



湛江历史文化丛书
湛江市博物馆编

下四府粤剧

XIA● SI FU YUE JU●

庞秀明 编著



岭南美术出版社

下四府粵劇

張建渝題



图书在版编目(CIP)数据

下四府粤剧/庞秀明编著.——广州:岭南美术出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5362-4056-8

I.下… II.湛… III.粤剧-戏异史-广东省
J825.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第213981号

责任编辑:李珏
责任技编:许骏生
总体策划:冯兆平
冯小萍
美术策划:黄亦生
设计制作:腾美设计
www.teng21.com

下四府粤剧

出版、总发行:岭南出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店
印 刷:广州市新怡印刷有限公司
版 次:2009年1月第1版
2009年1月第1次印刷
开 本:889mmX1194mm 1/16
印 张:7.5
印 数:1-1000册

ISBN 978-7-5362-4056-8

定 价:80.00元



又一本粤剧宝书

陈仕元

知道庞秀明同志写一本“下四府”粤剧的书，我由衷地高兴。原因很简单，因为我是“下四府”的老乡，祖籍廉江，六、七岁就常常要走几十里夜路去观赏“下四府”的天光戏。那时家乡演大戏（粤剧），一般是下午开锣，晚上9时灯光大亮时，大老倌登场才开始热闹，远村近邻的看戏者都来了，人头涌涌，非常壮观。三、四十年代“下四府”农村演大戏，据我所知，都是在祠堂、大庙前或大广场用竹木搭成一个金字塔似的大戏棚，戏台前两边还搭起高高的富绅看戏的厢座，中间的大广场就是千百群众看戏的地方，虽然也有人拿凳坐着看，但大多数观众都是站着看。那时候，我的家乡（下四府）虽然贫穷，由于喜爱粤剧，对请戏班来演戏，特别慷慨，多由祠堂出戏金，也有富绅赞助请戏班，一个小小的“粤西”，粤剧鼎盛时期有几十个剧团巡回演出。因此，那时农村请戏班演戏是常事，也是大事，大村、大姓有时还竞争请大班名团来演出。一旦某村演戏，为接待来看戏的亲朋好友，该村的村民几乎像过年一样开心，也有些村民趁机做小生意，戏棚周围不止有各种各样的商档，大

小饮食店、日用品、纪念品、土特产、还有卖武、卖药摊档。最诱惑观众兴趣的是大戏棚台底下的各种赌档，许多男女老少都弯腰进去卖几分钱“大”、“小”、“鱼”、“虾”、“蟹”，因为是小赌小玩，我的记忆中，人人都玩得很开心，赢了点钱者可能去买点小吃，输了钱的也安心去看戏，看到舞台上潘金莲搓烧饼、武松打虎，一样哈哈大笑，一样看到“天光”完场才回家。七十年前的看大戏至今不忘，这和我建国后从事粤剧几十年有关，因为每看粤剧，都会想起孩童年代的看大戏，我喜欢粤剧、爱粤剧，时代变了，粤剧进步了，我一直觉得自己应为粤剧的发展不断作贡献！

庞秀明同志是粤剧界的名人，也是文化界名人，我们因为工作忙，虽然交往不多，但耳闻目睹，尤其故乡人对庞秀明同志的赞扬、赞赏，我深深感到她是了不起的女性：她是粤剧名演员，天生的好嗓子，“红腔”的佼佼者，表演细腻，扮演的人物使观众难忘；她当过湛江市文化局副局长，领带粤剧很出色；她为人谦虚、谨慎、实在、与人为善；最难能可贵的是她退休后还四处奔跑，收集资料、访问艺人，孜

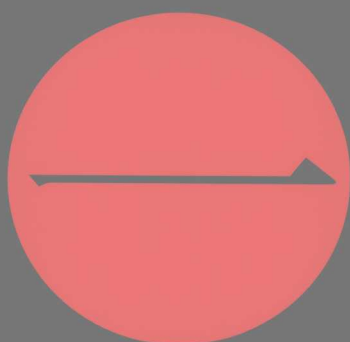
孜不倦地为粤剧工作，编写了《下四府粤剧》这本书。本书收集这么多资料，动脑筋编写得如此有层次、有章节、有广度和深度，庞秀明同志从湛江写到广州、澳洲，由于没有经费，只能发动儿女协助，太不容易了，这是对粤剧工作的一大贡献。做好些人想做由于种种原因未做的非常有益于粤剧发展的大事。

