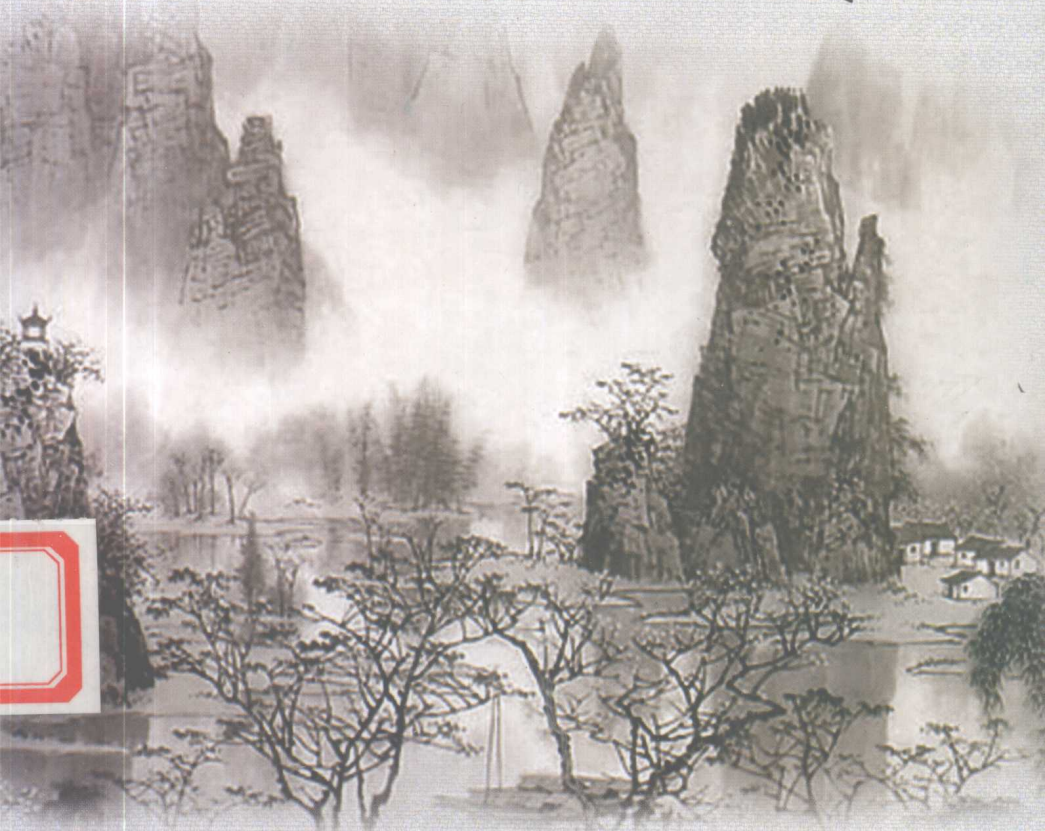




芙蓉山下

水火土 著



中国文史出版社



芙蓉山下

水火土
著

FURONGSHANXIA

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

芙蓉山下/水火土 著, —北京:中国文史出版社, 2004·3
(中山文汇丛书 第3辑/陈儒家主编)

ISBN 7-5034-1498-7

I. 芙… II. 水… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007126 号

书 名: 芙蓉山下(中山文汇第三辑)

著 者: 水火土

出版发行: 中国文史出版社

责任编辑: 于保政

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 江苏镇江邮电印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 120 字数: 2400 千字

印 数: 1-3000 册 插页: 20

印 次: 2004 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1498-7/G·0243

总 定 价: 250.00 元(全 12 册) 本册定价: 21.00 元

文史版图书如有印、装错误, 由承印厂负责退换。

目 录

- “装璜”下去怎么了·····(1)
- 人不如狗·····(4)
- 上海桥梁建在海南岛·····(7)
- 与妻同行·····(10)
- “妇解”思唯·····(12)
- 倩女哀歌·····(14)
- 不该相会时·····(16)
- 望断云山·····(18)
- 咫尺天涯·····(20)
- “有机植物”·····(22)
- 假作真时·····(24)
- 祭母无文·····(26)
- 等死者言·····(28)
- “提高国民素质”·····(30)
- 狗道主义·····(32)
- 鸦雀无声·····(34)
- 两生花·····(37)
- 哪家子逻辑·····(39)
- 教育,教育·····(42)



