

中国当代美术家书系

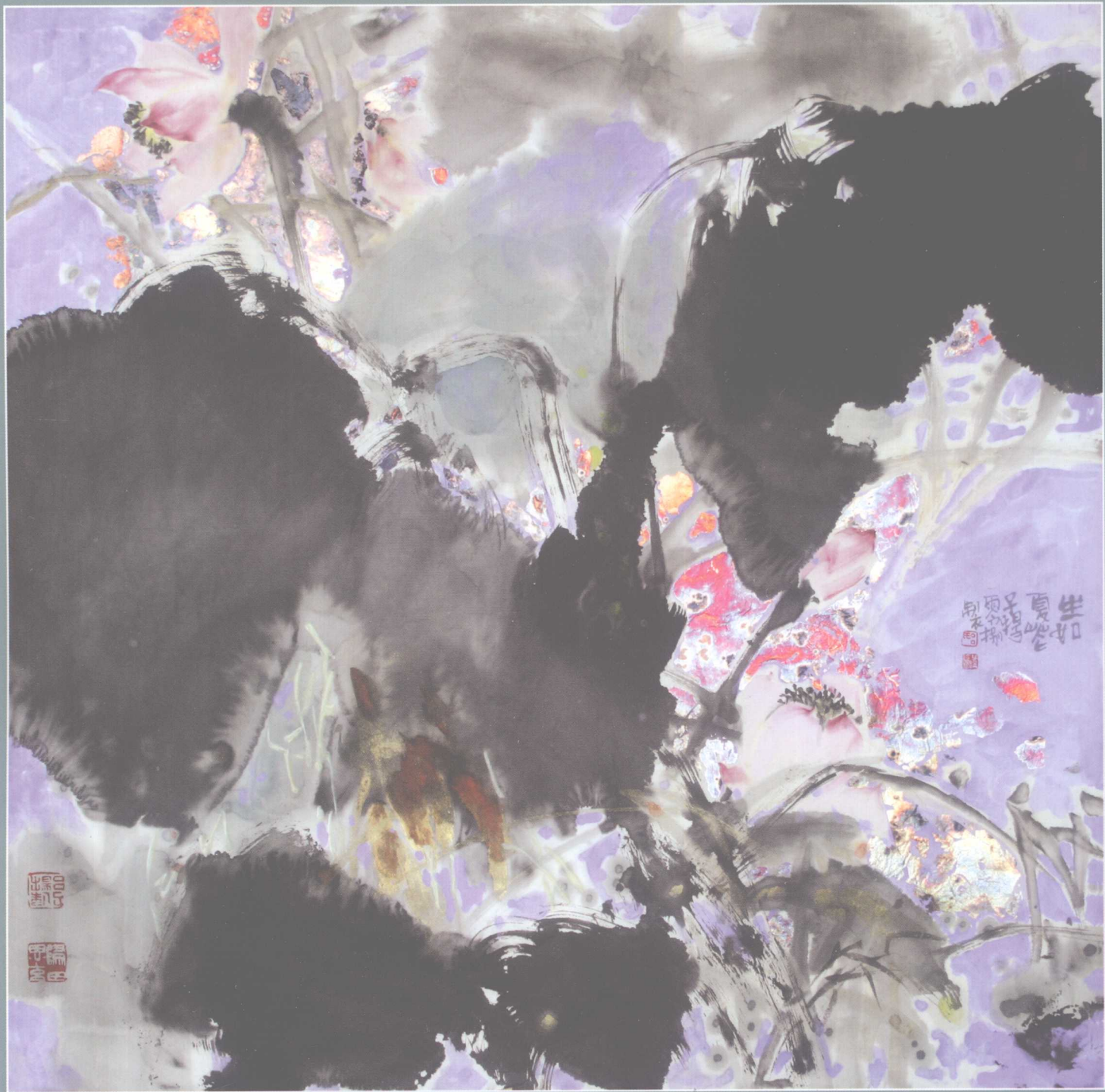
吕子扬岩彩画

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

LV ZIYANG YANCAIHUA

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 生如夏花 2008年 纸本水墨·箔 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

吕子扬岩彩画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代美术家书系·第1辑)

ISBN 978-7-80526-733-3

I. 吕… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131729号

中国当代美术家书系·吕子扬岩彩画 主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-733-3/J·643

15元系列丛书/全套(10册) 定价: 150.00元

封面画: 秋歌一曲(局部)