粤剧是我国的一个大的剧种，流行于广东、广西及港澳，以至新加坡、马来西亚、美国、加拿大等地，在广东主要是珠三角和湛江地区，因此，如果说，广州、佛山珠三角是粤剧的发源地，第一个粤剧之乡，那么“下四府”粤剧便是粤剧的第二个聚居地，是第二个粤剧之乡。因为这个地方，面积虽然只几百平方公里，粤剧鼎盛时期，却有几十个剧团，逢年过节，都是近有鞭炮响，远闻锣鼓声。因为这样，庞秀明同志把“下四府”粤剧收编成书，不止是对粤剧事业的一项重要的基本建设，对今天、将来粤剧的研究、发展，一定能起到浇水、加油、增电，促使粤剧发展开花结果的作用。这本书，一定受益粤剧兴旺，传之千秋万代！

目录



一、何谓下四府粤剧?	002
二、下四府粤剧渊源与发展	005
三、下四府粤剧过山班	009
四、建国前下四府粤剧的组织特色	011
1. 戏班机构——班主制	
2. 戏班类型	
3. 组班	
4. “忠义堂”	
5. “万利行”	
6. 救助	
7. 师约	
五、建国前下四府粤剧的艺术特色	015
1. 语言特色	
2. 南派武功和特技	
3. 身段	
4. 传统排场	
5. 例戏	
6. 演出程序	
7. “拍台戏”	
8. 乐队建制和下四府粤剧特有板腔	
(1) 乐队建制	
(2) 特有板腔	
9. 舞台美术特色	
(1) 舞台特色	
(2) 脸谱	
(3) 特有装扮	
10. 戏神	
11. 禁忌	
六、下四府的木偶粤剧	035
七、下四府部分特有剧目	039
1. 记录在《现存粤剧剧目汇编》中特有以下四府传统剧目	
2. 下四府演出剧目	
3. 比较成功整理改编上演的部分传统剧目	
4. 比较成功的创作上演剧目(长剧)	
八、下四府粤剧名班	055
九、下四府粤剧名伶、名人	069
十、下四府部分戏院简介	099
十一、粤剧教育	103
十二、展望下四府粤剧	111
编后语	114



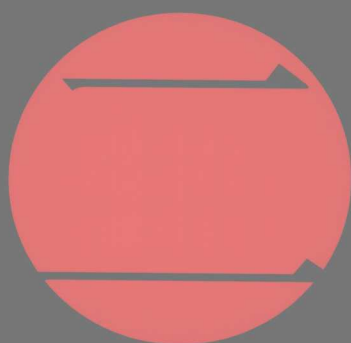
何谓下四府粤剧？

明初，广东辖十府一直隶州（罗定州）：广州府、韶州府、南雄府、惠州府、潮州府、肇庆府，后称上六府；高州府（含茂名市、高州市、信宜市、电白县、化州市、吴川市、廉江市、坡头区、硃州岛）、雷州府（含湛江市区、开发区、麻章区、东海岛、遂溪县、雷州市、徐闻县）、廉州府（含1965年7月划入广西壮族自治区的北海市、合浦县、钦州市、防城市、东兴县、灵山县、浦北县）、琼州府（今海南省），称为下四府。

建国后，下四府划入粤西区，经济、政治、文化中心移至湛江。因此本书所指的粤西、湛江均属原下四府部分。下四府中的高州府、廉州府、雷州府、琼州府的部分地区承粤语语系。

在粤剧家族中，广东的珠江三角洲、香港和澳门为广府粤剧，称“红船班”、“广府班”、“省港班”。此外粤剧还有两个流派，一是流传于广西壮族自治区东南部的与邕剧近似的“广西粤剧”；一是形成和活动于下四府的粤剧称“下四府粤剧”，俗称“过山班”。





下四府粤剧渊源与发展

下四府酬神演戏之习俗广泛流传至今，特别是吴川、电白和雷州祭神民俗极盛。民间相传，宋代下四府便有戏剧活动，虽无佐证，但吴川人说，凡有人的地方都有神，有神必祭。中国戏剧源于祭神，因此下四府早有戏剧活动是不可置疑的。

《高州府志》：“武庙在城西街，明万历十八年，知府张邦伊建，原在城中。四十二年，知府曹志遇迁建今所。天启元年，知县谢周昊建牌坊一座。国朝道光五年，高州文武各官捐修，移戏台于庙门外。”

