，请你以“家乡的_____”为题写一篇写景抒情类的文章（先将上面的文题补充完整）。

提示：写这一文题，应写好两个层面。一是写景层面，写景应注意写景的顺序，要抓住景物特点，选用写景方法，应将景物写得鲜明、细腻、生动，给读者以如见其景的感受；二是抒情层面，在写景的同时应融入自己热爱家乡、建设家乡等真实的情感，赋予景物以神韵，给读者深切的感染。



伟人多谦虚，
小人多骄傲。
了灿烂的裙裾。

太阳穿一件朴素的光衣，白云却披



四、课外阅读江河、舒婷、顾城、杨炼等人的诗作，查找有关“朦胧诗”的资料，了解朦胧诗在意象、语言等方面的特征。

课外习题精编

阅读下面一首诗，回答后面的问题。

藏羚羊的诉说

(一)

不知道为什么？/一身防寒的皮毛。/竟惹来杀身的祸。
我已退到可可西里的角落，/还有追随的枪口对着我。
仅仅吃草的身躯，/仅仅温柔的性格，
无情的子弹，/我怎能抵得过。
我哭泣啊，/我诉说啊，
为了填补几人的美丽，/我付出生命的代价也太多。

(二)

亲密的人类啊，/我多么渴望和平相处，
友好的人类啊，/你热爱生活，/我也热爱生活。
你们过着幸福的日子，/我却躲在可可西里的角落。
我们都是大自然派来的使者，/我们同在一个地球，
多么渴望友好地相处，/多么渴望美好的生活。

请从文学欣赏的角度谈谈自己的欣赏感受。

评价
反思

青春
抒怀

虚伪的谦虚，仅能博得庸俗的掌声，而不能求得真正的进步。

——华罗庚