2006年

云肌麻纸·岩彩·箔

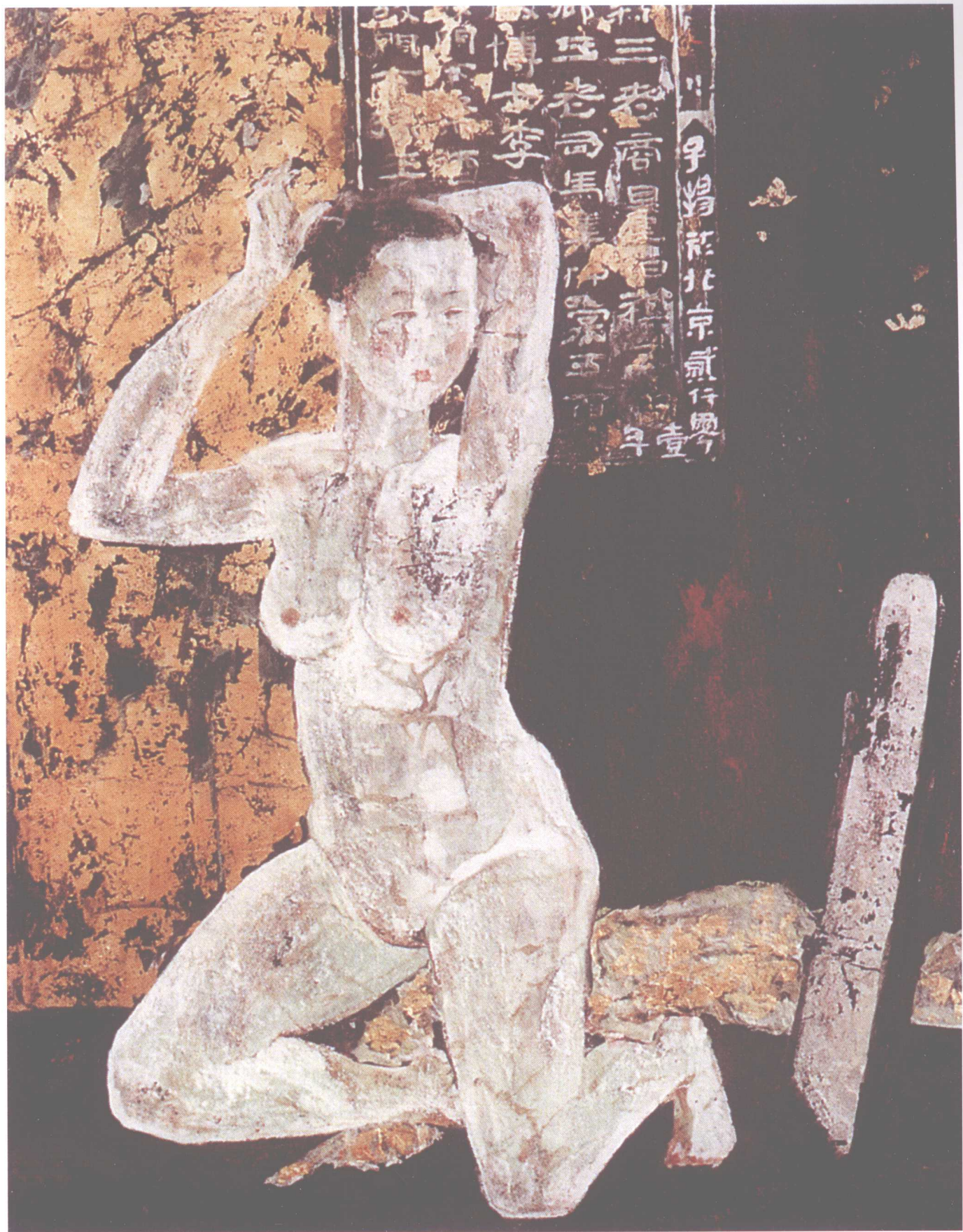
ISBN 978-7-80526-733-3



9 787805 267333 >



© 秋歌一曲
2006年 云肌麻纸·岩彩·箔
180cm × 90cm



© 晨妆 2001年 云肌麻纸·岩彩·箔 60cm × 40cm

中国当代美术家书系

吕子扬岩彩画

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

LV ZIYANG

YANCAIHUA

主编 / 贾德江



© 澎湃之心一 2007年 布面岩彩·综合材料·箔 240cm × 280cm

北京工艺美术出版社



吕子扬艺术简介

1967年生于沈阳，祖籍江苏吴县。1991年毕业于鲁迅美术学院中国画系，1992年赴日求学，研究古代绘画保存与修复技术。现为沈阳师范大学美术与设计学院副院长、副教授、硕士研究生导师，中华民族促进会岩彩艺术中心副主任，中国同泽书画研究院副院长，辽宁省十佳青年美术家。

