

The Story of the West

话说西方·第七卷

# 英国的故事 (上)

近代英国的历史与文化

*The Story of England*

文聘元·著



上海社会科学院出版社

# 語說圖方

善安文懷沙署



第七卷

英国的故事 (上)

近代英国的历史与文化

文聘元·著



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

英国的故事. 上, 近代英国的历史与文化 / 文聘元著. —

上海: 上海社会科学院出版社, 2009

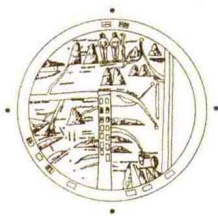
(话说西方: 7)

ISBN 978-7-80745-500-4

I. 英... II. 文... III. 文化史—英国—近代

IV. K561.03

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第036950号



---

话说西方·第七卷

英国的故事 (上) ——近代英国的历史与文化

---

丛书策划: 张广勇 朱金元

丛书题签: 文怀沙

著者: 文聘元

责任编辑: 张广勇

整体设计: 闵敏

版面制作: 闵敏 闵伊娜

印刷监制: 沈阳 朱晓颖

出版人: 承载

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 810×1060 1/16

印 张: 20.75

插 页: 2

字 数: 485千字

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

---

ISBN 978-7-80745-500-4/K·061 定价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

# 序文聘元：《话说西方》

文怀沙

吾家聘元穷十年之功，其所著《话说西方》终于杀青。这是当前出版界的大喜事，聘元高兴，我也高兴，受其嘉惠的读者群众当更为高兴。聘元嘱为之序，我义不容辞。

书名《话说西方》，足以说明聘元不事虚华，谦虚又朴实。他把自己定位为类似演史的说书人，其实他是一个很有个性的、勤奋的、刻苦自励的、下笔摇曳生姿的年轻学问家和通才。我乐于与他接触、倾谈，更多的不是由于我能给他什么，而是我往往能从他那里学到什么。

我建议《话说西方》改名《聘元话说西方》或《文生话说西方》，因为这丛书区别于一般通俗读物，而是往往在不经意处寓“一家之言”于“普及知识”之中，也就是我认为是“个性”。所以书名《话说西方》前冠以“聘元”或“文生”为好，但聘元力避狂悖之嫌，只索罢了。

《话说西方》至少有三不易：

规模宏大，此一不易也。《话说西方》凡12卷，300余万字，另附插图5000余幅。要知道文聘元才30多岁，竟成就如此规模之钜构，实属不易。

内容丰富，此二不易也。《话说西方》涵盖历史、哲学、文学、艺术、科学与地理诸多领域，除辞典与百科全书外，在同一书中囊括如此富瞻者，前所未之见也（也许是我孤陋寡闻）。

更为难得的是，《话说西方》所涉领域虽广，但对每一领域的论述，皆无浮泛空谈，而是把握精粹，并能作较深入之分析，此所谓三不易也。显然，三不易中尤以此不易最为不易。例如介绍康德之章，聘元能够将晦涩艰深、概念歧义纷繁著称的康德三大批判，特别是《纯粹理性批判》娓娓道来，竟能做到遣辞用语流畅，条理井然，分析丝丝入扣。聘元悟性如此，真令人赞叹。

《话说西方》曾出早期香港版本，扬誉海外。兹编乃香港版本之基础上加以全面修订改写而成，其内容与文字更臻完善，雅俗共赏之作也。我谨向诸位读者慎重推荐。

吾家聘元博学，令我心醉。如能由“博”而“约”，异日成就岂可限量？我曾写赠一联曰：“道文期一贯，精博欲兼之。”

是为序。

2008年1月31日灯下于北京云何寂孤斋

# 房龙的风格 杜兰的气派

——序文聘元：《话说西方》

张广智

**案**头堆放着聘元君的大作《话说西方》，凡12卷，300余万字，皆出一人之手，令人钦羨，不胜惊叹。翻阅其作，一种别开生面的感觉扑面而来，它在叙事中闪现历史的灵动，在求实中藏着思想的火花，我既为作者的才华所折服，又为读书界而高兴，正如文怀沙先生所言：“受其嘉惠的读者群众当会更为高兴。”

这是一部什么书？一部历史书，一部专门讲述西方的历史书。昔日，曾以皇皇巨著《罗马帝国衰亡史》而闻名后世的英国近代史家爱德华·吉本尝言，他要使他的书成为人们最喜爱的读物，既要摆在学者们的书斋里，也要摆在仕女们的梳妆台上。在这里，个人期盼聘元的《话说西方》也能达到这样的境界。

这是一部视野广阔且丰盈充实的历史书。就内容而言，《话说西方》贯通古今，连接五洲，纵观古希腊迄至当代西方文明的历史进程，告诉我们它的历史、文化与地理的故事，也就是作者所说的“西方文明的整体形态”和“西方文明的生活形态”。它向我们娓娓道来，且看：“光荣的希腊”，接踵而来的“伟大的罗马”，正是它们直接生发出了后世的西方文明；在中世纪“黑暗与光明”的双重变奏中，孕育了近代文明；近世以降，意、法、英、德，群雄纷争，逐鹿天下；战火的洗礼，世局的剧变，导致俄苏沉浮，欧洲诸强重温旧梦，最终以美国的崛起与繁荣为“压轴”。西方文明终结了？当然没有。西方文明向何处去？这不是《话说西方》的任务，它只能随人类历史的发展而发展，“且听下回分解”吧。