《吴川县志》：“黄坡圩兴隆街南向前后三层各三间，门外有戏台，前明李、郑、黄、吴十甲倡建。”

“明朝万历年间，闽、广商船大集，每岁至数百艘，设铺千百间。吴川藏了（注：今芷寮）为闽、广商船

所集，附近黄坡、梅菪生意大盛，中逢元宵、中秋、重阳或种种神会，张灯结彩，还神演戏。”

《雷州府志》：“镇海庵在韶山村，清乾隆八年（1743年）圯，黄上明倡捐修葺，又自捐银一百两生息。二十四年廩生黄允良尽拆旧址，重建神堂东厅大戏台。”此台至今完整保存，据说除演外江班每月初演广东大戏，后演雷歌。

此外，各县志均记：“上元观灯，或作百戏。”

由此可见，酬神演戏的习俗，是下四府粤剧的诞生、生存、发展的基础。

但下四府粤剧何时形成，至今尚无证可考。而下四府粤剧沿用舞台官话演出至建国初期，官话的运用，肯定是受外江班影响所致。由于下四府有绵长的海疆，因此大量



雷州韶山村镇海庵戏台外貌

镇海庵戏台面积70平方米，高4米，宽7米，深8米，右侧出场门有“龙吟”、左侧入场门有“虎啸”两字，后台有化装、放戏箱的地方。



的商船前来经商，更有外省兵将前来镇守海防，他们带来了当地的戏曲——“外江班”，他们的语言是中州音，腔调有风格高亢的弋阳、昆腔、梆子、二黄、乱弹、小曲等曲牌，板腔，带来了“江湖十八本”等剧目，成为下四府粤剧学习的模式。因此下四府粤剧是吸收了“外江班”的艺术，结合本地声腔民谣逐步演变而成的。比较确定记载下四府戏剧活动的文字有：“道光三年（1823）正月，有电白县人郭观陇带领戏班戏子，逐日到各村演唱。”（中山大学图书馆的藏抄本《成案备录》）另据健在的老艺人回忆，一致肯定下四府粤剧宗师是大牛德（薛忠业），他生于咸丰四年（1854）十五岁师承得德声班主武生星。武生星病卒于光绪十四年（1889），他们认为得德声是道光年间的戏班，

也是武生星名噪时期，其徒弟大牛德承接得德声班主之位后，更将下四府粤剧丰富，发扬光大。另一位比大牛德年长50岁的艺人辣椒米，也贡献巨大。在戏行流传一个行内皆知的趣闻：辣椒米又名大睡七，有嗜睡之癖，一睡便是七天，不肯登台，令班主棘手。一次，他演出《六郎斩子》之杨六郎，忘记带盔头上场，有人暗自幸灾乐祸，看他如何收场。当他念完定场诗“纵然洗尽千江水，难免今日满面羞”之后，发现自己无盔头，即急中生智，打了个喷嚏，爆肚（演员自己加插）一句（滚花高句）：“叫焦赞、和孟良，把纱帽抬上。”观众立即叫好，报以热烈掌声。由此推算，下四府粤剧在道光年间，已有自己的班牌、剧目、演员和声腔了。

下四府地处祖国最南端，政治

和经济较封闭，被称之为“山高皇帝远”的流放之所，因此下四府粤剧发展非常缓慢，固守在自己传统的模式中，只有几次粤剧遭受灾难挫折，才给下四府粤剧注入较多的新鲜血液。

清咸丰四年（1854），佛山粤剧艺人李文茂率红船子弟起义，失败后广府禁演粤剧。这期间下四府酬神演戏照常进行，只是改说演京剧，或在演出过程中遭官兵搜查时，群众通风报信，马上搬出木偶上场，因此出现了人偶同台的“阴阳班”，直至建国前，戏班签约还沿用“京剧×本”的字样，实际是演粤剧。正因此次风潮，广府艺人逃亡至下四府，加盟下四府过山班演出带来了大量的广府粤剧艺术，促进了下四府粤剧发展。

