



青少年 古诗精读

尤永葵等 主 编



大连海事大学出版社

序

我国是一个诗歌文化悠久、遗产十分丰富的国度。翻开古籍，名篇叠出，琳琅满目，深为人们所喜爱。读读优秀的诗篇，能产生美的联想，获得美的享受，能增添热爱与追求美的感情和力量。

为了让青少年领略我国古诗的风采和精髓，体会做人习文的道理和途径，《青少年古诗精读》选编了历代广为传诵的百首名作。这些名作，有的展示人民生活，有的反映社会现实，有的描写名胜古迹，有的歌颂英雄豪杰，有的表达爱国壮志，有的抒发人生情怀，有的揭示生活哲理。思想活跃健康，形象鲜明生动，篇幅短小精悍，字句浅显易懂，读来饶有兴味，颇受教益。

《青少年古诗精读》以时为序，分篇编排，平设原文、注释、译文、提示等部分。文白对照，释析结合，以其完美的体例，突出的特点，简练的文字，融汇贯通了丰富的内容，堪称青少年必读，家长必备的华章，亦不失为诗歌爱好者研讨的珍品。

《青少年古诗精读》凝编者之心血，聚审者之汗水，几易寒暑，修改定稿，现已付梓成书，实可庆幸。由于编审者水平有限，加之古今汉语存在的语言差异，偏颇之处在所难免，尚需读者评定允当，不吝赐教。

谨此为序！

李尚学

1994年3月

目 录

沧浪之水歌	1
长歌行	2
京都谣	4
桓灵时童谣	5
七步诗(曹植)	7
敕勒歌	9
咏鹅(骆宾王)	11
送杜少府之任蜀州(王勃)	12
咏柳(贺知章)	14
凉州词(王之涣)	16
登鹳雀楼(王之涣)	18
出塞(王昌龄)	20
从军行(王昌龄)	22
芙蓉楼送辛渐(王昌龄)	24
中秋月(李峤)	26
春晓(孟浩然)	28
九月九日忆山东兄弟(王维)	30
渭城曲(王维)	32
鸟鸣涧(王维)	34
静夜思(李白)	36
早发白帝城(李白)	38
望庐山瀑布(李白)	40
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白)	42

望天门山(李白)	44
别董大(高适)	46
绝句(杜甫)	48
春望(杜甫)	50
春夜喜雨(杜甫)	52
蜀相(杜甫)	54
江畔独步寻花(杜甫)	56
赠花卿(杜甫)	58
枫桥夜泊(张继)	60
咏绣障(胡令能)	62
小儿垂钓(胡令能)	64
塞下曲(卢纶)	66
游子吟(孟郊)	68
秋思(张籍)	70
昌谷北园新笋(李贺)	72
早春呈水部张十八员外(韩愈)	74
晚春(韩愈)	76
江雪(柳宗元)	78
望洞庭(刘禹锡)	80
浪淘沙(刘禹锡)	82
竹枝词(刘禹锡)	84
浪淘沙(刘禹锡)	86
寻隐者不遇(贾岛)	87
剑客(贾岛)	89
悯农(李绅)	90
悯农(李绅)	92

夜雪(白居易)	93
池上(白居易)	95
暮江吟(白居易)	96
邯郸冬至(白居易)	98
夜筝(白居易)	100
忆江南(白居易)	102
草(白居易)	104
江南春(杜牧)	106
山行(杜牧)	108
清明(杜牧)	110
鹭鹭(杜牧)	112
夜雨寄北(李商隐)	114
乐游原(李商隐)	116
官仓鼠(曹邴)	118
再经胡城县(杜荀鹤)	120
田家(聂夷中)	122
社日(王驾)	124
江上渔者(范仲淹)	126
陶者(梅尧臣)	128
画眉鸟(欧阳修)	130
蚕妇(张俞)	132
泊船瓜洲(王安石)	134
登飞来峰(王安石)	136
元日(王安石)	138
咏柳(曾巩)	140
饮湖上初晴后雨(苏轼)	142