在《话说西方》所揭示的这个历史长篇中，事件与人物互动，文化与社会相连，历史与地理交叉。在那里，流动的历史，厚重而又鲜活；多彩的文化，灿烂而又辉煌；多姿的地理，百态而又迥异。尤其是历史人物，真是个个生动而又有个性，不是吗？盲诗人荷马带着他的诗篇，蹒跚地朝我们走来；继之者，苏格拉底、柏拉图和亚里士多德师徒仨联袂而行；凯撒、奥古斯都、拿破仑、华盛顿，不断地向我们走来；继而他们的步伐距我们更近了，我们似乎可以看到罗斯福和丘吉尔的背影，听到希特勒与墨索里尼歇斯底里的声音……在《话说西方》那里，历史人物栩栩如生，再也不是一个刻板的符号，一个固定的脸





谱，而是有血有肉，充满内在的张力，也不乏丰盈的历史细节。我在读书中的许多章节时，常常令我拍案叫绝，真是欲罢不能。

这是一部深入浅出且又雅俗共赏的历史书。这是本书区别于“正宗”历史著作的显著特点。这里仅就述史方式而言，《话说西方》更具特色，它的叙述简明而又生动，畅达而又易懂，令读者耳目一新。中国新时期以来，随着改革开放的春风，域外各种风格的史著亦纷至沓来，从黄仁宇的《万历十五年》到史景迁的《王氏之死》、《追寻现代中国》，从房龙的《宽容》、《人类的故事》到威尔·杜兰的《世界文明史》等等，这些“另类的”且又别开生面的历史著作，受到了我国广大读者的广泛欢迎，这让我们悟到，历史著作还可以这样写，还可以用讲故事的方式述史而引人入胜。这里就房龙、杜兰再说几句。房龙随他的系列通俗的历史作品，走红了现代中国，影响了几代中国人，受到了像郁达夫、曹聚仁等老一辈读者的青睐。房龙的风格是什么？简言之，即是运用通俗流畅的文笔，通过一个又一个生动有趣的故事，叙述人类的历史。杜兰的11卷38册的《世界文明史》，曾耗去他毕生的心血，在畅达的历史叙述中，显示其体大思精与恢宏无垠的气派。如此对照起来，个人以为，说聘元以12卷大作《话说西方》，似房龙的“风格”，亦近杜兰的“气派”，庶几可矣。

有道是“史无定法”。然而，学界对那些用通俗的笔法、用讲故事的方式述史，易读有趣的作品抱有偏见，有的甚至不屑一顾，以为那不是“历史著作”，那不是“学问”。在这里，我想到现代英国史家屈维廉的话，也许可以回应上述偏见，他这样说：“有一种说法，认为读起来有趣的历史一定是资质浅薄的作品，而晦涩的风格却标志着一个人的思想深刻或工作严谨。实际情况却与此相反。容易读的东西向来是难以写的……明白晓畅的风格一定是艰苦劳动的结果，而在安章宅句上的平易流畅，经常是用满头大汗换来的。”诚哉斯言。“容易读的东西向来是难以写的”。以个人近年来的写作体验，可为之作证。由于日渐厌倦写“高头讲章”的“八股论文”，为要躲避“艰涩”，疏离“深奥”，我曾尝试用“明白晓畅的风格”去“煮字烹文”，常常是颇费心力，累得“满头大汗”。不信，你也来试试。好吗？

其实，在我个人看来，通俗性与学术性、大众文化与精英文化，在它们之间并不是截然对立的，而是存在着某种相互依存、相互制约、相互补充与相互转化的辩证关系。既然如此，龙虫并雕，大小由之，雅俗由之，精英文化与大众文化由之，并行不悖，相映成趣，何必要拘泥于一格呢。在历史的百花园中，

放眼望去，倘若全是千尺长松，参天古柏，而没有小草碧毡，灌木花丛，那这园地也会显得很冷清与单调的。因此，在我看来，专业性的述史方式固然有其价值，但像《话说西方》这样的述史方式，也应占有一席之地。

这还是一部颇具现实意义与催人奋进的历史书。《话说西方》陈述了西方文明的历史轨迹：它的起源与繁衍，它的辐射与变异，它的曲折与坎坷，它的危机与前景，在漫长的人类文明史上，留下了色彩斑斓的历史篇章。我们知道，在人类文明史上，中华文明独具异彩与自身的特点，如果从比较史学的角度，只有西方文明可与源远流长的中华文明相媲美。换言之，将中西文明放在一起作比较，是学术研究的课题，更是对国人进行历史教育的题中之义。有比较才能有鉴别，只有把中华文明放在人类历史的坐标系上，与西方文明作比较，不管是历时性的，还是共时性的，才能促使我们以高屋建瓴之势洞察分析、以振聋发聩之情敏于思考：在当下，我们应当如何发扬中华文明的优良传统？近世以来，中华文明又如何与西方文明碰撞而落伍？在现代化进程中，我们如何振兴中华文明，又应当从西方文明的历史经验中汲取哪些有益的东西？诸如此类，不一而足。我想，历史研究或历史教育，在提高全民族国民素质方面，将会起到重大的推动作用，这正是我们历史研究工作者的光荣使命。如此说来，多卷本《话说西方》的面世，将不仅帮助广大读者了解与认识西方文明，而且还可以从比较的角度，进一步了解与认识中华文明，从而为提高全民族历史素养作出贡献。不知读者诸君以为如何？