自上个世纪80年代末期始从事美术创作，并有获奖。曾获“2000年全国书画家新作展”银奖、“首届中国岩彩画展”优秀奖，参加“第十五届新人新作展”、“关东画派中国画人物画大展”、“2004年全国中国画展”、“2005年关东画派人物画晋京展”、“晤对材质——中国岩彩绘画邀请展”等。

1996年组织创作鞍山玉佛院罗汉圣地壁画《八百罗汉图》，全长600米；1999年作品《安东事件》被九一八纪念馆收藏，组织复制辽阳汉墓室壁画陈列于辽宁省博物馆辽阳博物馆，同年于著名画家赵华胜合作壁画《春满春州》，陈列于沈阳市血栓病医院；2007年为沈阳奥体中心体育场创作壁画《和谐之心——2008》、《澎湃之心——2008》。

近年从事重彩（岩彩）画创作与研究，在中国传统的绘画技法中挖掘出新的表现方式，并有多部专著出版。出版有《材料与技法丛书——国画》、《古画·临摹·实技》、《岩彩画教室》、《创作工坊——吕子扬》。



找寻那遗失的璀璨

文 / 吕子扬

海水永远不会枯干，岩石也永远不会腐烂，所以“海枯石烂”常为一句誓言而存在。那么，用岩石制成矿物颜料所绘制的作品，可永葆鲜艳亮丽的画面。岩彩(前混称重彩)是一个既古老而又新奇的画种，来源于中国传统绘画内部的素材，最早出现于原始社会的彩陶纹样中，在联系欧亚的丝绸之路的背景下形成古典样式，是一种开放性的艺术形态。但是随着水墨画、文人画的兴起，近几百年内，日渐式微，已近失传。当21世纪来临之际，置身于多元化的文化背景下，岩彩艺术的崛起，有着其深刻的历史文化背景，也可称为新时代的复兴，标志着岩彩绘画艺术的回归。

人类之所以有丰富多彩、气象万千的灿烂文化，是有赖于各民族文化的积淀和对传统文化的继承。在急速发展的现代化进程中丧失了优秀的文化，不仅是自身的悲剧，更重要的是全人类文化的损失。中国传统艺术博大而深邃，不仅为博物馆提供了无数的无价之宝，同时也给研究者设置了足够熬白鬓发的课题。无论是仰韶文明的陶纹彩绘，或是秦朝的兵马俑，乃至灰飞烟灭的阿房宫壁画，都显示了古代先民用矿物质岩彩表达了他们纯真的情感和质朴的审美意识，而敦煌壁画以其恢宏壮丽震撼着世界。各个不同的民族的面孔表现着不同的表情，他们有着不同的信仰，然而却是那么虔诚地崇敬着他们所信仰的神和救世主。“白骨蔽于野，千里无鸡鸣”的魏晋战乱时期的佛本生故事，表现着人们对现世的悲哀与忍耐。盛唐时期瑰丽绚烂的经变圣典，传达着人们对现实生活的留恋及希望在来世中的延续。西域佛教文化的东渐传播，借助于当时方兴未艾的横跨欧亚大陆的丝绸之路，在古代罕见的这种国际化经济和多元化的文化互动交流环境下，中原汉