题西林壁(苏轼).....	144
望湖楼醉书(苏轼).....	146
病牛(李纲).....	148
题青泥市寺壁(岳飞).....	150
绝句(李清照).....	152
冬夜读书示子聿(陆游).....	154
示儿(陆游).....	156
小池(杨万里).....	158
观书有感(朱熹).....	160
观书有感(朱熹).....	162
游园不值(叶绍翁).....	164
扬子江(文天祥).....	166
画菊(郑思肖).....	168
墨梅(王冕).....	170
北风行(刘基).....	172
石灰吟(于谦).....	174
天平山中(杨基).....	176
寻胡隐君(高启).....	178
画鸡(唐寅).....	179
马上作(戚继光).....	180
燕子矶口占(史可法).....	182
竹石(郑燮).....	184
己亥杂诗(龚自珍).....	186
己亥杂诗(龚自珍).....	188
对酒(秋瑾).....	190
后 记.....	192

一 沧浪之水歌^①

沧浪之水清兮，
可以濯我缨^②！
沧浪之水浊兮，
可以濯我足！

【注释】

①沧浪——水名。即汉水，发源陕西省，流经湖北省入长江。

②兮(xī)——文言语气词。跟现在的“啊”相似。濯(zhuó)——洗。缨(yīng)——古代系帽子的带子。

【译文】

沧浪的水清洁啊，
可以用来洗我的帽带！
沧浪的水污浊啊，
可以用来洗我的脚！

【提示】

这首歌描写了人们对清洁的水与污浊的水的不同态度，反映了人们对待清洁事物的尊重和对待污浊事物的鄙视，说明事物的贵贱是由它本身的价值决定的。

二 长歌行

青青园中葵，
朝露待日晞^①。
阳春布德泽，
万物生光辉^②。
常恐秋节至，
焜黄华叶衰^③。
百川东到海，
何时复西归^④，
少壮不努力，
老大徒伤悲^⑤。

【注释】

①青青——植物嫩绿的颜色。葵(kuí)——向日葵。朝露——清晨的露水。晞(xī)——晒。

②阳春——温和的春天。布——布施，给与。德泽——恩惠。万物——各种生物。

③常恐——常常担心。秋节——秋季。焜(kūn 昆)——枯黄。华——花。

④百川——很多江河。“百”表示多数。复——再。归——回归。

⑤徒——空的，白白地。

【译文】

园子里长着青青的向日葵，
清晨的露水等待着阳光晒褪。
暖和的春天给予了恩惠，
万物都焕发着生命的光辉。
我常担心秋天的到来，
植物的花叶就要枯萎。
百川向东流入大海，
什么时候再能西回？
少壮时节若不努力，
年纪老了就要徒然伤悲。

【提示】

本诗以自然景物的变化作比，说明人与万物一样有盛期，也有衰时，一年中最宝贵的季节是春天，一生中最宝贵的光阴是少壮，指出光阴一去不复返，人生少壮难再得，应及早努力拼搏，免得年老时懊悔也来不及了。

三 京都谣^①

直如弦，死道边^②。

曲如钩，反封侯^③。

【注释】

①京都——京城，首都。

②弦——弓弦。

③封侯——赏给侯的爵位。侯——封建社会贵族的一种爵位。封建社会有公、侯、伯、子、男五等爵位，帝王用来分封有功的臣下。

【译文】

像弓弦一样正直的好人，

却死在道路的两旁。

像弯钩一样邪曲的小人，

却得到了侯爵的封赏。

【提示】

这是东汉顺帝末年在京城里流传的民间歌谣，它以形象的比喻，鲜明的对比，深刻地揭露了封建统治阶级的黑暗政治，揭露了封建社会普遍存在的现象：正直的好人惨遭迫害，邪曲的小人反而得势。