这篇小文行将结束之际，蓦地从电视里传来了吟咏楚辞的雅言，噢，原来是文怀沙先生在上海电视台艺术人文频道播讲“汉语音韵之美”。只见文老须发飘逸，双目炯炯，正聚精会神地吟哦道：

路漫漫其修远兮，

吾将上下而求索。

为祝贺聘元君《话说西方》大作的出版，我正在寻思写点什么鼓励的话，现在好了，我就以屈原《离骚》中的句子赠之，并与作者共勉。

是为序。

2008年2月于复旦书馨公寓

## 卷首语



第五卷卷首语中我们说过，法国是意大利之后西方文明的代表，是对西方文化产生最大影响的国家。

不过，如果我们不只讲西方，而讲全人类的话，那么，在西方国家之中，哪个国家对世界文明产生过最大的影响呢？

不是法国，而是英国。

这是因为英国人在另一个领域却作出了不但超越任何西方国家，也超越了世界上任何其他国家的贡献，这个领域就是自然科学。

为了证明这点，我只要提一个名字——牛顿——就够了，人类现代科学的整体可以说就是奠基于牛顿这位被公认为古往今来最伟大的科学家所取得的众多而卓越的成就上的。

除牛顿外，英国还有很多杰出的科学家，例如化学之父玻意耳、同时涌现了三个著名天文学家的赫歇耳家族、进化论之父达尔文，等等。

正因为诞生了这么多伟大的科学家，英国才对于人类现代文明——而不止于西方文明——作出了最大贡献。

为什么这么说呢？因为科学无国界，所以英国人所取得的这些科学成就不但用之于西方，也用之于全世界。例如牛顿提出了人造地球卫星理论，现在我们中国也能发射自己的卫星。对于现代人类文明的整体而言，对这个文明产生最大影响的不再是文学、艺术或者哲学，而是科学，科学乃是缔造人类现代文明形态的主力军。

除科学而外，英国人的另一项活动也最大地影响了世界历史的进程，那就是它的殖民活动。搞殖民活动的国家很多，例如西班牙与葡萄牙搞得比英国还早，法国与德国的规模也不小，然而只有英国的殖民活动才对它之后的人类文明产生了最大的影响，根本性地决定了现代世界文明与政治的格局。

这样说的理由也很简单，因为英国的殖民活动直接导致了一个新国家的诞生。这个新国家就是美国，我们能够设想如果没有美国，现代世界会是什么样子吗？恐怕很难。

不过，我们可不要以为英国对人类文化的贡献止于科学与美国，英国人在文化的其他领域——哲学、文学与艺术——同样也取得了巨大的成就，诞生了许多杰出的哲学家、作家与艺术家，这些都是我们后面要讲的内容。



# 目录

- 序文聘元：《话说西方》文怀沙/1  
 房龙的风格 杜兰的气派  
 ——序文聘元：《话说西方》张广智/2

## 卷首语/5

### 第一篇·历史篇/1

- 第一章 日不落帝国/3  
 ——无论什么时候，总有一片英国的殖民地  
 在太阳的照耀之下
- 第二章 光荣革命/15  
 ——这确实是一次光荣的革命，因为它没  
 流一滴血，却使英国从此走上强盛之路
- 第三章 工业革命/41  
 ——它不但改变了英国，也改变了世界
- 第四章 无声的剧变/51  
 ——这个剧变的总特征是让英国社会更加  
 公平、让老百姓也享受繁荣的成果

### 第二篇·哲学篇/63

- 第一章 双重人格/65  
 ——弗兰西斯·培根的故事
- 第二章 知识就是力量/74  
 ——培根哲学的故事
- 第三章 哲学界的两栖明星/93  
 ——约翰·洛克的故事
- 第四章 知识与政府的起源/100  
 ——洛克哲学的故事

### 第三篇·文学篇/127

- 第一章 无敌的大诗人/129  
 ——诗人弥尔顿也是一位无敌的雄辩家
- 第二章 失乐园/135  
 ——人类为何会失去乐园？这是一个值得  
 深思的问题