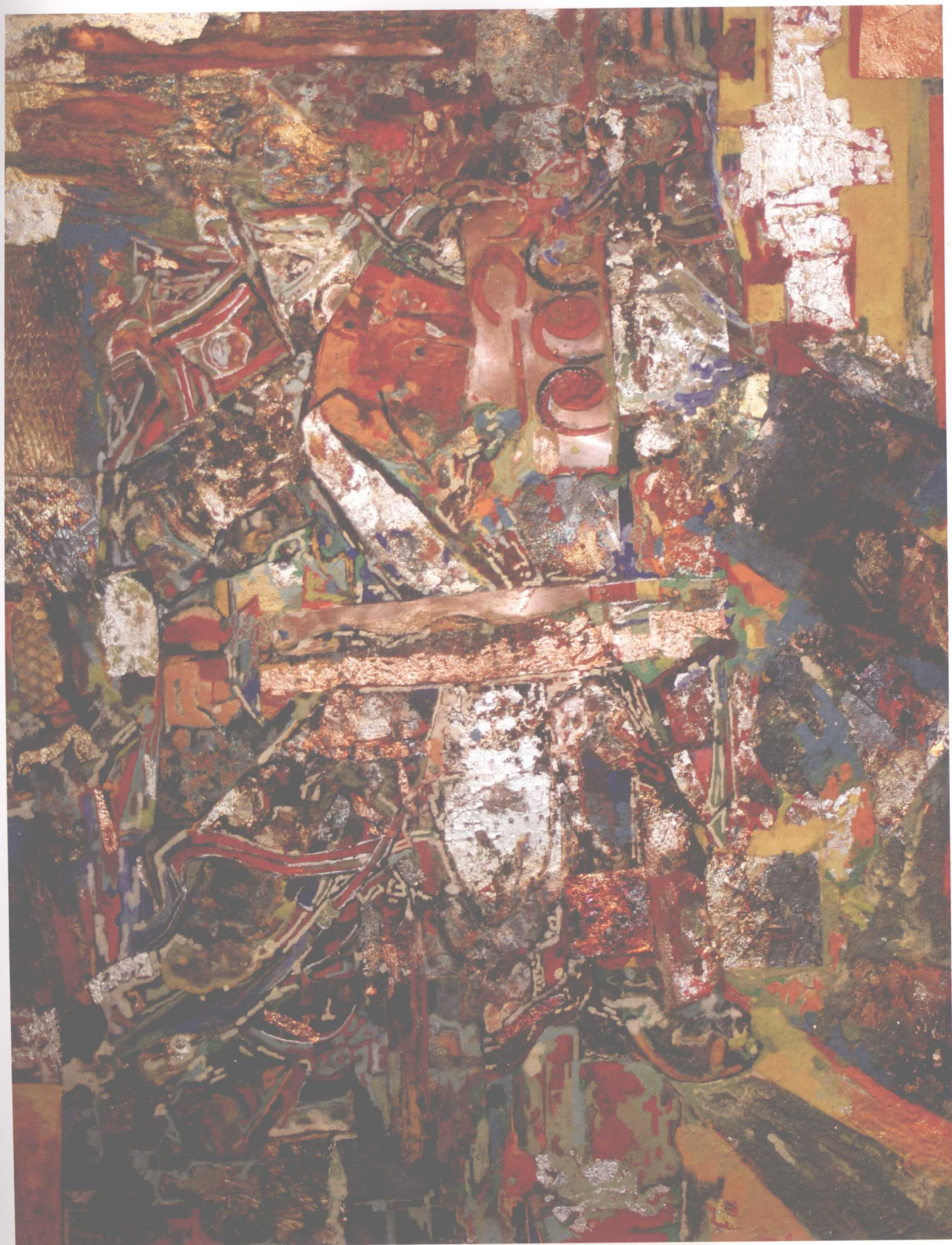
文化吸收和融汇了丝绸之路沿线诸多异族文化精华，形成了敦煌、克孜尔等岩彩壁画的艺术样式，并随着佛教文化继续传播至朝鲜、日本。

以传统矿物质岩彩为主流的绘画在唐宋以后由盛至衰，只在青绿山水和民间彩绘中应用。由于鉴真和尚东渡，使岛国日本不仅在宗教、政治、经济得到感化，也传承了汉唐优秀文化艺术，如汉画、唐绘，并融合了大和民族的审美，产生了大和绘、浮世绘等古典日本美术。在明治维新以前日本主要吸纳汉文化并会同本民族审美进行发展，自明治维新以后，开始同西洋各国开始交流，西洋美术积极介入，日本美术也走出国门，这种现象在印象派大师莫奈、凡·高、雷诺阿的作品中屡见不鲜。二战战败后，日本在天然矿物材料的基础上，发展了新岩彩绘具(人工)，颜色的品种也更加丰富，材料的拓展，更加开放的审美意识，形成了战后日本画的新风貌。于是便有了岩彩艺术“渊源于中国，流传于日本”令人扼腕的说法。