抗日战争期间，广州沦陷后，



春班演出

大批省港澳剧艺人逃亡至此入广西去越南、东南亚，薛觉先、马师曾、谭兰卿、梁醒波、廖侠怀、上海妹、半日安、何芙莲、关德兴、蓝茵、冼丽云、靚少凤等大批名家荟萃于下四府各城市舞台，使下四府粤剧剧坛更加兴旺，群芳斗艳，熠熠生辉。特别是靚少凤还组织“八和粤剧宣传团”；关德兴组织“宣传抗日救国团”在下四府辗转演出，对下四府粤剧在思想上、艺术上贡献非常大。受广州湾（湛江）李老板邀请，任剑辉偕靚少凤、何芙莲、红线女等组班来演出四个月之久。当时广州湾的西营（霞山）、赤坎、北海市区、海口市各自不到一平方公里的闹市区就有几家戏院，有时三家戏院同时上演粤剧，盛况空前。此时带来了丰富的粤剧声腔、表演、剧本、粤曲唱片，一直沿用舞台官

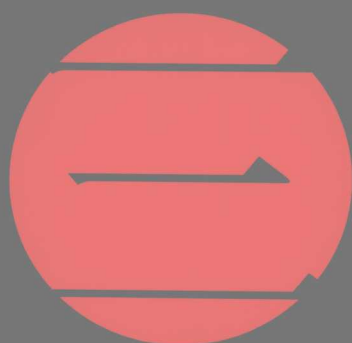
话的下四府粤剧，因为使用了广府剧本，也要用粤语演唱，但下四府艺人粤语讲得不纯正，只能用半官白（即道白用官话，唱曲用广州话一称白话）表演，在文戏和唱腔方面大大进了一步。

建国后，下四府粤剧在党和政府关怀下，派干部帮助组织艺人进城安居和演出，结束了在农村流浪的生活。五十年代末，各地粤剧团全部纳入国营，由国家发工资，拨款装备，加强学习交流，逐步与广府粤剧无异。

文化大革命这场历史性的灾难，使下四府粤剧也在劫难逃。党的十一届三中全会之后，改革开放的春风带来了农民的富裕生活，沉寂了几十年的粤剧也如火山爆发一样在广大农村兴起，每年的“春班戏”（1982年开始，农村正、二、三月

的年例戏、神功戏、喜庆戏的统称）便有四十多个两广专业粤剧团在吴川、电白、高州、化州、雷州和湛江市郊晚晚开锣演出，丝竹锣鼓响彻云霄，灯光焰火照亮了一片天，中央、省、市报界称此地是“粤剧桃源”。红线女、郑培英、罗家宝等大批名家也率团前来参演。1995年，红线女率红豆粤剧团到吴川浅水金旺村为革命老区送戏上门，她说：“想不到小小的吴川竟有这么大的演出市场。”并嘱手下“记得，明年要再来演春班戏”。

吴川、电白两县的春班就可以向两广四十多个市、县级专业粤剧团提供半年以上的生活费。此外，秋冬季庆丰收的神功戏又称之为“秋班”、“冬班”。粤剧演出市场异常繁荣。



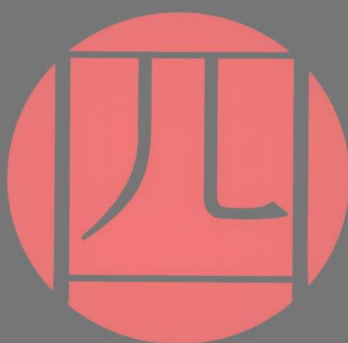
下四府粤剧 ——“过山班”

“过山班”是下四府粤剧班牌之总称，因为旧社会下四府的戏班是“处处无家处处家”的，戏班是个大家庭，长年累月徒步行走，肩挑手提演出及生活用品，拖儿带女翻山越岭，走村过垌演出，故而得名。个别有名气的老馆，有时会雇坐轿或“过山兜”（前后各一人抬着的一张特制竹椅），大的戏班有一两架“鸡公车”（农村自制的木车，车头一个木轮被两条车把夹住，后面一人左右手握着车把推动，上山时可用绳子栓住车头，让一个人在前面拉，帮助用力，这种车没有滚珠轴承，走起来“咯吱咯吱”不停地响，像鸡公呼叫）载应用物资。

由于下四府经济落后，生活较为贫苦，一般戏金是很低的，遇上荒年欠收，戏班只是收取一些柴米油盐、番薯芋头、瓜瓜菜菜，以保证全班饱肚便作演出。因下四府酬神戏的习俗世代不变，即使兵荒马乱、生活困难，村民也要千方百计按期请戏班唱戏。