- 第三章 浪漫与自由的斗士/146  
 ——这一章我们讲述为希腊的自由而牺牲  
 的拜伦及其浪漫动人的诗篇

- 第四章 激情的歌者/161  
 ——雪莱的人生短暂，诗歌充满了浪漫情怀

- 第五章 一个平凡而伟大的女性/173  
 ——夏洛蒂·勃朗特的故事

- 第六章 英国社会的风景画家/183  
 ——最伟大的英国小说家狄更斯的故事

### 第四篇·科学篇/191

- 第一章 伟大的发明/193  
 ——对数与微积分这两个了不起的数学发  
 明都是英国人的事儿
- 第二章 空气与燃烧的秘密/211  
 ——化学之父波义耳
- 第三章 伟大的人类之光/215  
 ——牛顿及其科学成就
- 第四章 英国人的新发现/245  
 ——近代天文学的三大新发现都与英国人  
 有关
- 第五章 人类与物种的起源/257  
 ——达尔文说，这起源的秘密就是：物竞  
 天择，适者生存

### 第五篇·艺术篇/289

- 第一章 画出英格兰的灵魂/291  
 ——庚斯博罗及其艺术
- 第二章 师法自然/305  
 ——康斯特勃尔和他的艺术

**红** 白玫瑰战争结束之后，亨利七世在1485年登上王位，英国从此走上了稳定发展的道路，这也是一条强国之路。

走上强国之路后的英国有两件事在人类的历史上留下了浓重的印记。

一是它的殖民扩张，可以说，人类历史上从来没有一个民族能够进行如此大规模、大范围的扩张，无论就扩张的地理范围还是所涉及的人口而言，英国的殖民扩张都是人类历史上前无古人，相信也会后来者的。无论国土面积与人口数量，极盛时期的大英帝国要超过人类历史上以前的任何帝国。即使当它的殖民帝国消失之后，仍然在很大程度上决定了今日世界之走向。

二是英国的两次革命，即光荣革命与工业革命，前者是政治领域的革命，使英国从此彻底摆脱了腐朽的不符合时代潮流的君主集权制而走上了君主立宪制，君主立宪制本质上是一种民主制，而民主政治乃是西方社会普遍的与基本的政治体制。至于工业革命，它先使得英国、然后使得整个西方，并最终使得全人类的生产力提高了一大步，如今人类先进的生产与生活方式很大程度上是从英国的工业革命开始的。

从上述两点我们就可以知道文艺复兴以后英国对于人类文明发展的影响与贡献是何其之大，这是任何其他国家都无法比拟的。

## 第一篇·历史篇

*The Story of History*

No. 1





## 第一章

# 日不落帝国

无论什么时候，总有一片英国的  
殖民地在太阳的照耀之下



· 年轻的亨利七世

前面我们在讲中世纪时，讲到了英国诞生、成长的过程，讲到了英国是如何走上历史舞台、建立起民族国家的，一直讲到红白玫瑰战争的结

束。

红白玫瑰战争是这样结束的：亨利·都铎娶了伊丽莎白，将兰开斯特家族与约克家族合二为一，他于1485年登上王位，称亨利七世。

百年战争之后，英国下一件在西方历史上留下浓墨重彩的事是它建立起了西方历史上空前绝后的庞大殖民帝国。

在英国建立它的殖民帝国之前，葡萄牙和西班牙已经建立了殖民帝国，然而它们的帝国并不长久，不过百年之后就迅速地走向了衰落。

## 西班牙帝国的没落

我们来简略地探讨一下它们衰落的原因，我们只探讨西班牙衰落的原因，至于葡萄牙用不着多说，因为与其说它建立了一个殖民帝国，不如说它垄断了几条大航线，当这些航线被别人侵占或被替而代之，帝国也就完了——毁掉它们的就是我们下面要说的荷兰人。西班牙可不同了，它所建立的是一个正儿八经的殖民帝国，它又是如

何衰落的呢？

首先是极度频繁的战  
争浪费了西班牙从殖民地掠夺来的巨额财富。

西班牙的极盛期是查理五世在位的时期。查理五世的领土包括西班牙和它庞大的殖民地（相当于现在除加拿大、巴西和美国北半部之外的整个南北美洲）、尼德兰（就是现在的荷兰、比利时等低地国家）、法国北部的勃艮第，因为他又是神圣罗马帝国皇帝，还拥有神圣罗马帝国哈布斯堡王朝的所有领地（面积大致相当于今天的意大利加德国），甚至在非洲占有了突尼斯，其领土面积之广不亚于极盛时期



· 查理五世



· 西班牙庞大的无敌舰队

的罗马帝国，与后来的英国一样，称“日不落帝国”。

查理五世拥有这个如此庞大的国家不是像从前的罗马帝国或者查理曼帝国一样是通过战争凭真本事抢过来的，有的是通过复杂的继承关系建立起来的，例如西班牙王位继承自他的外公，在选帝侯中间通过选举而来的神圣罗马帝国帝位他

则先从祖父获得选侯资格，再通过贿选当选为帝国皇帝。



· 西班牙国王腓力二世

领有如此庞大的帝国之后，查理五世并没有乘机使帝国各部分联成一体，发展经济，而是投入了无休止的战争，它与法国人打、与奥斯曼土耳其人打，还要与国内马

丁·路德的新教徒打，这些战争耗费的无数钱财几乎是西班牙出的，使查理五世的财政几乎陷于破产，最后被迫将神圣罗马帝国皇位和西班牙王位分别让给弟弟和儿子，自己躲进修道院了却残生。到了他的儿子腓力二世在位时期，开始时尚有从美洲殖民地来的大量金银做军费，但还是入不敷出，腓力二世甚至先后两次宣告破产，赖掉了大批债务。后来，荷兰人和英国人在海上逐渐取得优势，1588年，西班牙庞大的无敌舰队被英国海军