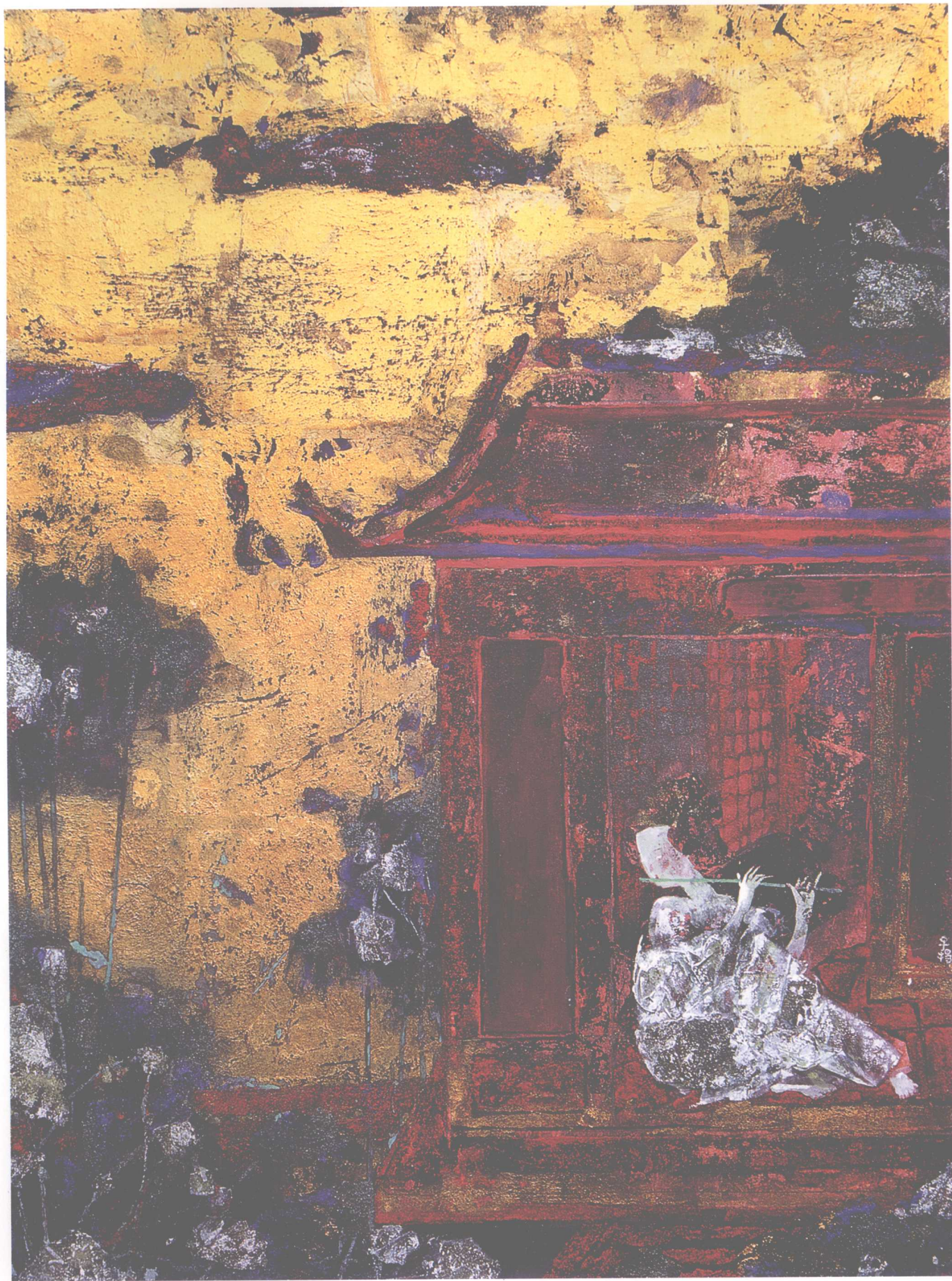
在世纪交替之际，世界上各种文化艺术都面临着一种冲击；以及对过去的反思和对未来的探索。长期以来，继承的局限性带来了中国画视觉的审美惯性，创造是艺术家魅力之所在。汉唐艺术体现着最强盛民族胸襟的开阔与宽容，艺术的想象力驰骋于天地之间，吟唱《大风歌》，看“黄河之水天上来”，领略着两汉雄风与盛唐之音。既要传承体验传统文化审美之“心”，又要重新探讨其中之“技”，又要面对当代，厚积薄发，创造性地继承与发展。中国画发展的当代性首先从材料开始，告别简单而廉价的代用材料，重新找寻近千年以矿物质材料为体系的璀璨。走近当代，从广阔的科学文化领域入手，从新视点讨论古典，显示当代文明的新视觉。