四 桓灵时童谣^①

举秀才，不知书^②。
举孝廉，父别居^③。
寒素清白浊如泥^④。
高第良将怯如鸡^⑤。

【注释】

①桓(huán)灵——指东汉桓帝、灵帝。童谣——在儿童中间流行的歌谣。

②秀才——汉代选举的科目名称，被选举者应是知识丰富、才能突出的人。不知书——不懂书，没有学问。

③孝廉——是汉代选举的两种科目名称。孝，指孝子；廉，指廉洁不贪污的人。

④寒素、清白——也是汉代选举的科目名称。

⑤第——即考试或考核的等第。高第——即上等、优等。怯(qiè)——胆小，害怕。

【译文】

选举出来的秀才，
却不懂诗书。
选举出来的孝廉，
却与父亲分开居住。

选举出来的寒素清白，却污浊如泥，
列为优等的良将，却怯懦得像斗败的鸡。

【提示】

这首童谣通过鲜明而幽默的对照，揭示了东汉桓帝、灵帝时代选举用人的虚假性与欺骗性，剥去了封建统治者华丽漂亮的外衣，暴露了他们昏庸无能，道德败坏，污浊怯懦的实质，对封建统治阶级进行了辛辣讽刺。

五 七步诗^①

曹 植

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣^②：
“本是同根生，
相煎何太急^③？”

【注释】

①相传三国时曹植的哥哥曹丕(pī)做了魏国的皇帝后妒忌曹植的才华，想迫害曹植，命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就要杀头。结果曹植应声而出，吟了这首诗，使他的哥哥感到非常惭愧，当然也就免了一死，后来称此诗为“七步诗”。

作者曹植，字子建，是三国时著名的文学家。他是曹操的第三个儿子，从小喜爱文学，很有才能，也有抱负。

②豆萁(qí)——豆的梗子，豆秸(jiē)。釜(fǔ)——锅子。泣(qì)——低声地哭。

③煎(jiān)——熬，煎熬，这里含有逼迫的意思。

【译文】

燃烧着豆梗来煮豆子，

豆子在锅中低声哭泣：
“本来是同一根上生长，
为什么逼我这样紧急？”

【提示】

本诗以其豆相煎比喻骨肉相残，暗示曹丕对曹植的迫害是非常残忍的。诗中比喻浅显生动，用同根生的萁、豆比喻同父母生的兄弟，萁比喻曹丕，豆比喻曹植，用燃萁煮豆比喻曹丕对曹植的迫害，诗中的后两句还采用了拟人的手法。表面上是豆责问豆萁，实际上是曹植对曹丕的责问。以豆子的口吻来写，情真意切，含蓄而发人深思。

六 敕勒歌^①

敕勒川，阴山下^②，
天似穹庐，笼盖四野^③。
天苍苍，野茫茫^④，
风吹草低见牛羊^⑤。

【注释】

①这是南北朝时北方敕勒族民歌。敕(chì)勒——少数民族名称，又名铁勒。

②敕勒川——指敕勒族所居住的平原地带。川——平原。阴山——山脉名，起于河套西北，延续到内蒙古自治区，与兴安岭相接。

③穹(qióng)庐(lú)——北方民族所居住的毡帐，现称为蒙古包。

④苍苍——深青色。茫茫——广阔无边的样子。

⑤见(xiàn)——同“现”，出现，显露出来的意思。

【译文】

辽阔的敕勒平原，在那阴山的下边。

天空好像庞大的圆帐，笼罩在整个原野上。

蓝天多么高爽，草原多么宽广。

阵风吹来，牧草低头，出现了成群的牛羊。

【提示】

民歌仅二十七个字，描绘了北国草原上的雄伟壮丽的景象，高爽的蓝天下，无边的草原上，有成群的牛羊，有牧人嘹亮豪放的歌唱。这是一幅多么雄壮美丽的牧民幸福图啊！

七 咏 鹅^①

骆宾王

鹅鹅鹅，曲项向天歌^②。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

【注释】

①咏——用诗来描写、歌唱某一事物。骆宾王是唐朝初期的杰出诗人，和王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。

②曲项——弯曲的脖颈。

【译文】

鹅呀鹅呀鹅，
弯曲着长颈对着蓝天放声高歌。
洁白的羽毛浮游在绿水之上，
红色的脚掌拨起了清清的水波。

【提示】

这首诗相传是骆宾王七岁的咏物作品，描写了鹅在春水中自由自在浮游的情景。全诗以水为背景，刻画了鹅的三个特点：“曲项”、“白毛”、“红掌”；描写了鹅的三个动作：“歌”、“浮”、“拨”，形成了鹅的完整形象，给人以活泼可爱的感受。