消灭，制海权从此不属于西班牙了。从殖民地往西班牙运输财宝的船大量地被英国、荷兰的海盗们抢走，于是，西班牙通过殖民积累的巨额财富就这样消耗殆尽了。

战争之外，一个更为根本的原因是西班牙人奢侈散漫的习性。西班牙在欧洲本来就是相对落后的国家，后来凭借地理优势最早开始了殖民，获得了大量财富，然而西班牙从国王到贵族们从来没想到要用这笔钱来发展本国工商业，像英国和荷兰所做的一样，而是一半用来打无休止的战争，另一半则用来花天酒地。而且这些王公贵族们是不屑于花钱买国货好促进本国工商业的，他们要的都是外国货，而且越贵越好。这样，在上的波尔多葡萄酒中、在精美的中国丝绸中、在娘儿们的装饰打扮中大把大把地挥霍掉了殖民所得的财富，西班牙的经济仍像以前一样落后。

我们可以用一个简单的比喻来说明西班牙的衰落。有一个人，本来智力平庸，也不求上进，看来一辈子没什么出息，但一天他在山上捡到一

大块金子，卖了100万元，成了远近闻名的阔佬。他没有用这100万来做生意继续发财，而是用它来花天酒地泡小妞，结果呢，不到10年100万就被他花得精光，他又成了个原来一样的穷小子。

西班牙也一样，在战争和花天酒地中消耗从美洲掠夺来的巨额金银后，它又成了以前的西班牙，欧洲的穷措大。

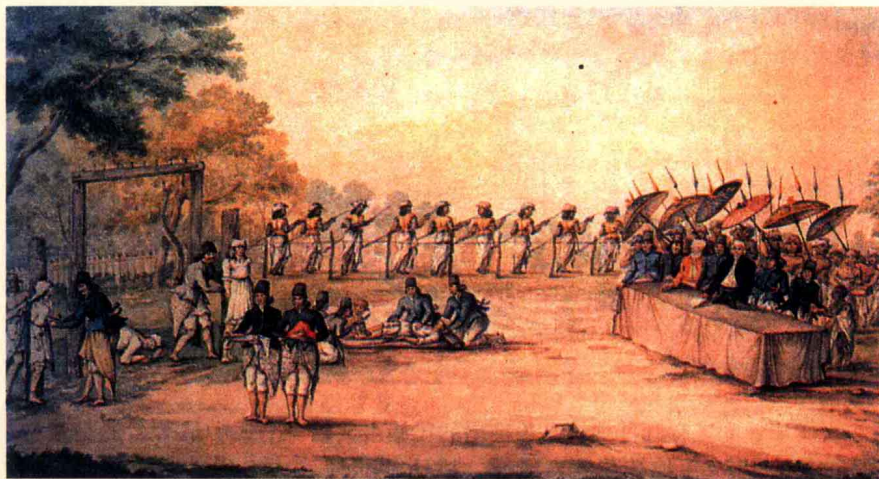
西班牙的强盛大约始于1492年哥伦布发现新大陆，到1600年左右，它已经被荷兰人、英国人等赶上和超过了。

第一个赶超西班牙人的是小小的荷兰。

### 小荷兰的兴衰

小国做霸主常常令人百思不解——它们能够做到这一点吗？当然能。我们前面说过葡萄牙殖民帝国，葡萄牙也是个蕞尔小国。甚至后面要讲的牛气冲天的英国本土也不过区区24万平方公里，只比湖南省大一点，人口还没有湖南多。所以一个国家的面积、人口同它的强大并无必然联系，一个面积与人口的小国可以是一个强国，正如一个面积与人口的大国也可以是一个弱国一样。