牛肠海清朝末在得德声班时使用的戏箩，当年挑着它装着演出用品及家什各村演出。此箩由其小女张少莲保存，现收藏于广东省粤剧博物馆。



建国前 下四府粤剧 的组织特色

据说下四府粤剧在二十世纪二十年代前是全男班，后来广府开了先例男女同台，广府女旦梁月明是第一个来下四府的花旦，大受群众欢迎，称为真旦，继而苏州女也到下四府，由于观众喜爱，艺人也开始培养自己的女儿学戏。

在长期的发展、演变中，下四府粤剧有了自己的组织特色。

1. 戏班机构——班主制

班主拥有全班的服装、道具、器乐、照明等设备。

下设：四大头人。由戏班中最熟悉业务的老艺人担任，负责抓单点戏，分配角色，充当艺术顾问，随时顶角。一般由武生、小武、散发、开面，和靶子角（打武家）组成。还要负责来搭班的艺人“过堂”（试用）。

班主要另给头人钱。

鬼台：班主和班主身边的几个人，行内称为“中军”。其中有戏牙——负责找演出地点，有分红；管数——管戏金收支结算及日常开支。这些人和班主一起吃饭，称上等“鬼台”；而其他成员吃的大镬饭，则称下等“鬼台”。

大仓：全体演员。

棚面：全体音乐员，称音乐师傅。

衣箱：男女各一名，专管戏服并为演员穿卸戏服。

杂箱：专管道具及演出时负责舞台上搬卸道具。

神箱：专管盔头（又叫金盔）、须口、刀枪靶子、马鞭及开面台的各种颜料。

四杂：每到新点负责安排铺位，演出前通知演员化妆，平时为大老倌买烟买酒等杂务。

伙房：负责做饭。

2. 戏班类型

下四府粤剧的过山班有三种类型：大班称“过山班”，中型班称“阴阳班”，小班称“地戏”。

“过山班”是下四府粤剧的代表，有小武，武生等十大行当，有较齐备的“行头”（服装、道具），约五十人，有时“拍台”需要两班合并，演出比较正规，在舞台（土台或搭戏棚）演出。

“阴阳班”，是人与木偶合班，始于咸丰四年，白天演木偶戏，晚上真人演出，人数较过山班少。在舞台或祠堂演出。

“地戏”也叫“地班”，没有固定的班牌，没有名角，没有登上舞台的设备，只是几个艺人为了糊口合伙在地塘演出，生活异常穷困。抗日战争期间这种班最多。

下四府戏班大多是家庭班或兄弟班（也叫众人班），即戏班由一个或几个家庭或一群讲究义气的沙煲兄弟组成。班主不是剥削者，而是组织者，他不但要肩负演出任务，还要为整个或几个家庭及弟兄们的生活操劳。戏班就是家，一旦解散则大家都生活无着，因此下四府的“过山班”是不容易散班的，班主也喜欢和有家庭成员的人组班。据说永安年班未散过班，班主牌坊五是第三代小武。

兄弟班盛于抗日战争时期，多为逃亡的艺人组成。

3. 组班

下四府每年组班，不是散班重组，而是在原来的基础上调整。每年秋季筹备组班，因为秋后便是醮期，很多乡村秋收完毕，便要打醮还愿，酬神唱戏，新组成的戏班必须参演。接着便是春季的年例戏、神诞戏的旺季演出。班主用高薪聘请有名气的演员，先给“小订”

（即先打个招呼），最迟是在“尾牙”（农历十二月十六）给“大订”

（即签订正式合约）。在签约时班主还要给上期（红包）。一般演员是以毛遂自荐的方式去搭班。班中成员可以随时向班里的“四大头人”推荐来搭班的艺人。头人负责来搭班的人吃饭，派他们上场扮演角色，这叫“过堂”，演完戏规定要给这些人四毫钱赏银。如果认为可以留用，则由头人与他本人洽谈，然后报告班主签约。若不合用，则由头人给四毫钱“装路”（即在路上买东西吃），他自己便知道不录用。这成了没有文字依据的行规。

因为下四府戏班由班主包干，吃大锅饭，住祠堂、破庙，多三两个人也不难安排。戏班既是大家庭，各人的亲戚朋友来探班，大家都热

情欢迎，像对待自己的亲朋一样。

4. “忠义堂”