- 喜鹊登枝·····(45)
- 竹·····(47)
- 多想些为什么·····(49)
- 一件小事·····(51)
- 何事关浩望·····(54)
- 装 修·····(57)
- 公仔文化·····(60)
- 莫误子弟·····(63)
- 坐 标·····(66)
- 梦·····(69)
- 老怀安慰·····(72)
- 怎么办·····(74)
- 喃无阿弥陀·阿门·····(76)
- 政党害港·····(79)
- 从何说起·····(82)
- 牛无角·····(85)
- “种稻米”·····(88)
- 不能老·····(91)
- 两座坟墓·····(94)
- 靚·····(96)
- 树干能炼油? ·····(99)
- 束 缚·····(102)
- 无形杀手·····(104)
- 天掉馅饼·····(107)
- 暴殄天物·····(109)
- 吹呀吹·····(112)
- 步 伐·····(115)
- 老来难·····(118)



大 话·····	(120)
资 历·····	(123)
父母难·····	(126)
桃驳梨·····	(129)
这男这女·····	(132)
香港速度·····	(135)
钱钱钱·····	(138)
购物狂·····	(141)
中国中国·····	(144)
爱还是害·····	(147)
状元爷·····	(150)
香港饥民·····	(152)
叹世界·····	(156)
迷途羔羊·····	(159)
灯的故乡·····	(162)
猫教老虎·····	(165)
秀才卖豆腐·····	(168)
满村皇后·····	(171)
慈母泪·····	(174)
满山面包·····	(177)
杀子之父·····	(180)
客厅里盖房子·····	(184)
大家拿·····	(187)
可怜鸡·····	(190)
恩爱夫妻·····	(193)
卖烟姑娘·····	(196)
如此这般·····	(199)
逾·····	(202)



不敢老·····	(205)
“嫦娥”·····	(208)
狗患·····	(211)
写相·····	(214)
叻·····	(217)
活雕塑·····	(220)
厕所文章·····	(223)
保护动物·····	(226)
让·····	(229)
“到此一游”·····	(232)
香港“艺术”·····	(235)



“装璜”下去怎么了

“人要衣妆，玉要金镶”；牡丹还要绿叶扶呢！

乌鸦，黑不溜湫的，难怪人见人憎，要是乌鸦穿上五彩斑斓的丽服，会比人见人爱的孔雀逊色吗？

这，大概就是人要梳妆打扮，要装修房屋，要美化环境的道理吧。

人，也许是世界上最有意识地爱美的“动物”了。人类自从进入“房屋”文明以来，谁不想不惜代价把自己赖以生存的“窠”搞得舒适宽敞、窗明几净、遮风躲雨、避暑御寒呢！在风雨如磐的年代，我们的先辈们都曾经是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想主义者。

可理想归理想，现实永远只是“明天会更好”而已。纵使在吃野菜住草棚战天斗地，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的、像“玻璃瓶里的苍蝇，看得到光明找不到出路”的年代，人们仍希冀着安居乐业！

惊雷一声天地动，一夜春雨绿江南。

人们梦寐以求的境界，终于露出了她的笑靥，向大地母亲招手了。

瞬时，神州大地到处呈现出一派生机勃勃的景象，华庭美居，广厦巨构，如雨后春笋般的拔地而起。

随之而来的，是忽地洗脚上田，放下锄头、铁锤、笔杆的人流，拿起斧头、锯子，涌向广厦美居，向陌生的、前途无可限量的、先富



起来的快捷方式迎头赶上，疾速迅跑。

这些半路出家的“和尚”为了“占山为王”，招揽生意出尽法宝。

也难为了这些神通广大的孙悟空，不管是昏睡仓底百十来年的破铜烂铁，还是信息时代的尖端产品，又不管是老死林泉万代的大理宝石，还是远在西天的高档料材，通通俯仰无愧听从调遣，纷纷乘车坐船腾飞而来，加入到光怪陆离的行列里，尽领风骚；变成白花花的银洋，装进能者的腰包。