◎ 武士·记忆之一 2008年 云肌麻纸·岩彩·综合材料·箔 116cm × 92cm



© 武士·记忆之二 2008年 云肌麻纸·岩彩·综合材料·箔 116cm × 92cm



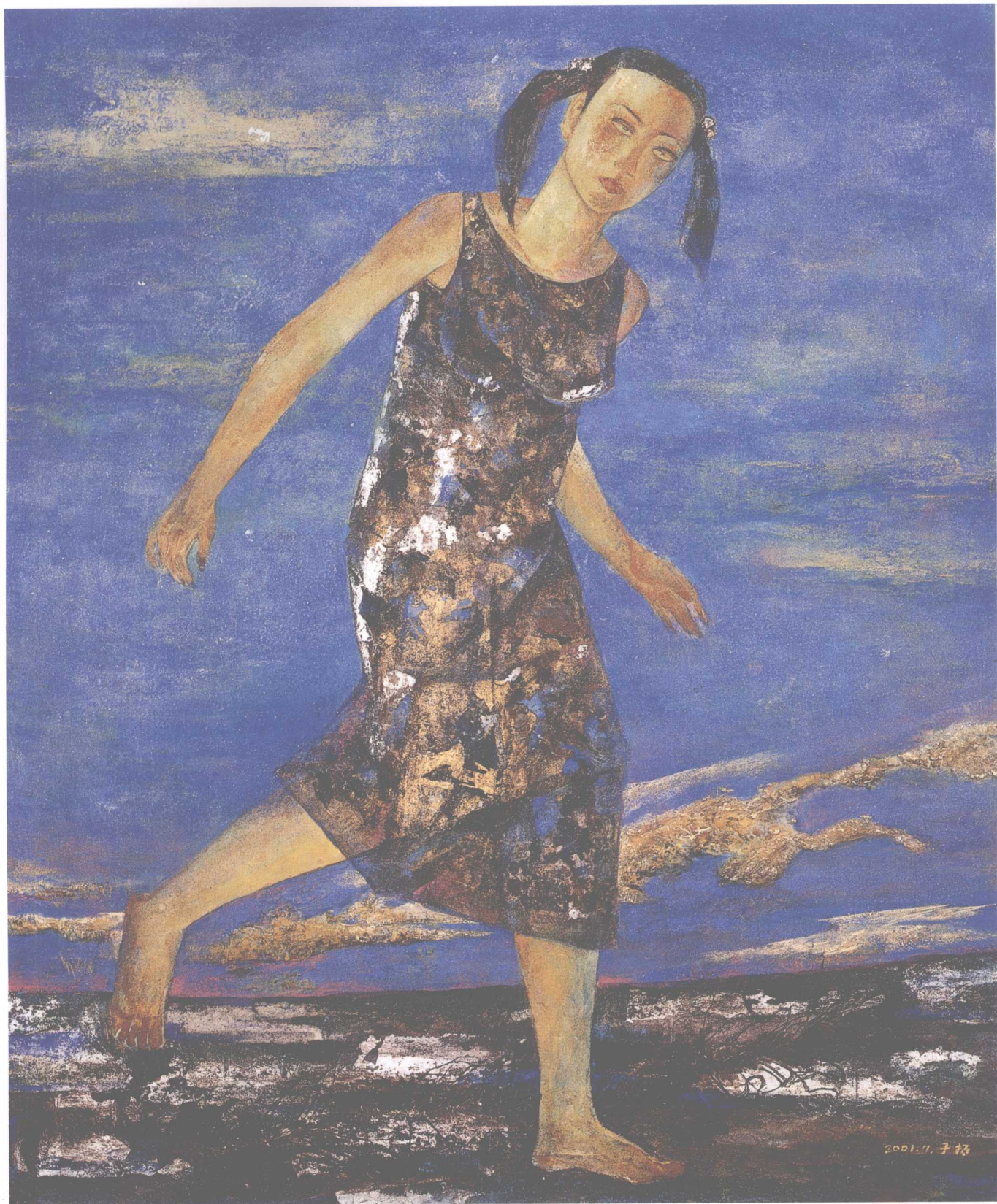
© 渺 (附局部) 2001年 云肌麻纸·岩彩·箔 60cm × 46cm