在西方历史上，以小国而称霸的最小的国



· 荷兰在海外最大的殖民地是荷属东印度群岛，即今天的印度尼西亚，这幅画描绘了统治印尼的荷兰人在处决罪犯

恐怕就是这小荷兰了。

我们现在从地图上还可以看到这个荷兰，不过要仔细地看，否则就看不见了，它现在的面积大约相当于中国湖南省的1/5，却一度称霸西方、称雄世界。

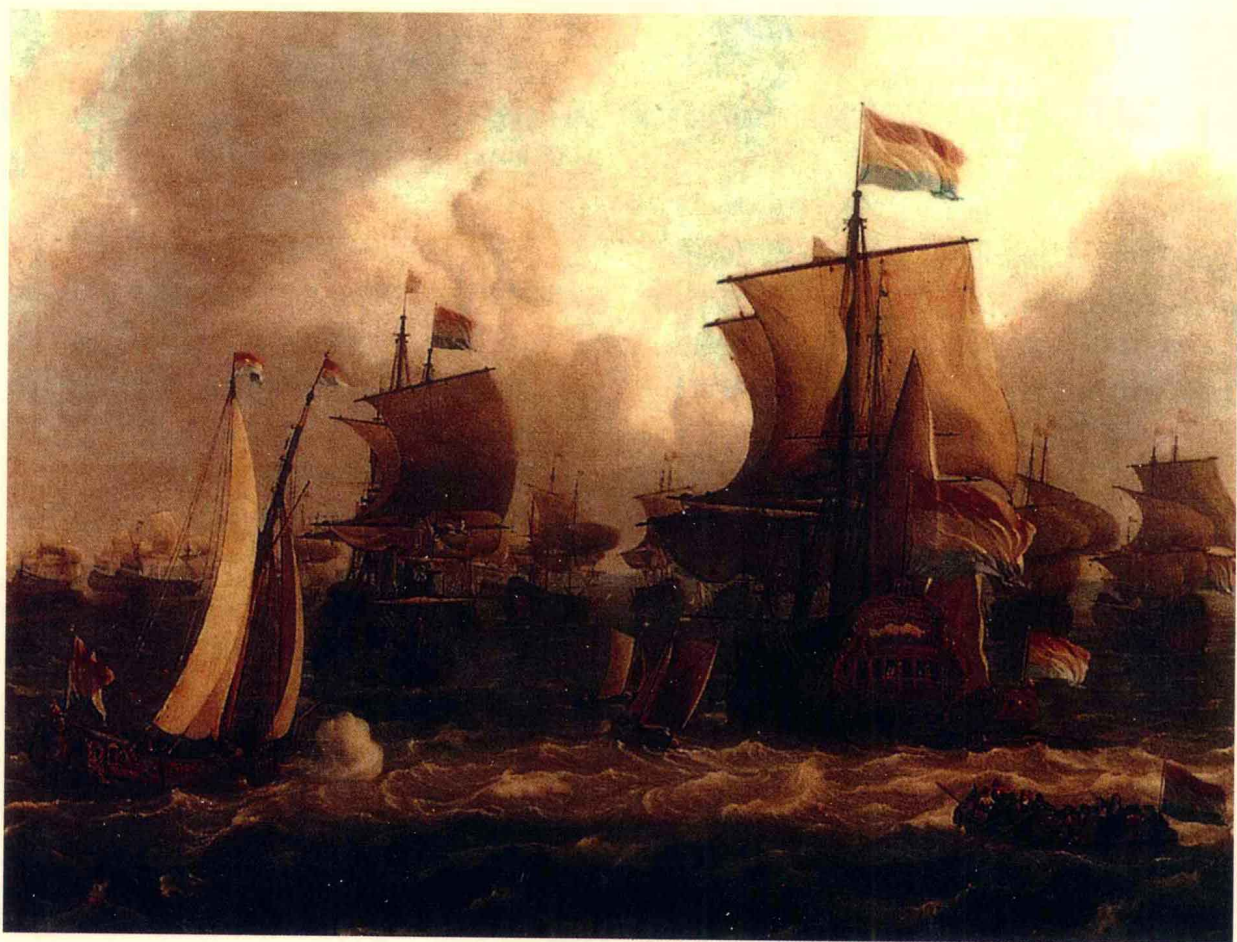
它是如何强大起来的呢？主要是因为它有强大的航海业。那时，荷兰的造船厂每天能造一艘新船，有超过1万艘的商船队，并有庞大的护航舰队为商船护航，这些舰队足以击败任何打它主意的海盗船。

此外，荷兰是前面说过的弗兰德斯和尼德兰的一部分，历来就有发达的工商业，把这与航海业结合起来足以结合成为一个强国——一个建立在成堆的金钱上的贸易强国。

荷兰本来不是一个独立国家，后来与西班牙一场大战之后，打败了西班牙人，成为独立的荷兰共和国。独立之后立即走上了强国之路，使17世纪成为荷兰的世纪，就像16世纪是西班牙和葡萄牙的世纪一样。

我们现在简单谈谈荷兰成为海上霸王的过程。

1595年，荷兰船长惠特曼率领船队第一次远航印度洋，虽然损失惨重，然而还是取得了可观的利润。过了3年，他们又一次向东方的香料之国进发，回来后赚了更多的钱。后来荷兰的商人们从政府那里要了一个“特许状”，状上说从非洲南端的好望角到美洲南端的麦哲伦海峡的生意都归他们专有。为此他们设立了一