脱帽欢迎这修理地球的新兴行业。

新行业要有新门面新噱头，意料之中情理之中。

可令夫子顽生失望的是，很多门面上富丽堂皇、高雅夺目的广告招牌都言不及义、不求甚解。

酸才无缘做地主，也没有属于自己的窠，只会阿 Q 一番：装修装修，莫非太空时代来临，“用金子做厕所”的理想变成现实；又或者今人的居室都用和氏璧或蓝田玉装修！否则，哪来这许多“装璜”公司呢？这些招牌的书法都不错，看来多出自孔老夫子得意门生或仓颉二世之手。

偏偏让人生疑，璜潢不分，令人扼腕。

老朽愚钝未开，唯拜无声之师点化。

据《辞源》条目曰：“璜”者美玉也，据《周礼·春官·大宗伯》：以玄璜礼北方。此“以玄璜礼北方”恐怕绝不是派人到北方去，为诸王装修宫殿吧？应该是以美玉（玄璜）送给（礼）北方（的国王或诸侯）。《辞海》也如是说，并谓“古玉石器名，形状像璧的一半。又据《辞源》解释，“潢”者，装裱字画。《辞海》亦以“染纸”“装潢”言之；其“装潢”条说得更明白：“器物或商品外表的装饰，亦称装潢”。若将它引伸为建筑物的装修大概无不可吧。改“装璜”为“装潢”是否比较恰切些呢，恳请高明指点迷津。

其实，“璜”“潢”不分的大有人在，报纸杂志、书刊广告、电视电影，所有文化市场上，哪里不是充斥着误人子弟的垃圾？

不过,我们中华民族的文化也太艰深了。一字多音,一音多字,一字多义,一义多字,一字多用,一用多字、一物多名的现象,十分普遍。古字、今字、通假字、“白水字”,民间流行字、百业行字,方言、俚语,还有自命不凡的文人墨客、不知天高地厚的这星那星“创造”出来的生僻字和不堪入目的“无厘头”。真是五花八门,学不胜学!

为了纯洁汉语言文字,为了继承和发扬中华文化的优良传统;为了中华民族的振兴,为了祖国的富强,为了不致于贻误我们的子孙后代,希望我们的文化决策部门,文化教育科学部门,社会各界、全体炎黄子孙,都自觉地使用标准化、规范化、正规化、通俗易懂的语言、文字来表达我们的思想、感情,用优美的语言文字来传递信息、交流经验,用美观大方、深邃遥远、生机勃勃的方块文字来美化我们多姿多彩的生活。

让神圣、高洁的汉文字艺术来装潢我们的神州大地!

1997.3.23



人不如狗

狗被称为“人类最忠实的朋友”。

在国外，视狗为宠、爱狗如子的大有人在。“狗”价百倍，狗食狗玩狗窠无不精致，狗厕所狗医院狗坟场气派非凡，还有专门的狗美容院为“狗太太、狗小姐”们扮靓靓；出入名贵房车，坐卧玲珑沙发。狗展狗赛狗选“美”，千奇百怪，不可思议。香港还有防止虐畜法例，谁要是対狗不敬，分分钟有机会被控上法庭，吃一段皇家饭。

狗肉好吃众人皆知，狗肉一煲满室生香，令人垂涎欲滴食指大动；中国人把嗜吃狗肉的人戏称做狗棺材。在日不落帝国的卵翼下，香港人一百五十年来都无福消受这等口福。往后能否开斋，不得而知，悲耶喜耶天晓得！

左邻爱狗如命，年过半百仍小姑独处，养两只狗崽崽做伴侣。

余秉祖训不知天高地厚结婚生崽时，伊人大发高论，谓余曰：结婚生崽不值得开心！按伊人伟论，成了家少不得吃穿住，又要供书教学又怕生病啼哭，更怕孩子顽劣学坏、长大后弑父斩母；“养狗就不同哩，不忧牠不成材，也不担心牠忘恩负义。”十足一个“狗道主义”英雄。

据说，伊人曾有过一段失败的婚姻，原因很简单：小丈夫不会“怜香惜狗”，未上战场先做败将。

事情还得从她的老爸说起，当年的帅哥哥也是我们前辈，而立之年才得一颗掌上明珠。衔在口里怕化了，攥在手里怕捏了，装进口袋怕扁了，掖在腋下怕丢了。纵使掌珠子要天上的星星月亮，