是执行戏班班规、主持班中公道的地方。忠义堂也随戏班流动，每到一处，住地中间的厅堂便设为忠义堂，在正中摆放装有华光师父、田赛二师、张师父、大爷、二爷、三爷等戏神神像或神牌的神箱，墙上挂着盘龙棍、家法、板子。谁在班外做了坏事、不守班规、不服师父管教、不努力学艺，便要在忠义堂挨打受罚。因为全班同住一厅一堂，男女之间要严守节操，凡有勾搭淫嫂者，便授权武生叔、掌板师父、包尾大翻（筋斗打得最好者）在忠义堂执行班规，公开处罚。

5. “万利行”

是戏班以外专营赌博的组织。大者有三十人，小者有十人左右。大凡唱戏，人多密集，必开赌档，他们与戏班联系非常密切。个别万利行随戏班流动开赌，如永安年班就有行头和班主牌坊五挂钩。在演戏淡季，有些万利行还以低价包起戏班的戏金，让他们演出，以便聚众开赌。

6. 救助

下四府粤剧没有八和会馆及行

会组织，建国后1962年成立了中国戏剧家协会广州分会湛江支会，粤剧艺人才有了自己的“家”。在旧社会生老病死、受人欺凌，艺人只有靠行中讲义气的兄弟相助，方法有“捐饭斗”和“派信”。

“捐饭斗”：班中有人死后没有亲人收殓，由一人或数人发起，拿一张红纸和一个木制饭盒到同行面前求资捐助，愿捐者将金额写在红纸上，将钱投进饭盒内。艺人们一般都是十分乐意解囊相助的。如果所募捐款未敷敛葬费用，班主也愿意承担尾数。班中艺人还会将其灵位摆放在当地庙宇，写明歿于何时、葬在何处，清明时节，但凡有班到此演戏，艺人必到墓前拜祭悼念。

“派信”。戏班遇到解决不了的危难，将情况写成书信派送各班，请求声援。下四府戏班派信轰动全行的一例发生在民国十六年(1927)，金山凤班在电白县新碑村演出，当地恶霸邵某有意为难武生公脚龙，不要他的首本戏，专点他的棘手戏，引起双方口角，公脚龙被开枪打死。金山凤全班凑钱联名上告县衙、府衙，因富人权高势大，均不准状。告至省，答复是“听候传呼”，后便杳无音信。于是金山凤班派信各班，要求声援。此事激怒下四府粤

剧全行，相约不准到新碑唱戏，谁去便烧谁的戏箱。次年，新碑以高价“批”到“戏捐”（用投标的办法，承包征收戏班捐税的职权），故意加大税捐，并扬言若不到新碑唱戏，所有戏班捐税还要增加十到二十倍。为了全体艺人的生活，由丑生大王田向各班再派信，准许到新碑唱戏，但声明公脚龙一案不结，仍要追究到底。邵某声言只要不再追究，便替公脚龙长子八手福娶妻成家，并供养其次子包勉仔（杨镜波，当时8岁）读书至十八岁，再替他娶妻成家，但杨氏兄弟均不应允。于是邵某趁金山凤班在电城唱戏之际，派民团包围戏场，捕捉杨氏兄弟。在艺人和群众的掩护下，兄弟俩分别逃离电白县境，公脚龙沉冤始终无法昭雪。由此可见艺人们虽然团结一心，但无权无势，还是哭告无门。

“托菩萨”。戏班单独对付地方恶势力欺凌的常用办法。如果某村不给戏金，就将该村的菩萨捧走作质，待主人拿钱来赎。但如果碰上恶霸，也会招来横祸。民国二十九年（1940），胜寿年班在海康县东井村唱戏，最后村长周继福还要加演一晚，但演完后不给戏金，艺人只得将菩萨捧走，村民在阻拦、争持中，菩萨弄断了一只手。周指使

乡丁民团将戏班七个艺人扣留了一晚，第二天将班主黄泡养押解到南兴区公所，并买通海康县政府判黄监禁七个月。后来黄泡养将妹妹花笑梅卖掉得八百元，卖去房产得二百元，班中艺人凑捐得四百元，共集得一千四百元，方能赎身出监。

7. 师约

下四府的有钱人家子弟是不学唱戏的，只有贫家子弟或承继父业的艺人子女才学艺。这里学戏没有科班学校，都是个人签订生死师约，随师帮佣学艺。师约长者十年，短者四年，最后一句均为“生死各安天命”。从师期间，吃饭由班主包干，师父每年给做一两套衣服，拉箱（转到下一个演出点）时给二毫钱零用，学徒赚来收入全部归师父。由于流动性大，生活条件差，艺徒学艺极为艰苦。