· 东印度公司的商船

个特殊的公司——荷兰东印度公司。这是1602年的事。

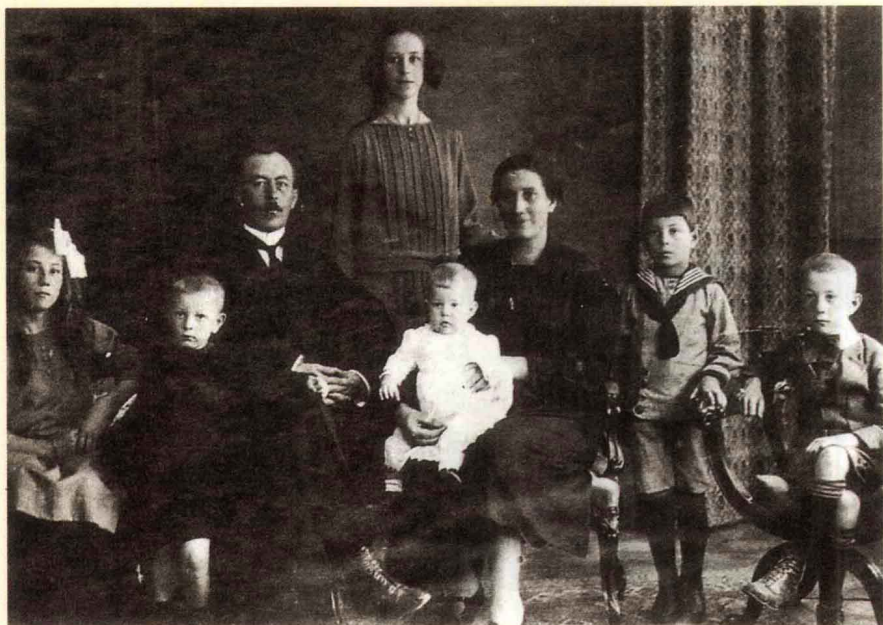
这东印度公司与其说是一个特殊的公司，不如说是一个特殊的政府。它不单做生意，还有自己的军队和舰队，能够自主的宣战、征服、掠夺与屠杀。这个疯狂的贸易公司像一个巨大的乌贼，把触角从非洲延伸到亚洲、从东印度群岛延伸到西印度群岛。

他们的首要目标是东印度群岛，也就是著名的香料群岛。香料群岛早已被葡萄牙人占领了，但知道葡萄牙不过是外强中干的荷兰人毫不客气，1605年，他们的舰队将葡萄牙舰队打败，将葡萄牙人赶将出去，不久又占领了至关重要的马

六甲海峡，把整个香料群岛牢牢掌握在手中。继而又占领了另一个重要贸易地斯里兰卡。那时它叫锡兰，是亚洲航线的必经之地，本身也出产很多香料，还有极丰富的宝石矿藏。现在它还是世界上最大的宝石产地之一，这里的宝石经常埋藏在距地面很近的地方，挖过浅坑就出来了。

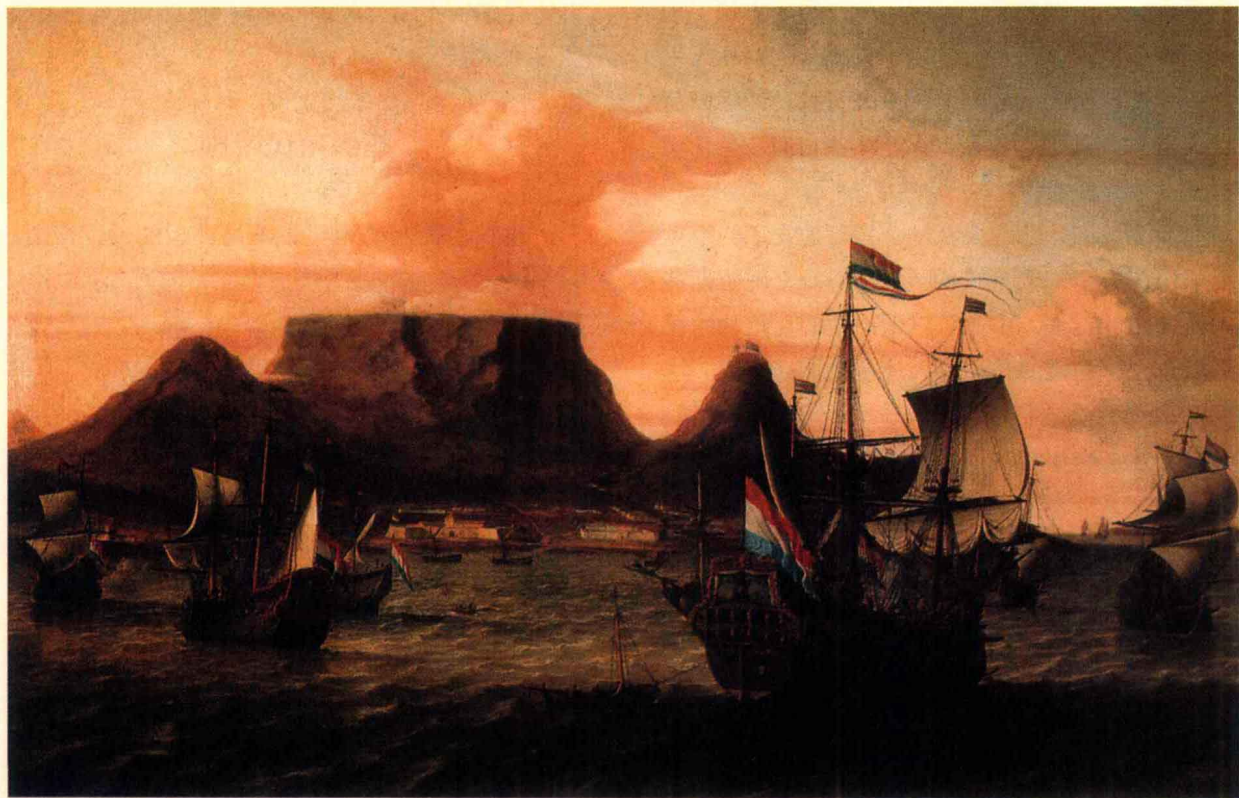
荷兰人的扩张当然不止这些，在亚洲的近邻大洋洲，荷兰人也曾搞了殖民，不过他们发现那里除了莽莽黄沙和一些极其原始贫困的土人外一无所有，就把它扔掉了。但在非洲和美洲他们从葡萄牙人手中夺了不少肥肉。

