

美术考前培训

主编 郑军

色彩

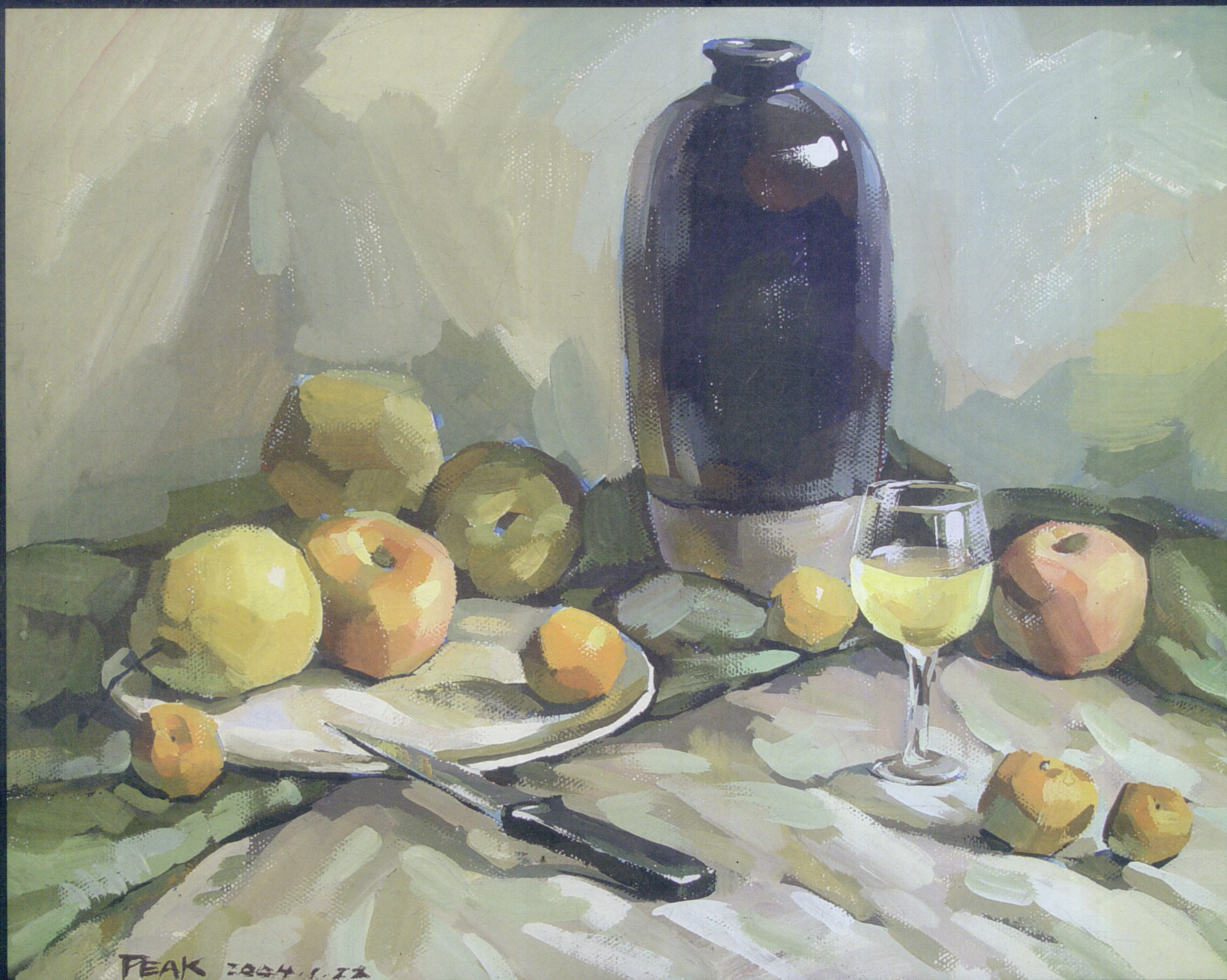
著

张健铭 刘跃平 李志强



上海书店出版社

MEI SHUKAOQI ANPEI XUNCONGSHU



固有色是物体本身的颜色，也是最基本的颜色，如深颜色的陶罐、白色的瓷盘、绿色或红色的苹果等，每一个物体都有它自身的色彩特征。一般物体的中间部位集中体现物体的固有色。



步骤四：在深入刻画阶段要注意物体的主次关系，主体物一定要深入刻画，最后调整完成。









鲜花经常作为静物的主体出现，在描绘时应先将其分组，从大效果出发，使花头具有整体感。刻画时可将鲜花花瓣的伸展、翻卷等细部的结构特征作为重点来刻画。



常见的蔬菜有白菜、莴苣、萝卜、西红柿、土豆、大葱、黄瓜等，它们的形状各异，色相深浅也不同，可进行分类训练。例如白菜、卷心菜等菜叶的纹理清晰，结构较复杂，在表现时要抓住其特点，刻画时要有主次关系、虚实关系。





常见的水果有苹果、香蕉、梨子、桔子、葡萄、桃子、西瓜等，水果给人们的感觉是新鲜的，色彩是亮丽的。绘画时不能用原色去表现，应根据色彩的感觉特点，把主观上感觉到的色彩美，在绘画时表现出来，不要单纯地追求客观事物的真实色彩，否则会被局限在物体的固有色里。







织物类一般用作衬托静物的衬布，画面色调的深浅、冷暖关系往往由衬布来决定，绘画时应尽量将皱褶的线条走向、疏密曲直等富有韵味的表现出来。











一幅好的习作，其构图首先应该均衡，物体的结构及空间关系要合理。一幅画尽管由不同的色块组成，但都必须建立在固有色、光源色、环境色三体的统一之下，色调要明确，如冷色调、暖色调、亮色调、中性色调等，对比色要控制在大的色调之中。