老爷子也会拎张梯子摘下来。

日月如梳，小姑娘已生豆芽梦。一天，野到街上闲逛，偶见一对狗情侣在缱绻，情窦大开，从此恋狗成狂。日月流荒，岁时蹉跎，大眼明珠已是云英待嫁时；老爷子千里挑万里拣，把得意门生选上东床，望一索得男，认祖归宗，以继香灯。

洞房花烛夜，新郎哥兴冲冲欲一亲香泽，圆其人生大梦。甫上床，汪汪两声，一只雄狗竟“呼哧呼哧”从被窝里蹿出来，直往新郎哥的紧要处咬，咬得他喊爹叫娘，提着裤子，光着屁股飞也似的夺门而出，从此再也没有回过来。

伊人不以为意，愈益宠狗有加，视狗为情为爱，托付终身，把全部的青春和心血都奉献给了她的狗儿。

白天，她把狗儿安置在办公桌下的安乐窝里；傍晚，风雨无阻的她会手拉手的拖着狗儿上街蹁跹、放风。夜阑人静，狗儿又成了她唯一的心灵慰藉和精神寄托，她只有紧紧的抱住狗儿，躺在席梦思床褥上才能成眠。

狗儿拉屎撒尿，她小心服侍，用香喷喷的湿纸巾为牠揩干净屁股；狗身污秽，她会调较冷热适中的清水、用名贵的沐浴露为牠冲洗。至于吃的，更为考究，无论西餐、牛排、面包，也不管冷荤热炒，只要合狗的口味，应有尽有。待狗儿吃得心满意足，才收拾杯盘，把剩下的往桌子上一放，对僵卧在破木沙发上做“厅长”的老爷子说：“狗吃饱了，这些是留给你明天做早餐的，你就吃了吧。”

也许是狗通人性，也许是日久生情吧；为了安抚她慈母般的照料，狗儿在她的面前无不服服贴贴，用火热的躯体去温暖她冷寂的心，更会伸出火红的舌头，去亲吻她枯渴的企盼。她从狗儿身上得到安慰，得到快感，狗能令她浑身软酥酥痒切切，如中雷似触电，像撒缰的野马在草原上飞驰！岁月不饶人，沧桑的溪流终于爬到了她的脸上，也许是物与人同吧，一样拉长的苦瓜脸，一样被人欠了二百五的样子，她俩一齐走在街上，别人很快就分不清谁是人谁是狗



了。

有天早上，偶然瞥见她的嘴上绷着非常夸张的大绷带，神情沮丧，走起路来一瘸一拐的。

听说，夜来与狗亲热，狗性大发，咬掉她的嘴唇……

是狗，能通人性吗？

1998.3.23



上海桥梁建在海南岛

沙漠,是一个令人生畏的概念。

一提到沙漠,就使人联想到那可怕的滚滚无尽的黄沙,火烧火燎的太阳,怒吼的狂飙;还有苦旱干燥、酷热、茫茫无垠,漫无边际、百物不生……我没有到过沙漠。但是,波涛浩渺的大海边上的沙滩风情还领略过的。

假日的夏天,与友侪一起弄潮。白浪滔天中畅泳是舒快的,可先要跨过这百十米宽的沙滩,那滋味是够受的。

毒虫般的太阳,滚油似的黄沙,脚底踩下去麻辣辣的,每走一步,都非有坚忍不拔的意志不可,行十步百步,那就非同小可了。待浸到海水里,钻心的痛,扳起脚底一看,我的天,脚底长出一搭搭的大水泡!何况大沙漠?

大自然的沙漠诚然可怕,那么,人为的沙漠呢,特别是文化沙漠?

香港曾经被称为“文化沙漠”,香港的“文化”是毒药,比海洛英还毒。不管哪一天,当我们打开报纸、掀开杂志、扭开收音机电视机、坐进电影院,那色情那暴戾那荒诞不经就甭说了;单是那诘屈聱牙的造句、那荒谬绝伦的故事、那低俗下流的动作、那语无伦次的概念、那五行不及的主题,焯得人发噁;还有生安白造的“新字”,东填西堆的“词汇”,南辕北辙、古今倒置的题材,司空见惯五花八门,大可赞誉为“文化垃圾”。