先说非洲，荷兰人曾经在海外有过不少殖民地，然而这些殖民地却没有留下荷兰的印记，一



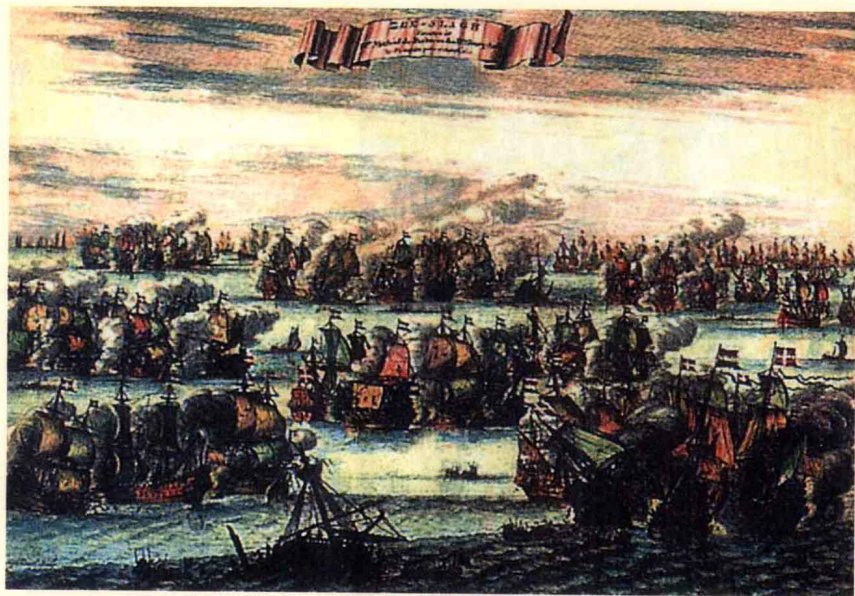
· 一个布尔人家庭

且荷兰人退走，原来的殖民地就一切复原，好像从来没有荷兰人光顾一样，像昔日的香料群岛、今日的印尼就是如此。然而也有一个例外，就是非洲南端的殖民地开普敦。这是荷兰人所有海外殖民地中唯一始终留下了深刻的荷兰印记的地方。这里不单有了荷兰人的贸易，更有了荷兰人的血裔。他们就是所谓的布尔人，人数现在还有百万之众。这些人是荷兰人昔日辉煌的殖民帝国的唯一子遗。



· 这幅画描绘了17世纪好望角的荷兰殖民地





· 这幅画描绘了英荷之间为了争夺北美殖民地发生的一次海战——普利茅斯海战

对出产大量金子银子的美洲，荷兰人也积极殖民。它在美洲开了一家西印度公司，占领了南美洲许多地方，甚至经过10年奋战从葡萄牙人手中占领了巴西的大片土地，沿海膏腴之地尽归荷兰人所有。只是荷兰人没有能守住它们，后来又被葡萄牙人夺回去了。

在北美洲，荷兰人在曼哈顿岛建立了一个重要的殖民堡垒，取名叫新阿姆斯特丹，阿姆斯特丹是荷兰的首都，由此可以看出他们对这块殖民地的重视。遗憾的是荷兰人还是没能守住它，这回夺取它的是继它成为最强大大殖民帝国的英国。英国人在1664年攻占了新阿姆斯特丹，把它改了一个名字，叫新约克，约克是英国的一个郡名，它经过几百年的发展，就成了今天的新约克——美国的纽约（New York）。

到下一个世纪，也就是18世纪初，荷兰衰落了。原因是什么呢？很简单，它太小了！它的人口与面积实在小得可怜，一时机遇可能使它强大

· 位于伦敦海德公园内的英国最重要的航海家与殖民者之一库克船长的雕像

起来，然而它终究不过是个小国，当它的邻居，如英国、法国等这些面积与人口比它大几十倍，民族素质也不亚于它的国家清醒过来，或者能抽出身来从事海外掠夺时，荷兰人的帝国也就完蛋了。

因此，荷兰殖民帝国之衰落不是它自己不行所致，而是别人更行所致。有一个例子体现得很清楚，就是南非布尔人的遭遇，他们这些荷兰殖民者的后裔，当英国人强大起来，向他们发动进攻时，他们拼命抵挡，也十

分英勇，然而终究被英国人征服了，为什么呢？并不是他们不够勇敢，而是因为它们的对手英国人实在太强。

## 超级殖民帝国

继荷兰而起的殖民帝国是英国的殖民帝国，