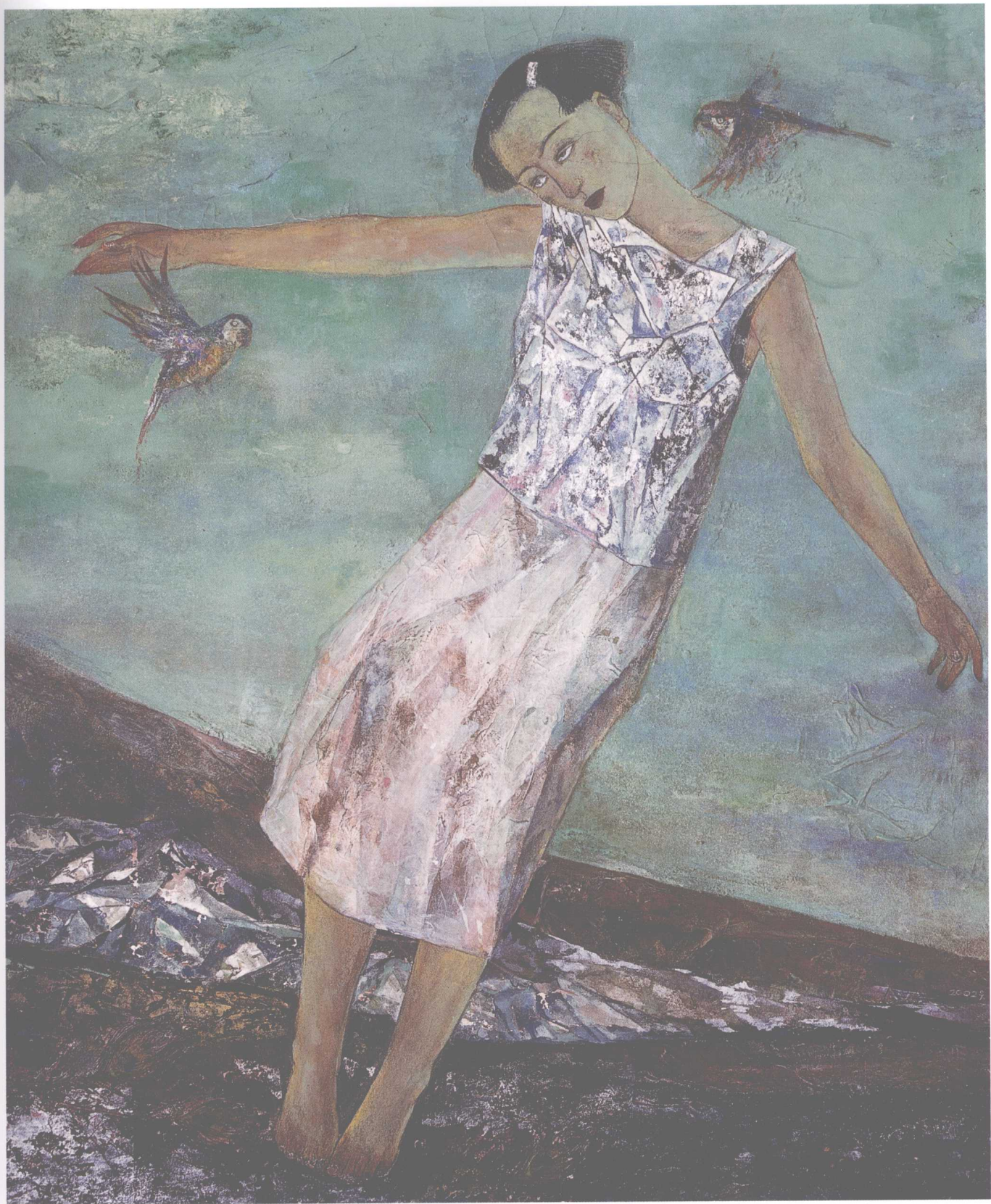




© 关于季节的诗二 2008 年 云肌麻纸·岩彩·综合材料·箔 45cm × 53cm



© 花儿香之二 2001年 云肌麻纸·岩彩·箔 116.7cm × 91cm



© 花儿香之一 2001 年 云肌麻纸·岩彩·箔 116.7cm × 91cm



© 红雾 1997年 纸本重彩 80cm × 50cm