国内开放改革十几年,成就辉煌,上海浦东开发、海南岛建特



区,更是举世瞩目、五洲震惊,那气势、那规模虽不绝后,亦算空前;世人关注国人翘首自是必然,香港报纸大力宣传在情在理。

打开近日报纸,《上海洋浦大桥浦东引桥……》特大字通栏标题,大幅彩色照片,醒目又鲜明。港人能关心国内大事,可喜可贺;国强家则富,十亿神州尽舜尧。香港也叨光。仔细看下去,不得了,怎么搞法、哪儿出了错,上海的大桥竟建到了海南岛?沪上隔海南少说也有二千里之遥,竟建起大桥“连起来”,岂不是空前绝后的第九奇迹!是千里架彩虹还是“差之毫厘,谬之千里”呢?打开地图一看,洋浦在海南岛,原为荒僻不毛之地,既无巨川也无大河,勿须修建名震遐迩大桥。而上海正在修筑的是连接浦东的杨浦大桥!洋浦杨浦。我的天,我们的大秀才杨洋不分,错把上海当海南了。一字之差,何止千里之遥?

能怪我们的编辑哥,记者妹的水平低下吗?他们的学历大都不低,IQ固然差不到哪里去。

造成这种笑话的原因,恐怕与百十年来香港所推行的,不中不西的殖民教育有关。我们的学子,从他们的老师的老师的老师……中,一代一代传下来的都是不中不西的,半土半洋夹生的东西。

本土文明,受到外来文化的猛烈撞击和欺凌,本土文化与绅士们的掠夺文化碰撞、抗争又相融,一方面极力维护传统文化的精髓,另一方面,为了生存,又不得不屈服于强盗们的淫威,顺从于他们的教化。久而久之,逐渐造就了一代又一代夹生的、不咸不淡、不中不西、中不足西有欠的“混血儿”,“香蕉”。形成“香港文化”这个毒瘤怪胎!

试看今日香港社会,大至公文法令、政府文件、作育英才的教科书、及至娱乐通讯广告出版电子传媒,又及社区政团的街涂巷抹,哪里还能找到纯洁、优美的中华文体的辞藻,标准化,规范化的汉语言文字?有的只是颠三倒四的、词不达意的夹中夹西的、生安白造的、看了使人云里雾里的、连鬼都不屑一看的东西。

更令人痛心疾首的是,某中学生作文时,由于“墨水”确实太少,很多字不会写,心生一计,以画公仔来代替,名词或许好说,动词也将就,形容词副词怎么办,只好开天窗。他的老师更“前卫”,不单给予满分,还公开宣扬:“当今信息时代,全球一体化是大势所趋,中文既难学又难懂,迟早要被淘汰,不如趁早开除球籍;这个学生的行为是创举,是个天才。”

悲也乎,不知先贤圣哲泉下有知,面对这些满肚咸水,数典忘宗的子孙,有何感想?

1998.8.16



与妻同行

人生无大志，日子欠宽余。微薄的收入，恨不得一分钱掰开两半来使。

但是，身处香港这个“金钱万能”的世界，物欲的引诱总是非常强烈的。琳琅满目的商品闪烁眼前，令人眼花缭乱，垂涎欲滴。

囊中羞涩归羞涩，穷日子还是要过。

虽然说旧帽遮颜。毕竟，石屎森林中低头抬首五光十色。哪样东西非孔方兄才能请得它回家来？

慕虚荣乃人之天性。

谁人能整天蜗居在斗室里，长嗟短叹，而不去开开眼界呢！禁不住老妻的日哦夜唱，只得隔三差五的，偕伊往金碧辉煌的场所转悠转悠转悠。一为慰内，二为消磨这有限但“无聊”的时光，三为叹叹清凉又免费的冷气，四为欣赏欣赏这万花筒般的世界，以解馋，亦好“阿Q”一番。大做跟得丈夫可矣。

老妻是一个“超级怪物”。明知百物与我全无份，不觉情深又磋跎。商场里的任何物价，比起口袋里的老赵公来都差远了。而且，绝大部分东西搬回家中也是一堆“赘物”。

然而，她却是百看不厌，硬是一件一件的精挑细选，越是精品，越是高档的东西，越是翻来拣去，流连忘返；引得漂亮的售货员小姐堆起桃花般的笑脸，垂侍在侧，百问不厌。这可苦了老汉，看着这无聊的举动，站着不是，走又不能。直到双腿站得发抖，硬直，不听使唤，脸上直冒冷汗。可她并没有想买一件半件的打算。

